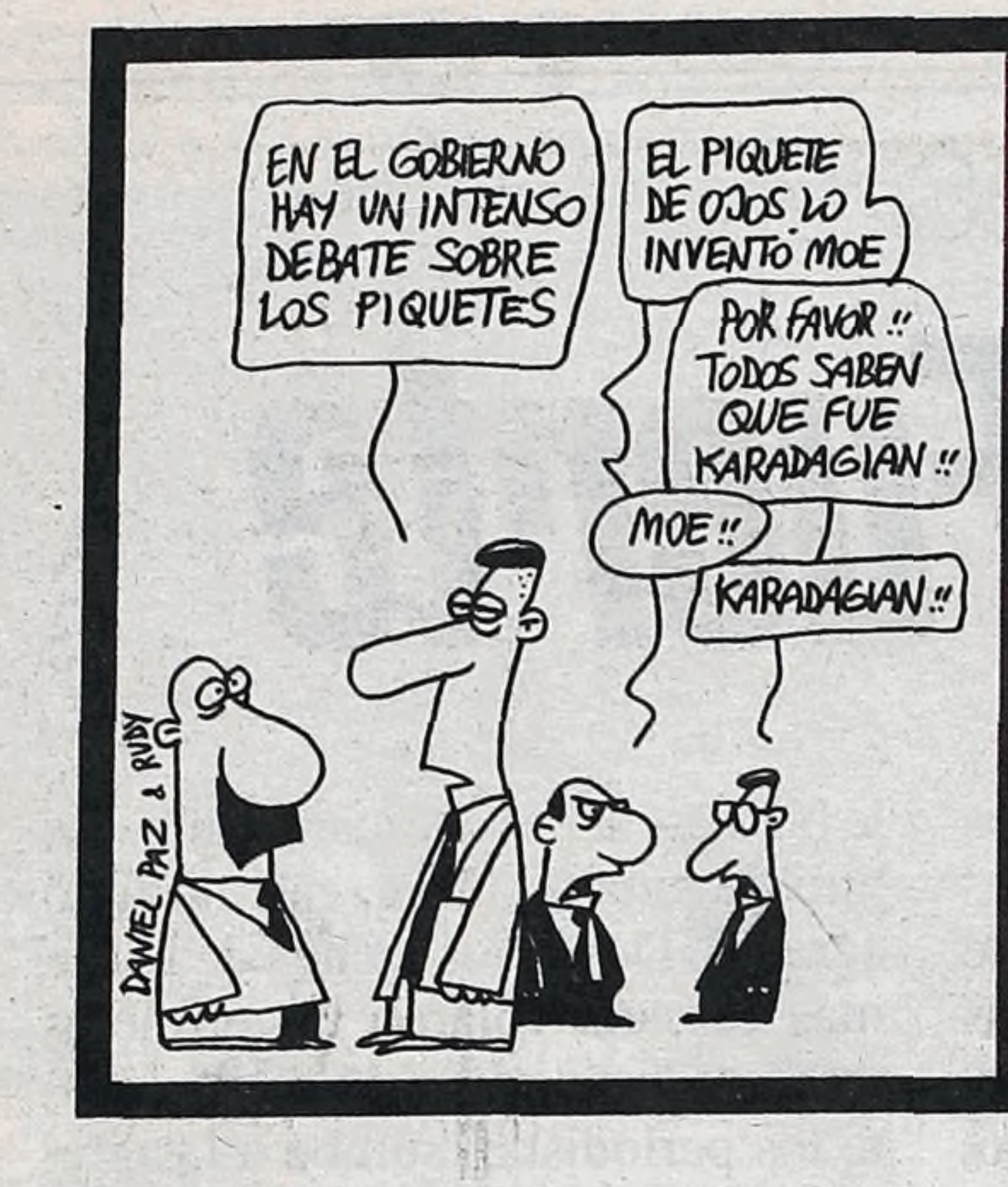

EN EL GOBIERNO HAY UN INTENSO DEBATE SOBRE LOS PIQUETES
EL PIQUETE DE OJOS LO INVENTÓ MOE
POR FAVOR !! TODOS SABEN QUE FUE KARADAGIAN !!
MOE !!
KARADAGIAN !!
DANIEL PAZ & RUDY

Nicolás Gallo le explicó a *Página/12* los motivos de su salida del Gabinete, el papel de Santibañes ("no entiende el ABC de la administración presupuestaria") y lo que debería hacer el Gobierno

"El Gobierno sólo tapa agujeros"

Páginas/18/19

Economía acordó con los concesionarios de las rutas nuevas obras y eliminar la indexación de los peajes

Machinea más allá del peaje

Página/18

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 3 de noviembre de 2000 - Año 14 - Nº 4290 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Buena Vista Social Club: $6

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

Jaime Fuchs
"Cuando la economía se convierte en flagelo"

Página/12

JAIME FUCHS

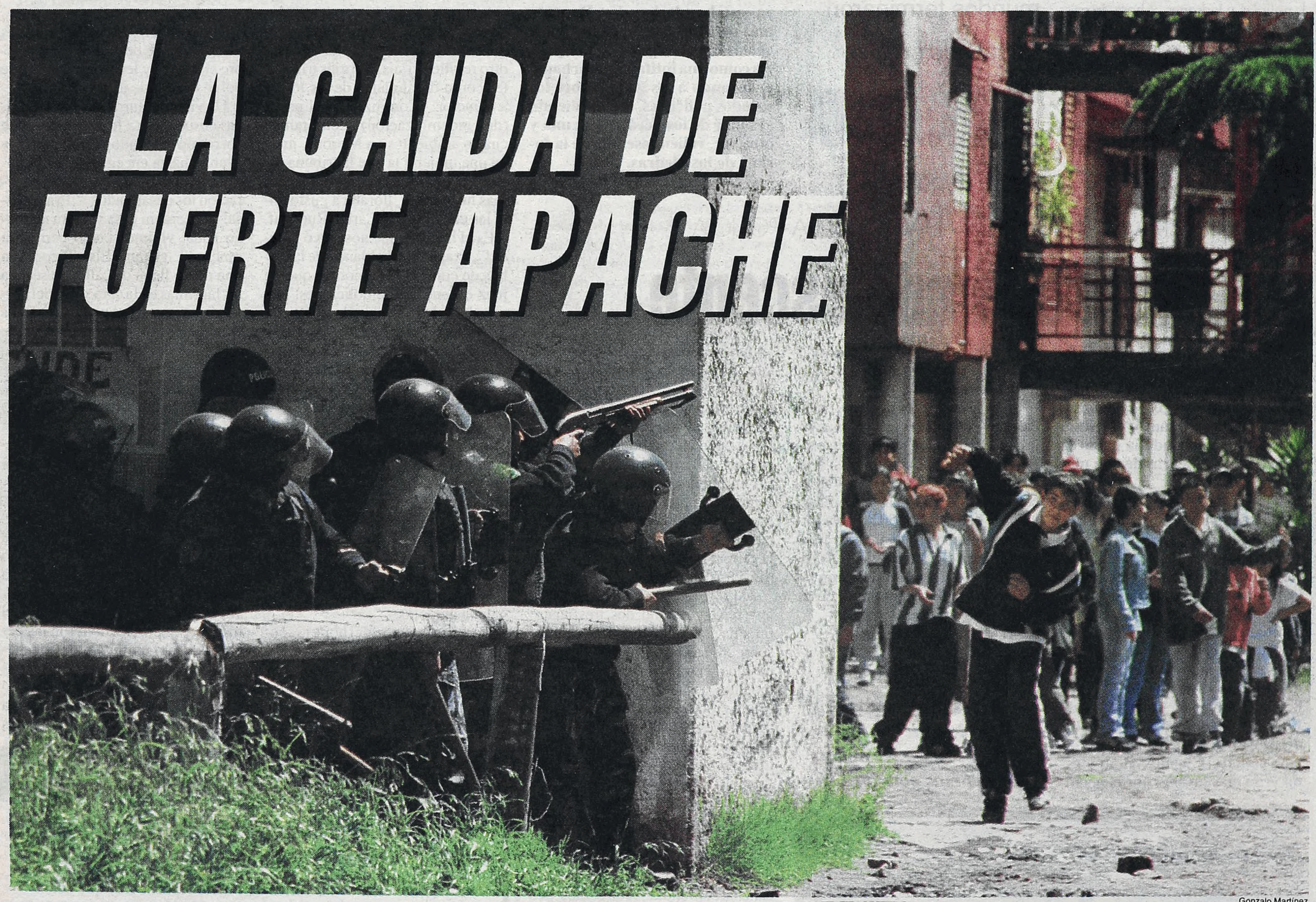
RECLAME LAS/12

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha
Coloc. Nº

DOS ARGENTINAS

La demolición de las torres de Fuerte Apache, como los piqueteros, puso dos países al desnudo. Mientras los funcionarios aplaudían desde el palco, los desalojados lloraban detrás del cordón policial. Un grupo de adolescentes arremetió a pedradas contra la policía y desató una batalla campal **Páginas/2/3**

LA CAIDA DE FUERTE APACHE



Gonzalo Martínez

Larga reunión de Alvarez con los diputados del Frepaso. Discusión sobre el Presupuesto y el Movimiento

Chacho te escucha

Páginas/10/11

TRAMPA

Ayer perdí
perdí el camino a casa
y así caí
caí en la misma trampa
y descubrí...
un país, una tragedia en mezzo tempo
y me dan pena
esos chicos y esas chicas sin tener adónde ir
si mi casa se derrumba,
no me importa si es mi tumba
sólo un cóctel de pastillas me hará dormir.

Si soñaste en un momento un mundo feliz
vení a ver el Fuerte Apache, a ver qué sentís.

(De la canción Fuerte Apache, *de Fito Páez.)*

15 Más leyes especiales, *por Luis Bruschtein*

36 Nueve nuevos jueces, *por Rafael Bielsa*

Los piqueteros rechazaron la oferta oficial y sigue el corte de la ruta 3

Un camino aún sin salida

Debaten los piqueteros, el intendente y el Ministerio de Desarrollo

Páginas/5/6

DISTURBIOS Y FESTEJOS EN EL DERRIBAMIENTO DE LAS TORRES

Una guerra de piedras en el Fuerte

La historia del barrio

La historia del complejo habitacional Ejército de Los Andes se remonta a 1973, cuando fue inaugurado para alojar a familias que vivían en villas de la Capital. Los diseñadores del complejo propusieron en su momento una forma novedosa de organización urbanística, creando 13 nudos con diferentes cuerpos en un terreno que ocupa 25 manzanas en Ciudadela. Originalmente fue diseñado para albergar unas 22.000 personas, aunque se calcula que llegaron a casi 100.000 habitantes. La explosión demográfica de la zona se produjo en 1978, meses antes del comienzo del Mundial de Fútbol, cuando Osvaldo Cacciatore se propuso “lavarle la cara” a la ciudad y desplazó a miles de habitantes de las villas. El mote de Fuerte Apache lo pondría el periodista José de Zer después de un intenso tiroteo entre policías y ladrones. Ahora, la orden para que se demuelan dos de los trece nudos la dio el juez Manuel Sirven, debido al estado de los edificios. El juez se decidió después de analizar una pericia técnica que alertaba sobre el riesgo que había para la seguridad de las 500 familias que vivían allí.

Cada torre quedó reducida a polvo en apenas segundos. Y cada vez resonaron los aplausos en el palco de los funcionarios. Pero el festejo oficial se contrapuso a los llantos y la bronca de los ex habitantes del complejo. Esos dos mundos terminaron trenzados en una batalla en la que las piedras llovieron sobre la policía.

Por Cristian Alarcón

Fue un asomo de apocalipsis. Al estallido de las torres transformadas en un enorme hongo blanco hecho de cemento molido le siguió, cinco veces, el aplauso cerrado del palco oficial con vista, lleno de funcionarios y punteros políticos. Y cada vez, del otro lado de las vallas y de los hombres de infantería lloraron con furia las mujeres viendo cómo caían sus casas destrozadas. Al mismo tiempo, y como un efecto anunciado del cruce entre quienes festejaban la idea ruckaufista de eliminación del “nido de delincuentes” y quienes están marcados por ese estigma de la violencia, comenzaron a llover, desde lo profundo del barrio, las piedras. Cuando las cinco torres eran escombros y parecían un rincón de Beirut devastado –mientras los militares gritaban “¡hip hip hip hurra!” sobre los restos de lo demolido–, la guerra ya estaba declarada. Durante más de una hora un centenar de chicos furiosos peleó con la policía como una intifada conurbana, avanzando a los gritos sobre los escudos policiales, retrocediendo al sonar de los perdigones, una y otra vez, valiéndose sólo de la furia y de las piedras.

Temprano, a eso de las siete de la mañana, comenzaron a bajar los primeros vecinos de los departamentos cercanos a los 175 kilos de gelamita puestos en las columnas del Nudo 8. Madre, hija, y marido, sentados en banquetas de plástico, se dispusieron a esperar. Venidos en el ‘76 pasaron largo rato recordando los comienzos, cuando en el ‘73 los mudaron de la villa de Retiro en camiones del Ejército.

Familias enteras fueron llegando al lugar asignado para ver la demolición y, como si fuera un acuerdo, adelante, pegadas a las vallas de fierro como fans en un recital de rock quedaron las mujeres que hace veinte días fueron desalojadas de esas cuatro torres. Ahora las veían entre las ramas de tres eucaliptos, relegadas al mirador popular del evento, ubicado cien metros más allá que el palco. Adentro del perímetro vedado, pasadas las ocho empezaron a llegar unas vecinas vestidas para salir y con un común rubio denominador en las cabezas. Eran las punteras.

Las punteras del intendente Hugo Curto, los punteros también, quedaron a mano de la tele. Uno tras otro repitieron sus historias triunfales como desalojados de las torres a demoler. “Con mis 22 mil pesos (de indemnización) compramos cuatro ambientes en Morón”, juraba una mujer a la que la tribuna insultaba sin descanso. Su amiga era más histriónica, lloraba a gusto ante las cámaras por Carlos Ruckauf. “¡Es el hombre que nos salvó la vida!”, exageraba, hablando de las fallas de construcción por las que un juez ordenó las demoliciones. Del otro lado los desalojados que con 22 mil pesos todavía no consiguen dónde mudarse y resisten hacinados en un galpón, en la casa de un pariente, en una villa, gritaban ante la prensa la impotencia del desarraigo que viven. Algunos repartían unos volantes como machetes escolares en los que se leía “resistamos”. “Tomen, repartan”, iba dando una chica a los niños, que hacían el resto. Otro grupo, el único con un hombre en sus filas, divulgaba el comunicado que el lunes le entregaron al gobernador. Lo tomaron por sorpresa en un acto en el que regalaba anteojos.

Cerca de las nueve, el horario convenido para iniciar el derrumbe, llegó el intendente Hugo Curto. La popular, a esa altura ocupando todos los rincones elevados que ofrecían los edificios con vista al derrumbe, le hizo escuchar el escarmiento. De hijo de puta a ladrón, casi no faltó agravio. Desde los techos de la tira más cercana volaron las primeras toscas. Curto no acusó recibo. Ante los periodistas, rumbo a las gradas, dijo que continuarían las demoliciones en otros edificios fallados. Casi que no alcanzan a acomodarse las autoridades cuando a las 9.25 sonó una sirena aguda, como el aviso de los bombardeos en las viejas guerras. Y en voz baja un militar contó, pegado a Curto: “Tres, dos, uno...” Lo siguiente fue la explosión seriada de miles de pequeñas cargas incrustadas en las columnas de la torre que sonaron como un trueno amplificado. Fueron tres segundos, a las 9.27. La mole de 12 pisos cayó sobre sí misma y levantó una nube de polvo blanco de una manzana.

Grito: ***“¡Era mi casa! ¡Esa era mi casa y ahora no tengo nada, vivimos como perros en rancho!”, gritaba Elsa Pico y se secaba las lágrimas en la cara, sucia del polvo de su casa.***

Un viento caluroso llegó a las gradas ensuciando a los invitados, que corrieron tapándose los ojos, y avanzó hasta enceguecer a la multitud donde lloraban con desesperación los desalojados. “¡Era mi casa! ¡Esa era mi casa y ahora no tengo nada, vivimos como perros en rancho!”, gritaba Elsa Pico. Con una mano llena de callos se secaba las lágrimas en la cara sucia del polvo de su casa. “¡Aplauden! ¡Ellos aplauden!”, bramaba su vecina. “¡Curto, compadre, la concha de tu madre!”, salió de los techos donde se amontonaban los hombres y los jóvenes, como en lo alto de una cárcel bonaerense, amotinados. Una piedra le rompió la cabeza al periodista de una radio local. Luego habría otros dos heridos. Los del predio vedado corrieron a refugiarse. A las 9.52 estallaba la segunda torre, de diez pisos. Esta vez la mitad superior del edificio se dobló como un rasti partido en dos y cayó hacia adelante. “¡Curto, compadre...!”, volvió a tronar la leonera. Y con el insulto y el polvo volvieron las pedradas. Bajo un manto de abucheos el intendente y su comitiva prefirieron retirarse.

La caída de la torre que sostenía el tanque de agua del Nudo 8, a las

EL ENFRENTAMIENTO A PEDRADAS CON LA POLICIA

La embestida adolescente

Por C.A.

–¡Vamos carajo! –gritó uno de los pibes con la remera puesta como un pañuelo palestino sobre la cara, tirando la primera de las últimas piedras de una mañana caliente.

–¡Tiren, putos! –desafió otro con la remera como bolso de municiones.

Sobre los escudos de la Infantería sonaron los golpes caseros de los pibes del barrio. Los policías recibieron orden de avance. Los combatientes retrocedieron en tropel y, este cronista, parado por azar de ese lado de los acontecimientos, no tuvo más que correr hacia el interior laberíntico de Fuerte Apache, entre los émulos del David de la pedrada que volteó a Goliat el Gigante. Aunque éstos eran más jóvenes que el personaje bíblico: tenían entre doce y dieciocho años, vestían buzos y pantalones cortos.

A la cabeza de los policías, en bicicleta y con una remera de una vieja campaña de Duhalde, un personaje delirante asumió como mariscal de campo. “¡Vamos mierda! ¡Vamos contra ellos!”, atizó a la tropa. Era el loco del barrio. Los 250 hombres armados se dividieron en varios frentes. El más belicoso era el que se había abierto allí donde estuvieron las vallas frenando a la multitud desde temprano. Entre la escuela del techo derrumbado y los monoblocks quedó delimitado el campo de batalla, una canchita de fútbol. Los del bando civil se dividieron en dos grupos. Unos aparecieron de frente; los segundos corrieron desde la derecha. En un minuto eran medio centenar sobre el campito. Algunos habían acumulado proyectiles como manzanas verdes en las remeras. En una sola carrera vaciaban las reservas, una tosca tras otra.

Así obligaron a los infantes a un leve repliegue. Uno, dos, tres, cuatro tiros de Itakas y la intifada regresó sobre sus pasos repartiéndose por los pasillos, entrando de costado a los módulos, usando toda la sabiduría sobre el propio terreno para evitar los perdigones. A los cinco minutos otra vez estuvieron reunidos, aparecieron desde el fondo a los gritos. A un costado, en el frente que no volvió a reunirse, este cronista se mezclaba con los que alentaban a los beligerantes. La infantería avanzó nuevamente con el loco de Duhalde dando saltos, poseído. Quedó libre la mitad de la cancha: confundidos con el caos, tres muchachos caminaron con actuado paso ratero en busca de la bicicleta del móvil del mariscal enemigo. La barra reía a carcajadas festejando la venganza. Se sucedieron las escaramuzas: los rebeldes lograron varias veces el repliegue de los escudos. Pero las balas fueron más convincentes. Al mediodía, con los chicos de las piedras caminando a cara descubierta y la policía en sus cuarteles, el barrio volvió a su ritmo. Salía de un departamento un rock metálico. Los pibes miraban de cerca, por primera vez, las ruinas del derrumbe. Después se sentaron en el palco vacío del intendente.

Argumento: ***Se sucedieron las escaramuzas. Los rebeldes lograron varias veces el repliegue de los escudos. Pero las balas fueron más convincentes.***

Pablo Piovano

Los chicos de las piedras tenían entre 12 y 18 años.

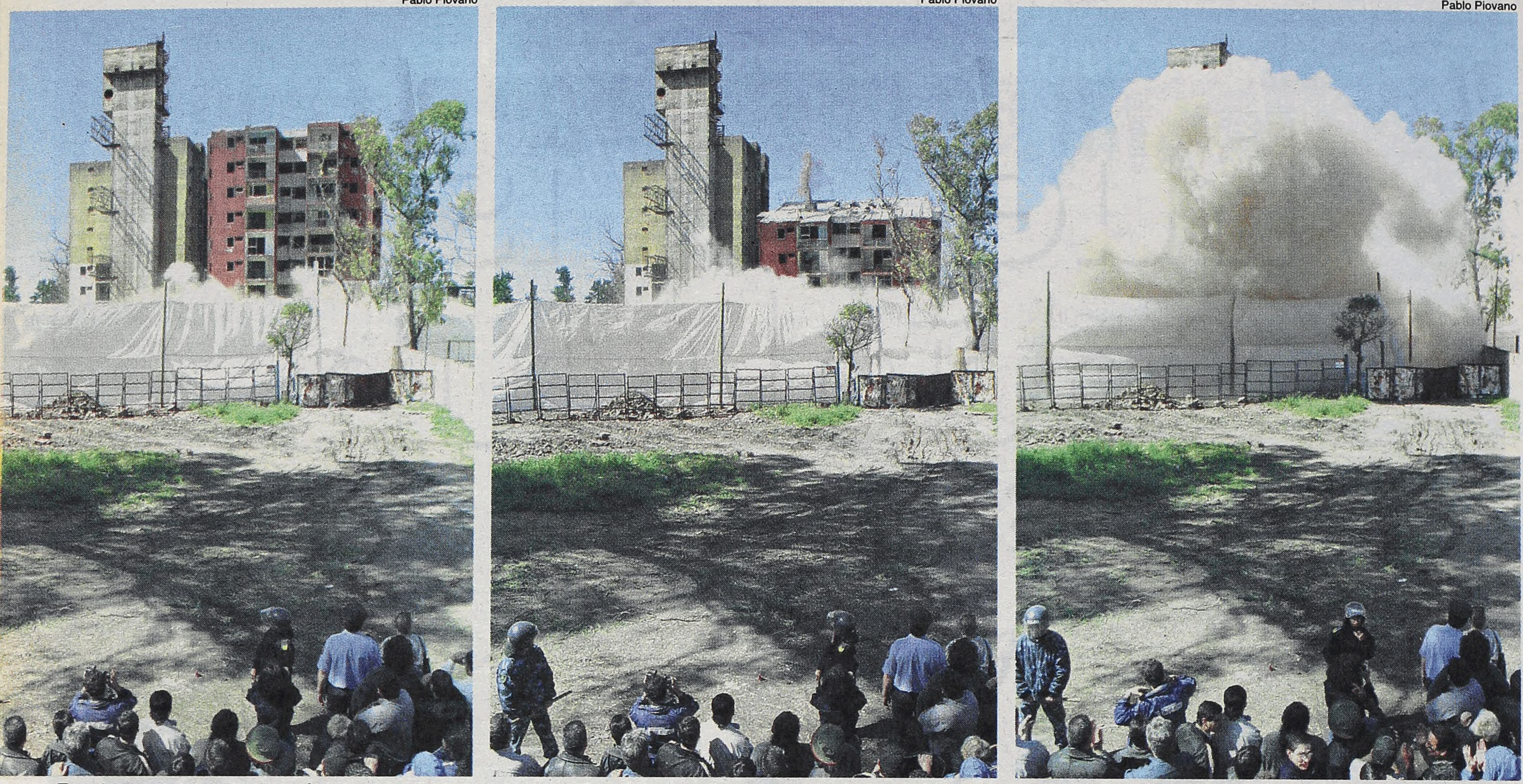
La batalla dejó tres heridos, aunque ninguno grave.

Dos visiones sobre la

“Se les niega el futuro”

Juan Pegoraro, sociólogo

“La demolición de las torres de Fuerte Apache hay que considerarla como un hecho simbólico del poder frente a los sectores excluidos. Es coherente con la política de control social penal que no se interesa por recuperar a las personas y a los ámbitos privados y públicos: se está llenando de cárceles el país y se derrumban viviendas. No obstante las indemnizaciones, es gravísimo el hecho de sacar a la gente de su propio hábitat, del lugar donde crecieron los chicos, del barrio, de sus escuelas. Los jóvenes son estigmatizados, excluidos, se les niega el futuro. A la gente erradicada se la convierte en paria, son errantes con dificultades para readaptarse a nuevos ámbitos y con la carga de provenir de un lugar señalado como negativo, se los desparrama por el mundo con el estigma a cuestas, sin importar la suerte que corran. Lo más grave es que se renuncia a cualquier proyecto de asistencia y se promueve la exclusión. No se puede desconocer la polarización de ingresos, y una brecha social que es cada vez más amplia.”


Pablo Piovano

Pablo Piovano

Pablo Piovano

Tres momentos en apenas quince segundos: las torres se partieron y cayeron en medio de una nube gigante.

10.27, fue tan lenta que su resistencia consiguió apoyo de la hinchada. Pasaron pocos minutos. A las 10.33 cayó la última de las torres. Con la explosión cedió el techo de un aula en la escuela de enfrente desde donde miraba un grupo de pibes. Dos de ellos sufrieron heridas leves. Disipado el último polvo apocalíptico, los militares encargados de las explosiones festejaron lo suyo. "¡Ingenieros! ¡Ingenieros!", se escuchaba tras la tela a tres metros que rodeaba los edificios. Al levantarla y cruzar hacia las ruinas, aparecieron las montañas de escombros. Sobre una de ellas unos cincuenta uniformados se tomaban una foto. Remataron con hurras triunfales. Sobre los escombros, de a poco comenzaron a aparecer sus antiguos habitantes. María Castillo de Núñez, después de 26 años, señalaba el lugar donde según su cálculo hacía un rato estaba su casa y dejaba correr en silencio las lágrimas sobre el desastre. A cien metros caían las vallas, avanzaba el tropel de la intifada, y comenzaba la guerra de siempre.

Gonzalo Martinez

Los vecinos caminaron sobre los despojos de sus casas.
Muchos aún no encontraron un lugar a dónde mudarse.

exclusión social

"Mecanismos estériles"

Norberto Alayón, vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA)

"La marginación no se erradica con detonaciones edilicias, de la misma manera que no puede aceptarse que alguien llegara a proponer que la pobreza se debe combatir por medio de la eliminación física de los pobres. Determinados modos de funcionamiento social y constantes políticas de sesgo inequitativo van construyendo la degradación social con innumerables efectos y secuelas. Ya producidos los problemas, la única alternativa madura y responsable es encarar activas políticas públicas de prevención y asistencia social. Es sabido que las políticas de primer nivel de prevención están constituidas por políticas de empleo y salariales. Si no se puede erradicar la pobreza por las vías pertinentes, ligadas a cambios estructurales, cabrá atender los problemas de la gente de manera más humana, más solidaria, reparadora de los daños ya causados; en suma, con la fusión de políticas de prevención y asistencia y no con simples mecanismos, a la postre estériles, de mudar físicamente a los pobres con la perversa y falaz concepción de que 'lo que no se ve no existe'."

LAS MUJERES DEL BARRIO, VOCERAS DE LA PROTESTA

"Sólo nos quedó desgracia"

Por Marta Dillon

Como un disparo de largada, cada implosión desataba la catarsis. Con el nudo 8 del barrio Ejército de los Andes se derrumbaban también las mujeres que hasta un instante antes contenían la emoción en el corset de la denuncia, describiendo con detalle el cuadro de los desalojos, la gente viviendo en galpones, los muebles que se perdieron en una mudanza compulsiva. Pero cuando la primera nube de polvo se levantó de entre los escombros, ya no pudieron más. Abrazadas a las vallas dispuestas para contener a los vecinos, de cara a los efectivos del cuerpo de infantería que custodiaba esos mismos límites, lloraron a coro las mujeres que el día anterior se habían dado un nombre para identificarse como grupo: las amigas de la desgracia. "¿Alguien pensó en la gente? Junté cada peso durante 26 años para pagar mi casa y todo lo que nos quedó fue eso, desgracia", dice Mirta Salazar, 45 años, un surco de polvo y lágrimas que le mancha la cara y una decisión que se lee en su mirada: "Todavía no está todo dicho, nos estamos juntando".

"¿Sabés cómo llegamos acá? Como reyes. Nos trajo el general Perón en unos camiones como ésos, con todas nuestras cositas –dice Mirta y señala los Unimog del Ejército en los que esta vez llegaron soldados a controlar la implosión–. Y ahora nos echan como a perros." Tiene cuatro hijas mujeres y una nieta a cargo. La mayor era recién nacida cuando dejó su casilla en la villa de Retiro siguiendo un plan de urbanización que le prometía la casita propia. Hasta el desalojo a principios de octubre tenía un negocio de comidas en su departamento de la planta baja del nudo 8. En el derrumbe quedó sepultada su vivienda y también su fuente de trabajo. "Yo sé que mi caso no es de los peores porque conseguí comprar en el mismo barrio, aunque haya perdido espacio, aunque en este departamento que es la mitad del mío no pueda poner el negocio, por lo menos mi marido todavía tiene su trabajo." Mirta es afortunada. La mayor parte de las mujeres que empezaron a reunirse en la capilla Santa Clara son jefas de familia, vivan o no en pareja, y se sostienen haciendo trabajos de limpieza por horas o prestando servicios a sus vecinos: peluqueras, costureras, cocineras, comerciantes. Durante toda la mañana estas mujeres tuvieron una tarea: poner en palabras la bronca generalizada que los más jóvenes expresaron tirando piedras sobre la policía y ese palco oficial que les dio la espalda aplaudiendo el derrumbe que ellas lloraban como se lloran las pérdidas irreparables.

> **Nombre:** *"Por favor, no digan más Fuerte Apache, éste es el barrio Ejército de los Andes o Padre Mugica, no somos indios, somos gente de trabajo".*

"Por favor, no digan más Fuerte Apache, éste es el barrio Ejército de los Andes o Padre Mugica, no somos indios, somos gente de trabajo." Nelsa llegó al barrio durante el gobierno militar de Lanusse, "porque querían sacar a todas las villas". Entre los laberintos de monoblocks crió a sus cuatro hijos y ahora siente las vibraciones del derrumbe como un presagio: "Yo soy del nudo 7, no sabemos qué va a pasar porque las tiras anexas al 8 las tiraron y no avisaron hasta el último momento, resulta que hicieron un censo habitacional que era nada más que una lista de los que iban a desalojar, no tuvieron ni tiempo de sacar las cosas. Nosotros estamos planeando arreglar el edificio, pintarlo entre todos, pero que no lo tiren porque acá vivimos y acá nos queremos quedar". Nelsa, como el grupo de mujeres que la rodea, se resiste al desarraigo. No les importa la fama del barrio, conocen sus códigos y por eso acompañan el vaivén de esa espontánea batalla que enfrentó a la policía y a los que tiraron piedras. "Esto es una invasión, vayansé, matapibes", les gritaron a los uniformados que amenazaron al tumulto con armas largas, y se colgaron de los cables de las cámaras de tevé para evitar que miren al barrio con ojos de extranjeros. "¿Por qué no vinieron cuando nos tiraron los muebles desde un séptimo piso, cuando se cortó una soga y me rompieron el lavarropas? Vienen buscando delincuentes y no se dan cuenta que los delincuentes están ahí", dice Nelsa y señala el palco desde el que las autoridades municipales observaron el derrumbe aplaudiendo el espectáculo.

Pablo Piovano

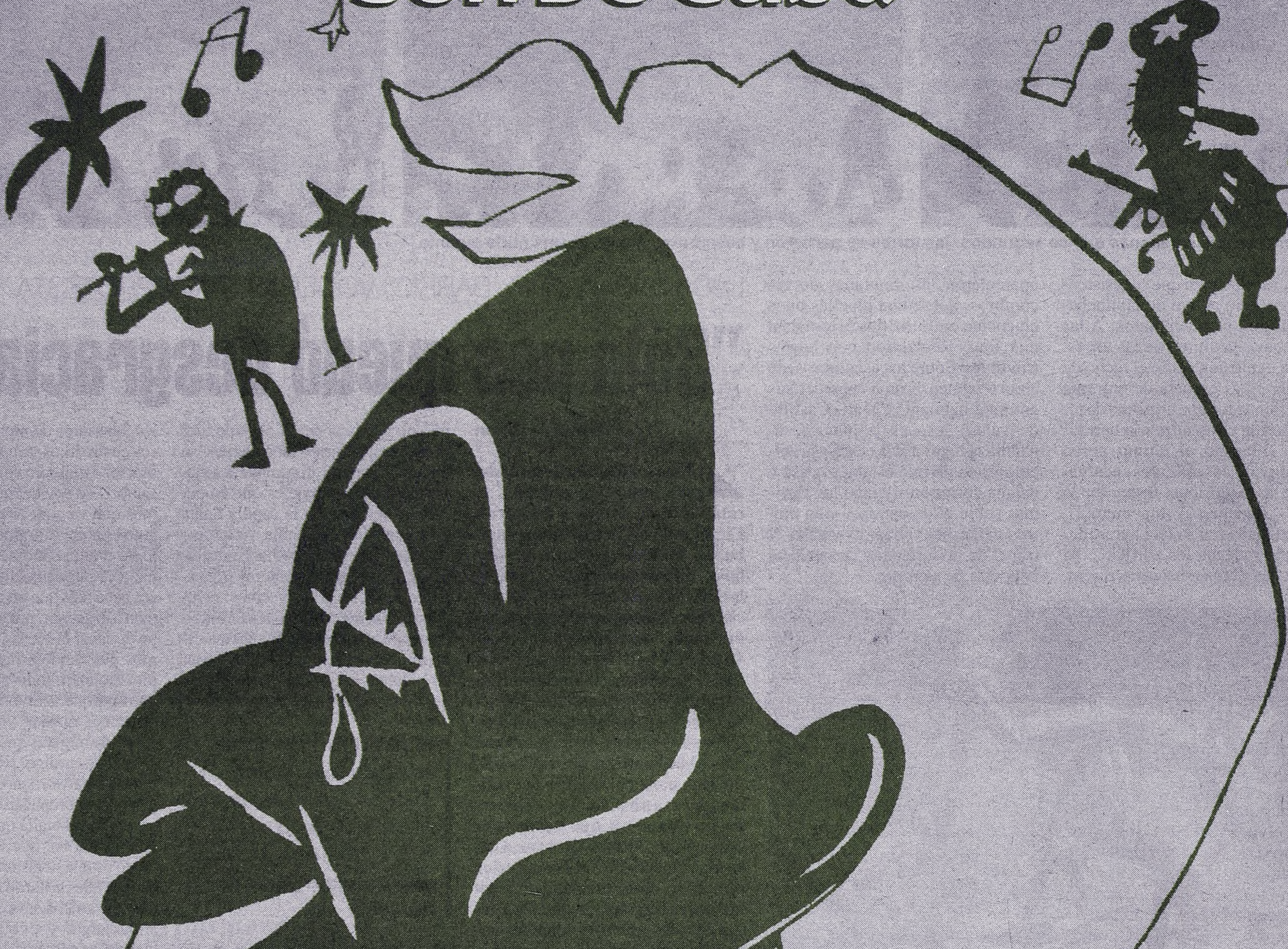
Las mujeres, en primera fila, lloraron por sus casas.
"Nos echaron como a perros", se quejaba Mirta.

BC&G/M&C

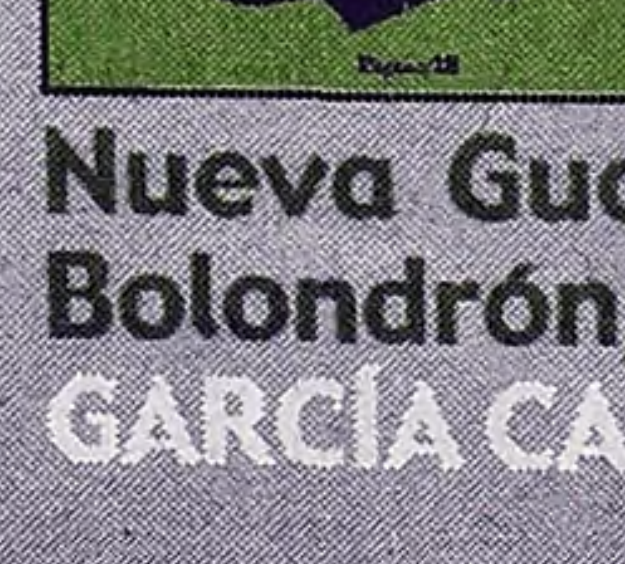
Página/12 presenta el 2do. CD del

Buena Vista Social Club

Son De Cuba



Omara Portuondo



CD Nro.2: 1 Todavía me queda voz, IBRAHÍM FERRER – 2 El cuarto de Tula, ELÍADES OCHOA Y COMPAY SEGUNDO – 3 Reclamo místico, PÍO LEYVA Y OMARA PORTUONDO – 4 La última noche, OMARA PORTUONDO Y RUBÉN GONZÁLEZ – 5 Descarga Papines, RUBÉN GONZÁLEZ Y LOS PAPINES – 6 Deja que suba la marea, OMARA PORTUONDO Y PÍO LEYVA – 7 Al vaivén de mi carreta, ELÍADES OCHOA – 8 Nueva Guajira, RUBÉN GONZÁLEZ – 9 Chan Chan, COMPAY SEGUNDO Y PABLO MILANÉS – 10 De Jatibonico a Bolondrón, PÍO LEYVA Y COMPAY SEGUNDO – 11 A mi manera, RAÚL PLANAS – 12 Los tamalitos de Olga, TERESA GARCÍA CATURLA – 13 A toda Cuba le gusta, MANUEL "PUNTILLITA" LICEA – 14 Calabaza con puerco, IBRAHÍM FERRER

Este domingo, con el diario. Compra opcional $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

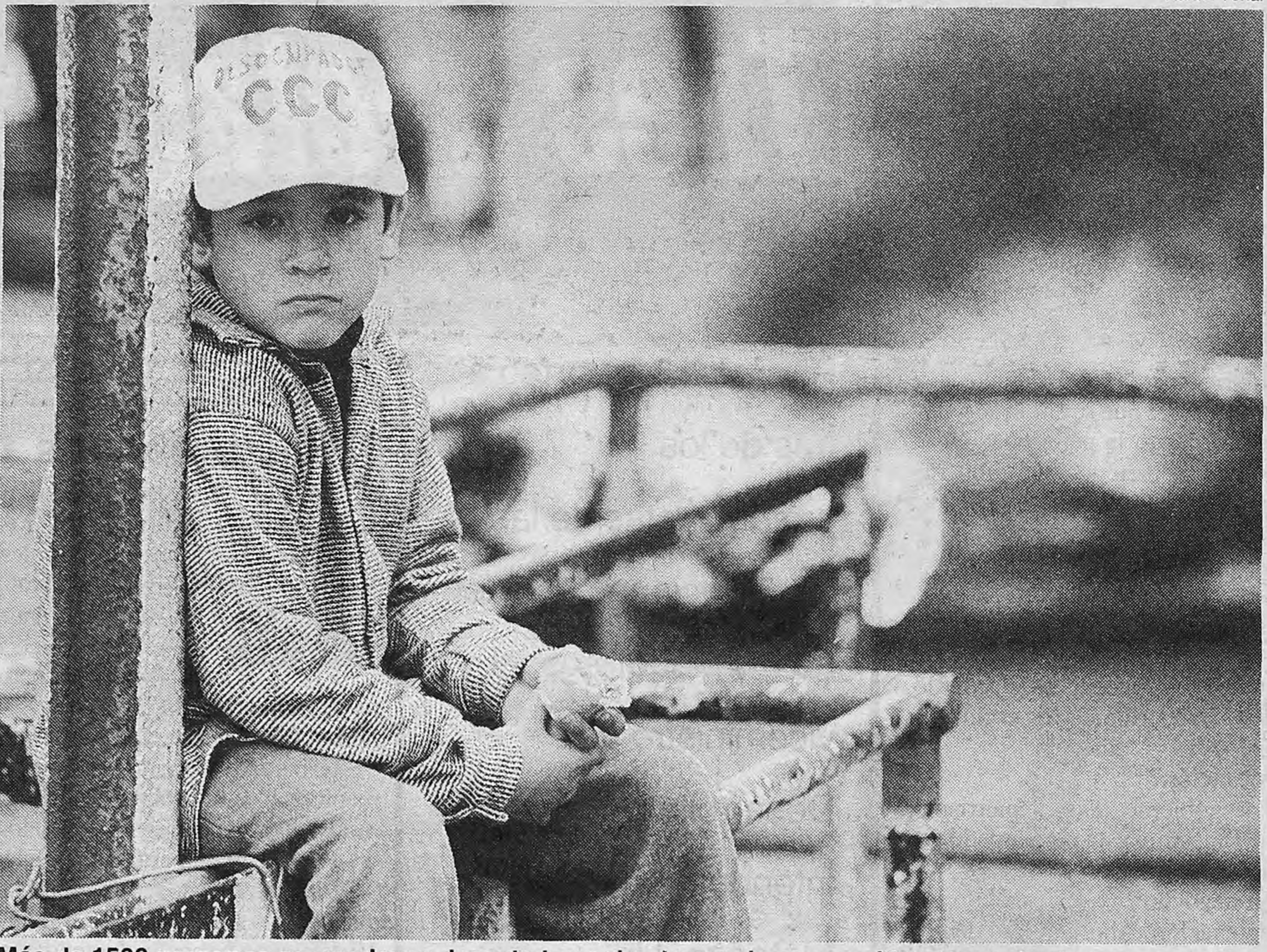
LOS PIQUETEROS RECHAZARON UNA OFERTA DEL GOBIERNO

Ya van cinco días en la ruta

Por Laura Vales y Fernando Cibeira

Todas las partes lo negaron pero ayer hubo largas negociaciones informales que terminaron en una oferta que una asamblea nocturna no aceptó. Los 2500 manifestantes siguen firmes en la Ruta 3.

Rafael Yohai



Más de 1500 personas se quedaron durante la noche. Improvisaron casillas con coberturas con nylon. *A la mañana el número volvió a crecer. La gente llega al lugar caminando desde sus casas, a veces kilómetros.*

El gobierno nacional endureció su posición frente al reclamo de los piqueteros de La Matanza y encolumnó a todos sus ministros tras un mismo objetivo: instalar ante la opinión pública que el problema es del gobernador Ruckauf y no propio. Ayer, por cuarto día consecutivo, más de 2500 manifestantes se mantuvieron firmes sobre la Ruta 3. Tienen tres reclamos básicos: que la Nación destine a la zona cinco millones de dólares, 10 mil programas de empleo transitorio y un plan alimentario de mil toneladas de alimentos. Aunque todas las partes se esforzaron en ocultarlo, durante todo el día hubo negociaciones informales y por la noche había cierta esperanza de encontrar una salida a la crisis. El Gobierno envió una contrapropuesta en la que agregaron otros 700 planes de trabajo. La oferta fue sometida a votación y la mayoría de los manifestantes consideró que aún estaba muy lejos de lo esperado. El corte seguirá. "Si es necesario, vamos a hacer un asentamiento sobre la ruta", resumían anoche los piqueteros.

En el medio, los funcionarios de provincia y Nación cruzaron acusaciones cada vez más ásperas. "Son los únicos piqueteros del mundo que piden efectivo para el municipio", decían ayer en el Gobierno para subrayar su convencimiento de que detrás del reclamo se juegan otros intereses.

El diagnóstico que hacen allí es que el corte de la ruta pasó a ser un problema exclusivamente político, que con la apertura de un camino alternativo ya no hay consecuencias para el tránsito hacia la Capital y que por lo tanto nadie va a impulsar ni a cooperar con un desalojo por la fuerza. "Los únicos responsables para decidirlo son Ruckauf y el juez federal", resumió el subsecretario de Interior César Martucci.

Como resultado de las negociaciones, anoche el Consejo de Emergencia Social de La Matanza recibió el nuevo ofrecimiento de Nación. El intendente Alberto Balestrini convocó, a las nueve de la noche, a los presidentes de los tres bloques del Concejo Deliberante para ponerlos al tanto de la oferta, que después fue enviada a los manifestantes.

"No es mucho más que lo que ofrecieron ayer", opinó el concejal del Frepaso Herminio Bayón. Otros insistieron en que, aunque poco, podría servir para distender los ánimos y abrir un espacio para que los manifestantes evaluaran cuánto habían conseguido sumando las ofertas de Nación y provincia.

> **Queja:** ***"Pareciera que nos consideran números, unos pobres negros que tenemos la desgracia de vivir en una zona de La Matanza bastante pobre".***

Balestrini dedicó casi toda la mañana a sondear el clima entre los representantes de los distintos sectores que participan del corte, que convocó a su despacho. La protesta está liderada por la CTA y la Corriente Clasista y Combativa junto a diversas organizaciones sindicales y de base de la zona, como la Red de Barrios, una organización en la que participan militantes de todos los partidos.

"Es muy heterogénea y hay temor de que la situación se vuelva incontrolable", admitían en la municipalidad. "A esta altura, todos esperamos que se resuelva porque ninguna situación de caos favorece a alguien".

Para los piqueteros fue una noche muy fría. Más de 1500 personas se quedaron sobre la ruta e improvisaron casillas con coberturas con nylon para resguardarse de la llovizna. Durante la mañana el número volvió a crecer hasta llegar a los 2500. La gente llega al lugar caminando desde sus casas, a veces varios kilómetros.

En el lugar había entusiasmo por la convocatoria a un plenario de la CGT y la posibilidad de un paro nacional (ver recuadro aparte) y festejaron la decisión de la CTA de La Matanza, que hoy hará abandono de tareas a partir de las 12 del mediodía. Y malestar por las respuestas oficiales: "pareciera que nos consideran números, unos pobres negros que tenemos la desgracia de vivir en una zona de La Matanza bastante pobre. Si la situación, que es tan grave, no fuera de esta manera, era para reírse", comentó Hugo Fontán, integrante de la CTA.

El ministro del Interior fue el encargado de hacer punta en la embestida contra Ruckauf. "La provincia no se puede lavar las manos", sostuvo Federico Storani. "Que yo sepa, La Matanza es un partido del Gran Buenos Aires, salvo que nos quieran transferir la responsabilidad del gobierno de la provincia y reconocer su fracaso para gobernar."

El subsecretario de Interior César Martucci denunció que "hay intencionalidad política" en la medida de fuerza y en la misma línea la ministra de Trabajo Patricia Bullrich exhortó al intendente Balestrini, a levantar la medida porque "si no, tenemos que empezar a pensar que lo que no se quiere es buscar una solución". Y desde Desarrollo Social, se recordó que "la provincia se negó a firmar la puesta en marcha de un plan alimentario juntamente con nosotros, como ya se hizo en otros lugares del país".

Firme en la línea que mantiene desde que comenzó el conflicto, Ruckauf también dobló la apuesta. Habló de la "situación anárquica del gobierno nacional" como la causa del corte y le aconsejó al Presidente que "ordene a sus funcionarios que trabajen".

Hoy el corte entra en su quinto día. "Estamos dispuestos a dar la pelea hasta donde sea", repetían anoche sobre la ruta. Aún sin solución a la vista, los piqueteros sienten que una parte de la pelea ya está ganada.

"El Gobierno reaccionó mal ante nuestro rechazo, pero aún así vemos que al menos se empieza a hablar sobre la pobreza y la exclusión", explicó Luis D'Elía, quien junto a Juan Carlos Alderete es uno de los principales referentes del corte, y ocupa además una banca por el Frepaso en el Concejo Deliberante (ver asimismo página 6).

Moyano, en operaciones

La CGT rebelde de Hugo Moyano amenazó con implementar un paro general si no se acercan soluciones para los piqueteros de La Matanza. "No nos podemos quedar ni en silencio ni de brazos cruzados. Hay hambre viejo, hay hambre", aseguró el camionero a **Página/12**, aunque dijo que cualquier tipo de resolución recién se tomará el lunes, tras la reunión del consejo directivo de ese sector.

El sindicalista se sumó además al coro de personalidades que cuestionaron a la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, por haber viajado a Francia en medio del conflicto. "No tiene calificación. Es una falta de consideración y una muestra de insensibildad total hacia la gente", señaló.

–El Gobierno dijo que detrás del corte existe una maniobra política. ¿Está de acuerdo?

–Este es el argumento que ponen los que sienten impotencia para resolver los problemas. No hay disputa política cuando hay hambre de por medio.

Moyano envió ayer a una delegación a La Matanza, integrada entre otros por Julio Piumato y Juan Carlos Schmidt, para acercar la solidaridad de la CGT rebelde y prometer para hoy el envío de un camión con alimentos y vestimenta para los piqueteros.

"Te cortamos la lengua"

"Terminá con los cortes porque te vamos a cortar la lengua", "Son todos unos rojos", le dijeron, entre otras cosas a la docente Graciela Adela Denoya los tres hombres que la secuestraron el miércoles entre las 12 y las 13.30. Denoya es delegada de escuela de la Seccional Matanza del sindicato SUTEBA y participó del corte que se realiza en la Ruta 3. La mujer fue sorprendida por tres hombres armados en la intersección de Avenida Cristianía y Ruta 3, Isidro Casanova. Los agresores la obligaron a subir a su auto, que estaba por abrir, y la llevaron en un recorrido que terminó en Morón Sur. Antes de dejarla, los hombres abusaron de la docente. El sindicato realizó la denuncia ante la fiscalía de Cámara de La Matanza y exigió la intervención del ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Ramón Verón, y del vicegobernador, Felipe Solá. Además CTERA hizo gestiones ante el Ministerio de Educación y la dirección de escuelas bonaerenses para pedir el esclarecimiento del hecho.

Los puntos del petitorio

Estos son los puntos principales del petitorio elevado por la CTA, la Corriente Clasista y Combativa y dirigentes y delegados de otros sindicatos de La Matanza:

◆ Destinar a La Matanza 5 millones de pesos en ATN (Aportes del Tesoro Nacional) para planes de asistencia social e infraestructura.

◆ Otorgar 10 mil planes de trabajo para desocupados como paliativo de emergencia. (La provincia ya comprometió el envío de 4500 y ayer Nación ofreció sumar 700 programas a los 4000 de su propuesta inicial).

◆ Implementar un programa alimentario especial, con la entrega de mil toneladas de alimentos. (La provincia prometió aumentar la entrega de alientos secos hasta llegar a los 20 mil kilos. Nación, 70 toneladas la semana próxima y otras cien durante los próximos seis meses).

◆ Asegurar un sistema de salud público efectivamente gratuito, que contemple la creación de un Hospital de Niños, la terminación del Hospital Provincial del km 32 y una red de salas y unidades sanitarias móviles.

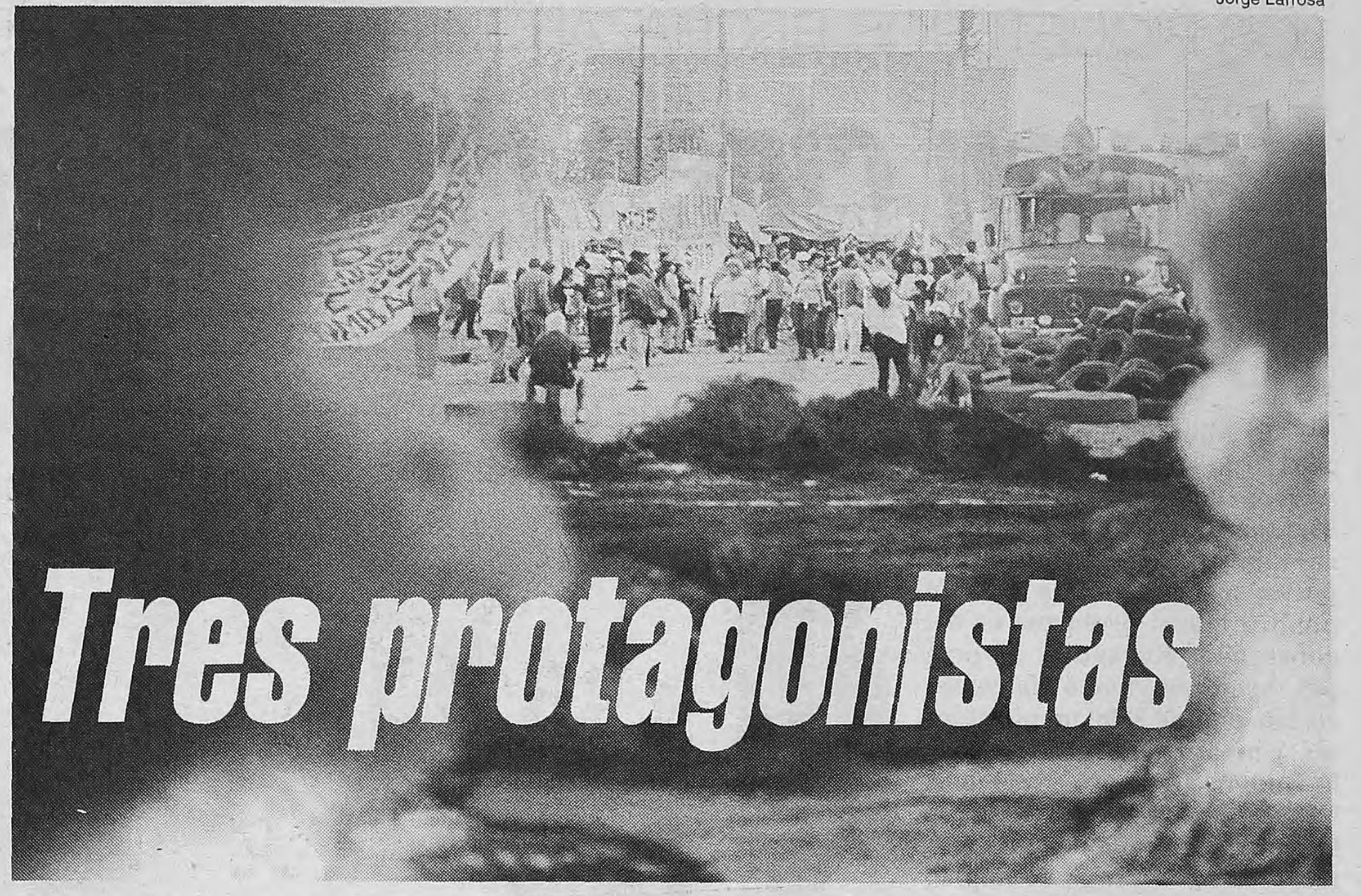
◆ Construcción de 8 escuelas primarias, creación de 100 nuevos jardines de infantes, habilitación de 200 nuevas aulas para los estudiantes del polimodal y reparación de los edificios de más de 330 colegios. (La Gobernación garantizó que arreglará "a nuevo" cinco escuelas y Nación un programa para reparar otras 15.)

◆ Nombramiento de personal en los hospitales y centros de salud y titularización automática de los docentes en sus puestos de trabajo, blanqueo total de los salarios y pago de ruralidad a los maestros y no docentes de escuelas en zonas desfavorables.

◆ Aprobación de las leyes de expropiación de tierras pendientes en la Legislatura bonaerense y de los fondos para efectivizar las expropiaciones.

◆ Tarifa social en los servicios públicos para los desocupados.

◆ Cese de todo tipo de despidos, suspensiones y cierres de fábrica, como medida social de emergencia.



Jorge Larrosa

Tres protagonistas

Página/12 reporteó a tres de los protagonistas de las negociaciones: el líder de los piqueteros, el viceministro de Desarrollo Social y el intendente de La Matanza. Un frepasista, un radical y un peronista describen la dura situación del conurbano, relatan su versión de los hechos y distribuyen, de modo bien dispar, las responsabilidades.

LUIS D'ELIA, PIQUETERO

"Sí que hacemos política"

Por Santiago Rodríguez

"Todos los días veo compañeros que fallecen y a veces estamos dos, tres o cuatro días hasta conseguirles el cajón para poder enterrarlos; y mientras tanto están muertos en la casa", cuenta Luis D'Elía sobre las cosas que se han vuelto cotidianas en el asentamiento donde vive. D'Elía es dirigente de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y concejal del Frepaso en La Matanza, y reconoce la "intencionalidad política" del corte: "Queremos debatir la exclusión, la pobreza, el desempleo".

–Como concejal de un partido que integra la Alianza gobernante, ¿qué opina de que atribuyan intencionalidad política al corte?

–No le quepa duda que la tiene; queremos debatir la exclusión, la pobreza, el desempleo y creemos que empezamos a introducir un debate sobre la exclusión y la pobreza en la Argentina. Acá hay un 15 por ciento de desocupados puros, que son 2.200.000 personas, y nadie se hace cargo. Lo que está pasando en el país es un verdadero genocidio. Los unos y los otros, el PJ, la Alianza, terminan de rodillas ante las políticas neoliberales y terminamos con medio país viviendo en condiciones infrahumanas. Vivo y soy nacido y criado en un asentamiento, y lo que vivo cotidianamente no me gusta nada porque nunca lo vi en la Argentina.

–¿Qué ve en cotidianamente?

–La gente no tiene trabajo, ni para darle de comer a los chicos y se la pasa con mate cocido y algo de pan. Esto hace que se enferme y empiece la odisea para conseguir el medicamento, la peregrinación de Cáritas al municipio, de ahí a otra entidad de bien público y muchas veces no se consigue y viene la muerte. Todos los días veo compañeros que fallecen y a veces estamos dos, tres o cuatro días hasta conseguirles el cajón para poder enterrarlos; y mientras tanto están muertos en la casa.

–¿Coincide con el Gobierno en que el intendente Alberto Balestrini está fogoneando la protesta?

–Eso es una estupidez. Acá están todos los concejales de acuerdo, también los del radicalismo, los del PJ y Balestrini. Todos están convencidos de que no se puede seguir así.

–¿Quién es el responsable de la situación?

–Acá venimos de muchos años de desgobierno, años de pierrismo, de afano. Hoy debemos reconocer que Balestrini está preocupado por lo social y ha democratizado el conflicto.

–¿Hasta dónde están dispuestos a negociar?

–Siempre estamos abiertos a la negociación. Ahora quiero decirle a Viqueira, que dice que es una barbaridad que pidamos 10 mil planes Trabajar: si en Matanza hay 75 mil desocupados puros, ¿5 mil beneficiarios qué son? ¿Qué hacemos con los otros 70 mil? ¿Los matamos lentamente o hacemos hornos crematorios?

GERARDO MORALES, VICEMINISTRO

"No podíamos tirar la comida"

"No podíamos tirar la comida en la plaza", se quejó ayer el viceministro de Desarrollo Social, Gerardo Morales, y acusó al intendente Alberto Balestrini por la demora en la entrega de alimentos en La Matanza. Además habló de "mala fe" e "intencionalidad política" en el corte de ruta.

–Todos los actores involucrados en el corte de ruta sostienen que la Nación no cumplió sus compromisos, ¿cuántos alimentos se entregaron concretamente en La Matanza?

–Habíamos asumido el compromiso de entregar 70 mil cajas de alimentos secos más 600 toneladas de alimentos frescos a lo largo de seis meses. De eso, entregamos 140 toneladas y quedaban 460 por entregar.

–Pero recién la entregaron el viernes pasado.

–El ministerio no recibió antes la información sobre dónde entregar los alimentos. El secretario de Políticas Sociales, Eduardo Bustelo pidió el 10 de agosto por nota al intendente (Alberto) Balestrini que diera el cronograma de entregas y el responsable de la distribución, y Balestrini no acusó recibo. No podíamos tirar la comida en la plaza.

–¿Quién debía pasar al ministerio el cronograma de entrega?

–Del Consejo de Emergencia local que se formó en el corte de junio pasado y que preside Balestrini. Ahora propusimos entregar alimentos secos, que implica un gasto adicional de 350 mil pesos, y si ellos no se ponen de acuerdo los dejamos en el regimiento. La provincia tiene más presupuesto para la atención social y sólo se compromete a entregar 20 mil kilogramos durante seis meses.

–¿Sugiere que la protesta tiene una intencionalidad política?

–Exactamente, hay mala fe con el gobierno nacional.

–¿De parte de quiénes?

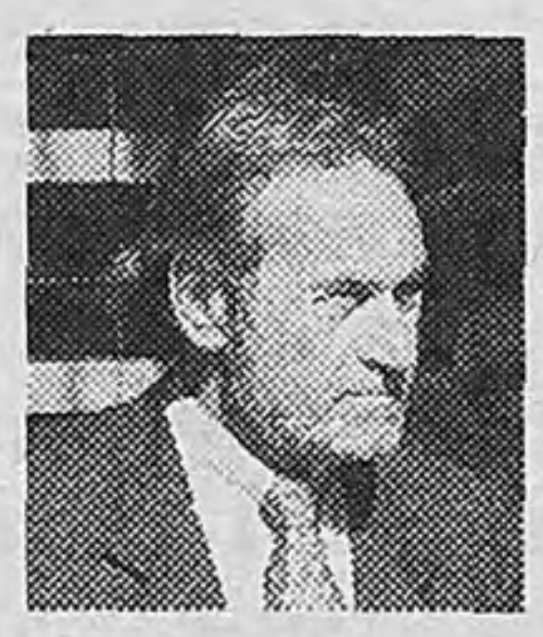
–De dirigentes que responden al gobernador (Carlos) Ruckauf y que se mezclan con los genuinos reclamos de la gente. Admito que 4000 planes Trabajar no alcanzan, pero estamos haciendo un esfuerzo importante.

–Los concejales de la UCR y el Frepaso también apoyan el corte.

–Es lógico, como está la gente uno prende la mecha y esto salta.

ALBERTO BALESTRINI, INTENDENTE

"La responsabilidad es de todos"



Por S.R.

El intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, negó ayer haber puesto obstáculos a la entrega de la ayuda del Gobierno nacional en ese distrito, pero prefirió no entrar en polémicas porque "estamos discutiendo pelotudeces cuando la gente se está cagando de hambre". Además admitió que la responsabilidad por la crisis social es de "toda la clase política".

–Usted solicitó una audiencia con Fernando de la Rúa, ¿es el único que puede resolver la situación?

–Si ayer (por el miércoles) vinieron el viceministro de Trabajo, el vice de Desarrollo Social y un secretario del Ministerio del Interior...

–¿Por qué el conflicto no se ha resuelto hasta ahora?

–Porque realmente no existen las soluciones presupuestarias y/o porque falta vocación. Quisiera pensar que es por razones presupuestarias.

–¿Hay algo que le haga suponer lo contrario?

–No. Incluso, desde el Consejo de Emergencia se les pidió a los desocupados que levantaran el corte de las vías de ferrocarril para demostrar la vocación de continuar el diálogo.

–¿Cuál sería una solución razonable al conflicto?

–No soy yo el que decide levantar o no el corte; ojalá tuviera la potestad para poder hacerlo. Comprendo la necesidad de la gente, el hambre que hay en La Matanza, los 80 mil desocupados, 400 mil personas por debajo del límite de pobreza, pero también pienso que, como representante político de La Matanza, ¿quién va a venir a radicar una empresa después de esto?

–El Gobierno dice que no envió alimentos antes del viernes pasado porque el Consejo de Emergencia no le informó adónde hacerlo.

–No es cierto. El Consejo tiene sede en la Municipalidad y los 70 mil kilos de alimentos tenían que haberlos enviado ahí antes del 10 de julio. Pero quiero terminar con esto de quién fue el culpable, porque estamos discutiendo pelotudeces cuando la gente se está cagando de hambre.

–También dicen que usted alienta la protesta.

–Si tengo que manifestar mi bronca por algo, llevo al PJ de Matanza a Plaza de Mayo. Aparte, los desocupados que cortan la ruta no me votaron.

–¿Qué responsabilidad le cabe a la provincia en la actual situación?

–La responsabilidad la tienen la Nación, la provincia y el intendente; toda la clase política, y esto no es de ahora sino que deviene de hace uno y dos años atrás en los cuales el que era mi gobierno hasta el 10 de diciembre pasado no hizo las cosas bien.

A LOS EX PRESOS POLITICOS
DE LA CARCEL DE CASEROS

Ante la inminente demolición de este paradigma de la represión de la última DICTADURA MILITAR, llamamos a TODOS los compañeros a reunirse para organizar actividades que contemplen el homenaje a los COMPAÑEROS MUERTOS en el PENAL y la reafirmación de la memoria sobre esta parte de nuestra historia.

REUNION: 10 DE NOVIEMBRE
19.30 Hs. MORENO 1228 CAP. FED.

COMISION DE EX PRESOS POLITICOS DE CASEROS

ahora en
CVN
La brújula
en la noticia

DEL ARCO POLITICO

Del Arco Político

VIERNES 23 HS

Haciendo centro en el corazón
de la información política.
Con la conducción de Darío del Arco

COTO

ALIMENTOS

No arrojar este volante en la vía pública. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Las fotos son en carácter ilustrativo.

$\$0^{79}$ **Duraznos** amarillos en mitades Ciudad del Lago, **lata x 820 g.**

$\$0^{35}$ **Leche** COTO entera/descremada, **sachet x 1 Lt. -c/u-**

$\$0^{19}$ **Arroz** largo fino 0000 Ciudad del Lago, **bolsa x 1 Kilo**

$\$0^{49}$ **Manteca** Ciudad del Lago, **pan x 200 g.**

$\$0^{59}$ **Vino** chablis/borgoña Viñas Don Manuel, bot. x 700 cc. -c/u-

$\$0^{25}$ **Fideos** secos guiseros/largos Ciudad del Lago, **paq. x 500 g. -c/u-**

$\$0^{89}$ **Agua** de mesa Rincón de Cobo, **bidón x 5 Litros**

Vigencia de las Ofertas del **3/11/00** al **15/11/00.**
Visitá nuestro sitio internet: www.coto.com.ar

OFERTA x3 días!

$\$0^{20}$ **Queso** de máquina, x 100 g.

$\$0^{49}$ **Aceite** mezcla Ciudad del Lago, pet. x 1 Lt.

$\$0^{09}$ **Pan** pebete, x u.

$\$0^{49}$ **Gaseosas** Ciudad del Lago, (varios sabores) pet. x 2.25 Lt. -c/u-

Vigencia: del 03/11/00 al 05/11/00

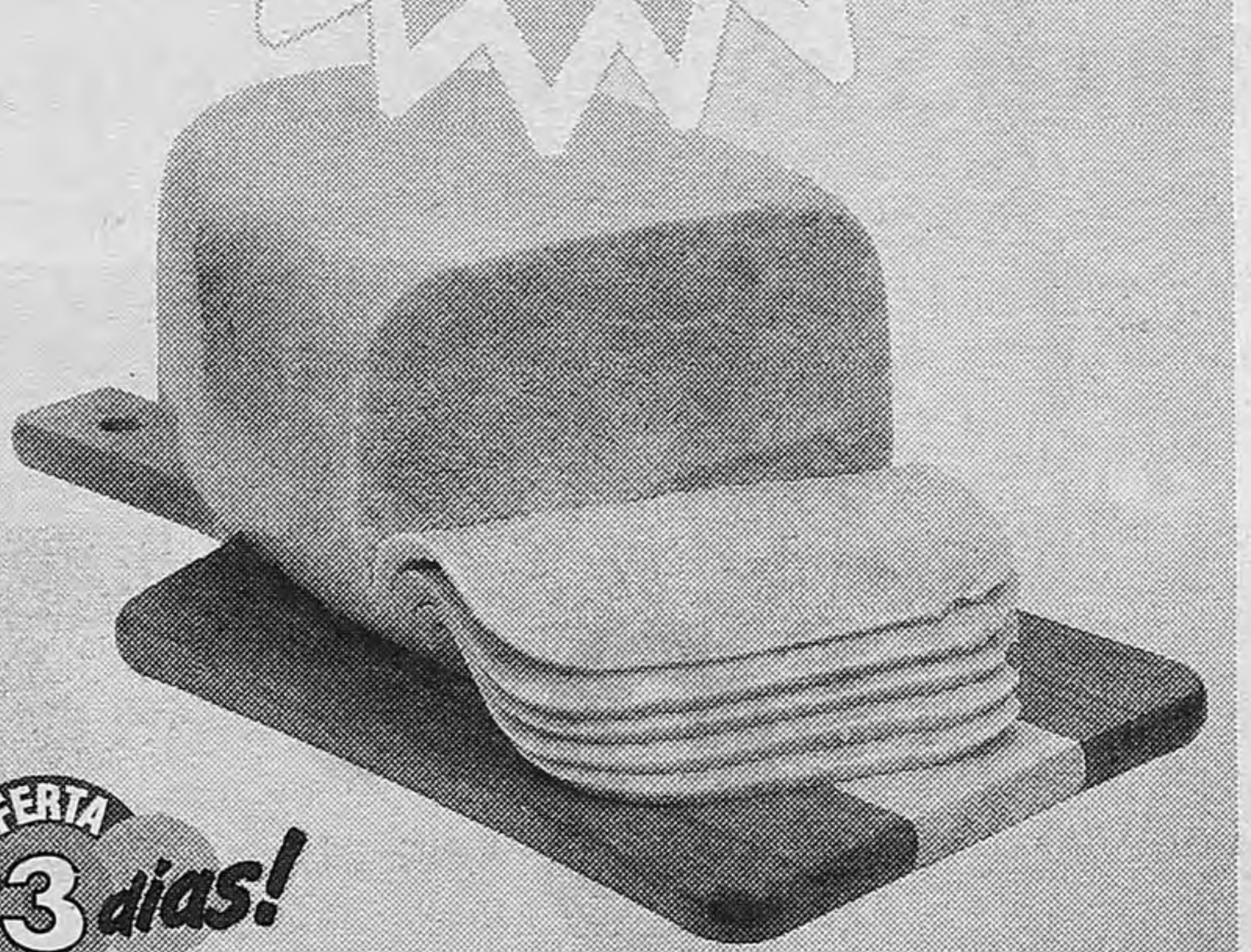
OFERTA x3 días!

$ 1 95 **Queso** cremoso 1ª Calidad, x Kg.

OFERTA x3 días!

Tus nuevos precios Del 03/11/00 al 05/11/00

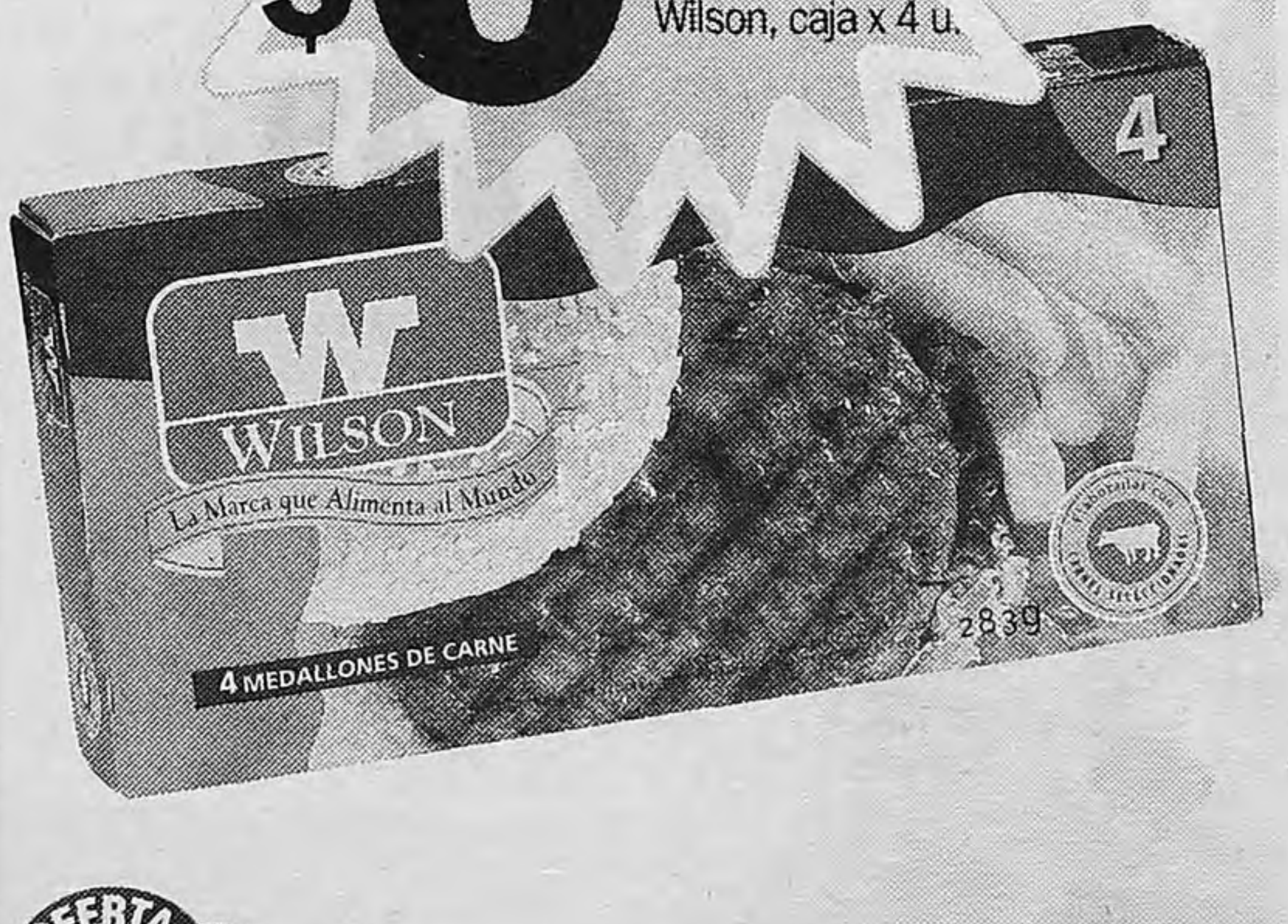
$ 0 29 **Jamón** cocido, x 100 g.



OFERTA x3 días!

Tus nuevos precios Del 03/11/00 al 05/11/00

$ 0 79 **Hamburguesas** Wilson, caja x 4 u.


4
WILSON
La Marca que Alimenta al Mundo
4 MEDALLONES DE CARNE
283g

OFERTA x3 días!

Tus nuevos precios Del 03/11/00 al 05/11/00

Precios tan chicos,

YERBA MATE ELABO
NOBLEZA GAUCHA
MOLIENDA EQUILIBR
PESO NETO 1Kg
INDUSTRIA ARGENTINA
Molinos
AZUCAR
1Kg Peso Neto

TODO $ X MENOS

Yerba x 1 kg. con palo - Nobleza Gaucha, **Azúcar x 1 kg.** Común - Tipo A, **TODO X $ 1 89**

$ 1 89 **Palmitos** Escudo de Oro, lata x 850 g.

PALMITOS
NUEVOS
ESCUDO DE ORO
Peso Neto 850gr.
Peso Escurrido 502gr.

$ 4 89 **Whisky** Criadores, bot. x 750 cc.

EXTRA AÑEJO
THE BREEDER'S CHOICE
EL ELEGIDO DE LOS CRIADORES
WHISKY

Cereal Zucaritas, paq. x 300 g. -c/u-

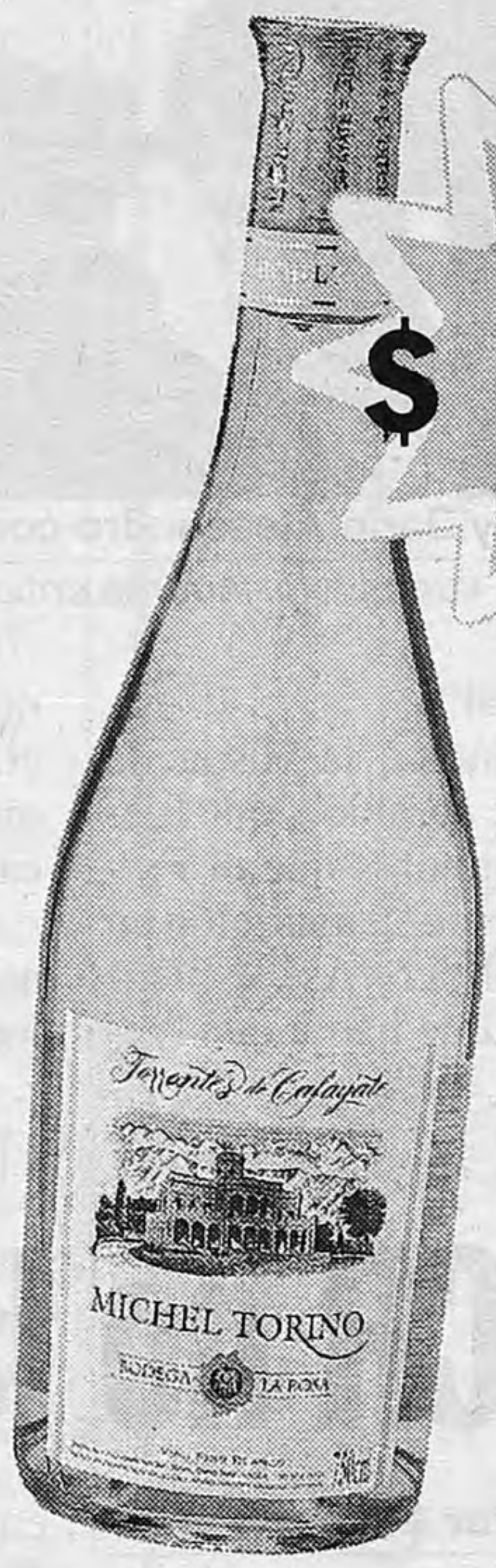
$ 1 89

ZUCARITAS
GRATIS
Kellogg's
CHOCO KRISPIS
FROOT LOOPS

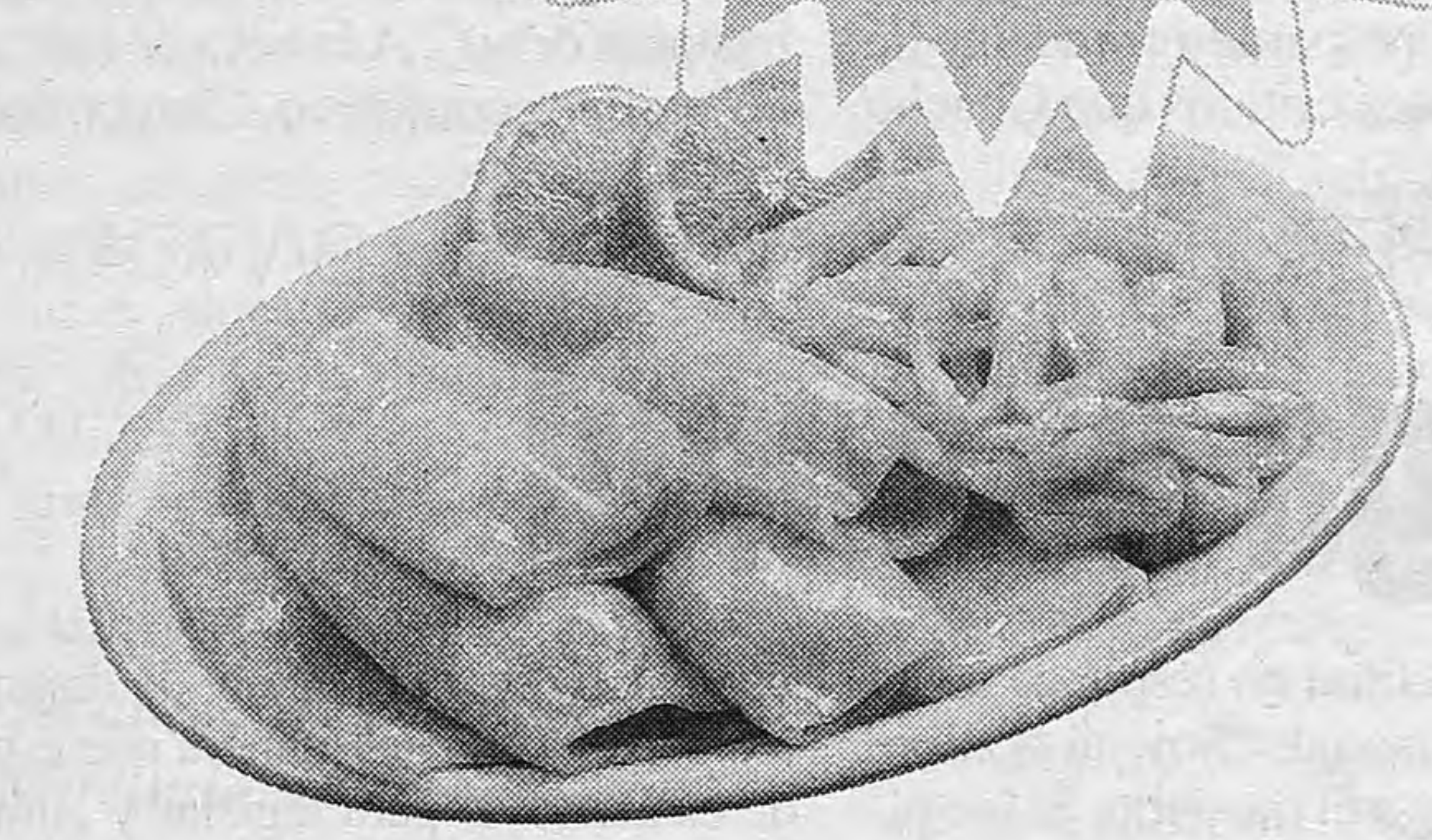
que los tenés que venir a buscar.

$ 0 25 **Galletitas** Desayuno, paq. x 130 g.

$ 1 29 **Queso** crema Mendicrim, pote x 240 g.



$ 1 85 **Vino** torrontés de Cafayate Michel Torino, bot. x 750 cc.

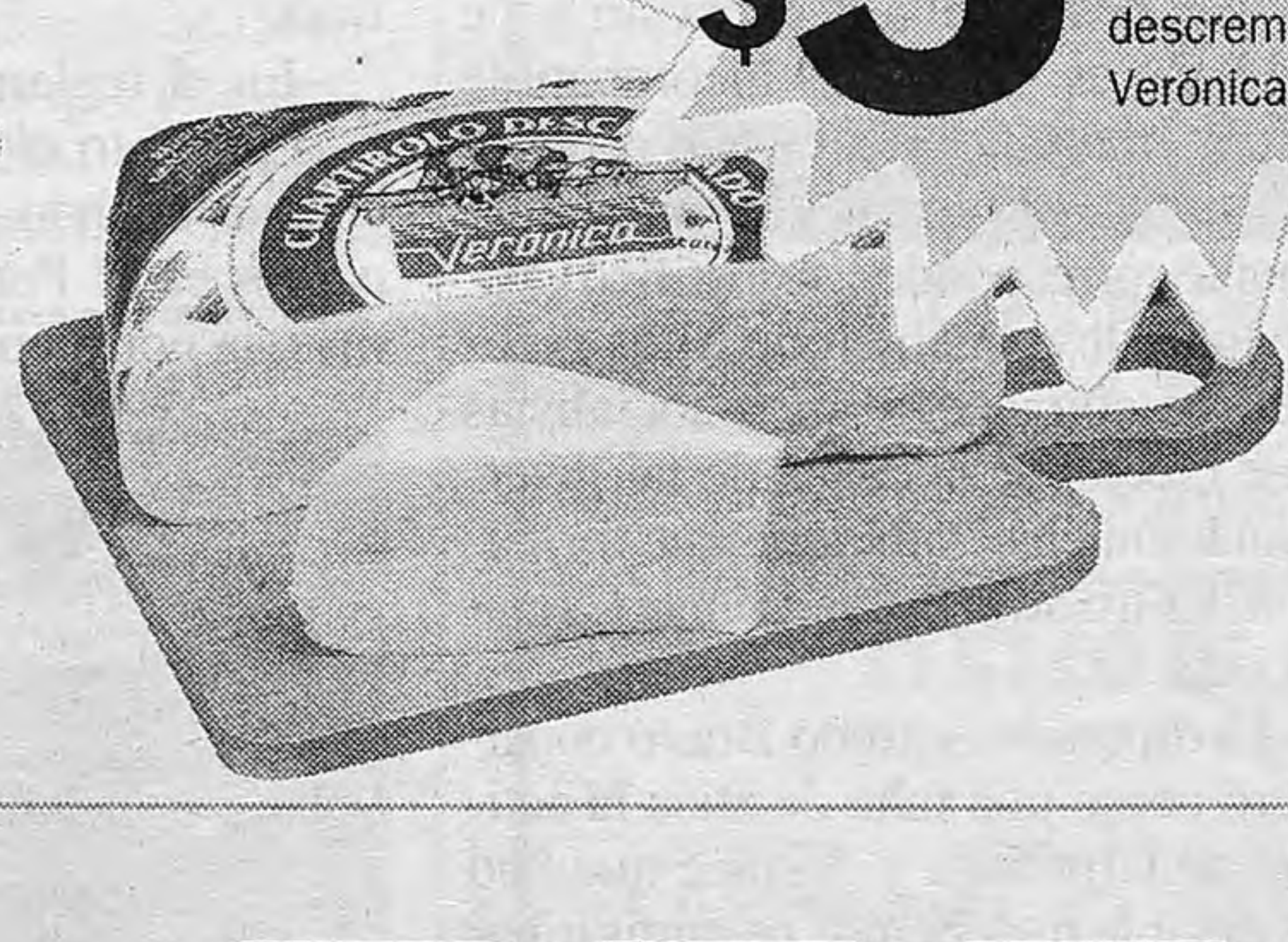


$ 1 99 **Tubo de calamar /rabas**, x Kg.

$ 0 49 **Salame** Milán El Familiar, x 100 g.

Si los necesitás, podés comprarlos.

$ 0 79 **Pan** de salvado COTO diet, bolsa x 390 g.



$ 3 99 **Queso** descremado Verónica, x Kg.

$ 1 29 **Uva** selección blanca, x Kg.

COTO

Yo te conozco.

ALDERETE

Víctor Alderete estuvo a punto de ser trasladado a la cárcel de Marcos Paz, pero sus abogados lograron que el juez federal Adolfo Bagnasco suspenda la medida. El magistrado había firmado ayer la orden de mudanza del ex presidente del PAMI porque el Servicio Penitenciario Nacional le informó que ese establecimiento cuenta con los recursos para que fuera sometido a los estudios médicos que habían pedido sus defensores. Carlos Beraldi y León Arslanian acudieron al juzgado presurosos, y argumentaron que esa decisión hubiera perjudicado el derecho a la defensa de su cliente. Es probable que, además, desistan del pedido de análisis médicos que estaba encaminado a solicitar el arresto domiciliario para el ex funcionario menemista, que seguirá detenido en la Gendarmería.

Derecho y periodismo

El próximo lunes a las 19 el profesor Eduardo Bertoni presentará su libro *Libertad de Expresión en el estado de derecho*. Acompañarán al autor el ex ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, el periodista Horacio Verbitsky y el abogado y profesor Damián Loretti. El evento se realizará en el Auditorio de la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050.

FREPASO, MOVIMIENTO Y PRESUPUESTO EN LA REUNION DE

Alvarez en la línea "Chacho

Por Eduardo Tagliaferro

El líder del Frepaso mantuvo un encuentro de más de seis horas con los diputados de su bancada. Ratificó que no se iba del partido y llamó a votar el presupuesto. La catarsis.

Ana D'angelo

Rodolfo Rodil y Darío Alessandro contaron algunos detalles del encuentro que duró seis horas.
En el cónclave, varios legisladores criticaron a Fernández Meijide, de viaje por Francia.

Durante más de seis horas los diputados nacionales del Frente Grande le transmitieron a su jefe político, Carlos "Chacho" Alvarez, las incertidumbres que les produce una propuesta movimientista que les resulta cuanto menos, poco clara. Chacho les manifestó su extrañeza "porque haya gente que se asusta de un movimiento destinado a convocar a la gente para que se involucre con la política, cuando el Frepaso nació para lograr un amplio llamamiento a la sociedad". Las objeciones que un grupo no menor de legisladores realizaron al presupuesto nacional ocupó un espacio importante del encuentro. "Hay que superar estas turbulencias", concluyó Alvarez al analizar el momento político del Gobierno y de su fuerza. Y pidió que aprueben el proyecto del Ejecutivo.

La reunión estaba prevista para las dos de la tarde de ayer y aunque algunos diputados habían llegado a la Casa del Frente con cierta anticipación, el encuentro comenzó veinte minutos más tarde.

Respetando las jerarquías, comenzó hablando Chacho, que realizó una exposición de aproximadamente una hora y media. En su primera intervención el jefe partidario instó a los suyos a rearmar la estructura partidaria y a no tener temores ante el futuro Movimiento de Participación Ciudadana. Alvarez sostuvo en su largo discurso que "la política tiene que arbitrar la supuesta contradicción entre las demandas del mercado y los de la sociedad". Tal vez por esto insistió "en la necesidad de armonizar los reclamos de los sectores productivos con la marcha de la economía real".

Chacho reivindicó la búsqueda de una "ética de cambio", que fuera uno de los motores que el Frepaso sostuvo desde su aparición en el escenario político. Así le planteó a los suyos que había que "renovar el sentido de nuestra presencia en la política, sin renunciar a los márgenes que hay para impulsar los cambios políticos y sociales".

El tratamiento del presupuesto nacional era esperado como uno de los momentos críticos que Chacho debería afrontar. Sin embargo, Alvarez instó a los suyos a dar su voto al presupuesto enviado desde el PEN. El argumento del ex vicepresidente es que el Gobierno "está bastante débil". A la hora de hablar del equipo económico, Chacho opi-

CRUCHAGA FUE A JUSTICIA PERO NO RENUNCIO A SU BANCA

La UCR no larga el curul

Por Felipe Yapur

"Asombrosa, sorpresiva, inusitada." Así consideraron los diputados del socialismo democrático (PSD) la decisión del diputado radical Melchor Cruchaga de no renunciar a su banca ahora que fue designado secretario de Justicia y Asuntos Legislativos. El PSD reclamó la dimisión del legislador –que pidió licencia– y solicitó a la Alianza que permita al socialista Oscar González acceder al escaño que en el orden sucesorio le correspondía. Cruchaga, en tanto, aseguró que sólo responde a "un pedido del bloque".

"He pedido una licencia sin goce de haberes, porque es incompatible estar simultáneamente en dos poderes, esto es lo usual y lo que éticamente corresponde", se justificó Cruchaga. Obviamente que estas razones no convencen a los socialistas que creen ver la causa de tal determinación en el subloque que formaron dentro de la bancada en la Cámara baja.

El diputado Alfredo Bravo consideró como una falta de ética la actitud de Cruchaga y destacó que "no es posible ni debemos permitir jugar el doble rol de legislador y funcionario y pedir licencia a modo de reaseguro", afirmó Bravo. En tanto para González, el legislador radical se equivoca porque "tiene la suma del poder público, es miembro del Poder Legislativo, también del Judicial al integrar el Consejo de la Magistratura, y ahora en el Ejecutivo".

A pesar de ello Cruchaga insiste en que su actitud no responde a una decisión personal: "Soy un hombre del partido y a él me debo. Si me piden que me tome una licencia mientras dure mi comisión en el gobierno, yo lo hago". Pero el argumento no es suficientes para González, que insiste: "Cruchaga es un hombre probo y honesto al cual admiro. Pero sinceramente no entiendo por qué se deja imponer la retención de los cargos", dijo.

–Pero hasta ahora todos los diputados que asumieron cargos en el Ejecutivo renunciaron a la banca, sean radicales o frepasistas. ¿Por qué usted no? –le preguntó este diario al flamante secretario de Justicia.

–En el reglamento de la Cámara está previsto el otorgamiento de licencias cuando un legislador ocupa cargos en el Poder Ejecutivo. Además, la norma tiene diversos precedentes en diversos años y de distintos partidos. De tal manera que esto de estar electo para legislar y cumplir misiones en el Ejecutivo no es nuevo –respondió Cruchaga.

Una fuente del bloque radical respalda la tesis del funcionario: "Desde que la Alianza asumió el gobierno hemos sufrido una sangría importante. Son más los radicales que ocupan puestos en el Ejecutivo que del Frepaso".

Pero más allá de los dichos de Cruchaga y de las distintas razones que sustentan su paso al Ejecutivo sin abandonar el Legislativo, en el PSD están decididos a luchar por la banca. Ya iniciaron contactos con Carlos "Chacho" Alvarez y Darío Alessandro y, trascendió que habrían mantenido conversaciones telefónicas con el titular de la UCR, Raúl Alfonsín y el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa.

Jorge Larrosa

Cruchaga dice que no renuncia a su banca por disciplina partidaria.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

TABLOIDES
Impresión en papeles diario u obra, negro o
TODO COLOR
Rotativa última generación
pliegos de hasta 48 páginas
C.I.P.S.A. Cóndor 1745 - Capital
Tel. y Fax: 4918-2806/2062

Ricardo Héctor Campari
Detenido - Desaparecido el 3/11/1976

Ya pasaron 24 años de tu detención y posterior desaparición y te extrañamos como el primer día.
Ya pasaron 24 años y todavía no se hizo presente la justicia. Los militares asesinos y sus cómplices siguen libres, disfrutando de todo lo que robaron al saquear nuestro país.
Pero no te pongas triste viejo, porque como dice el negro Heredia, *todavía cantamos, todavía pedimos, todavía soñamos, todavía esperamos, por un día distinto sin apremios ni ayunos, sin temor y sin llantos porque vuelvan al nido nuestros seres queridos.*
Por vos y por los 30.000 compañeros desaparecidos durante la dictadura militar, no nos podemos dar el lujo de bajar los brazos.

LOS DIPUTADOS FRENTISTAS

te escucha"

nó que "iban a morir políticamente como ultraortodoxos defendiendo algo en lo que no creen".

Todos los presentes hicieron uso de la palabra y como superaban la veintena, se otorgó a cada uno de los oradores un término preciso de tiempo para el uso de la palabra.

"Vos te fuiste del gobierno y ahora tenés las manos libres", dijo a su turno Juan Pablo Cafiero. "Me temo que mañana nosotros tengamos que levantar las manos para votar algunos proyectos polémicos. Y quizás cuando un día escuchemos una protesta frente al Congreso y miremos por las ventanas, te veamos a vos, Chacho, encabezándola", continuó Cafiero.

"Por la simpatía, te vamos a extender el crédito horario", le dijo Alvarez en medio de las risas generalizadas. Tal vez porque es uno de los más antiguos seguidores de Chacho o quizá porque comparte la idea movimientista, el diputado bonaerense se explayó sobre la iniciativa de Alvarez.

"Sobre este decálogo que tendrá el Movimiento habría que decir que no llegan a ser veinte verdades porque le faltan como diez derechos laborales y sociales", continuó Cafiero. "Estás dejando de ser simpático", observó Chacho, en uno de los momentos más distendidos del encuentro.

Aun con sus dudas, la idea del movimiento es compartida mayoritariamente por los legisladores que ayer participaron de la extensa reunión con Alvarez. "Reivindicamos el movimiento para extender el debate político en la sociedad civil y tender lazos que revaliden nuestra representatividad", dijo a este diario la diputada Alicia Castro.

En la reunión se analizó en detalle el rol del Frepaso, el de la Fundación Auyero y también el vínculo partidario con los funcionarios que el partido tiene integrando el gobierno aliancista. "Que un ministro delFrepaso esté de viaje por el exterior en el medio de esta crisis social es incomprensible", opinó uno de los legisladores presentes, dando pie a algunas de las críticas que los presentes realizaron sobre el viaje a Biarritz, Francia, de la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide.

"La ministra está al tanto del conflicto y lo más importante es que las soluciones se están dando", dijo una vez finalizado el cónclave frentista el titular de la bancada aliancista en diputados, Darío Alessandro. "Vamos a tener una relación más estrecha con los funcionarios que están en el gobierno", opinó Alessandro en la rueda de prensa realizada en la Casa del Frente.

Un número destacado de legisladores realizaron importantes objeciones al presupuesto. Principalmente se sostenía que la llamada ley de leyes, como se lo denomina al presupuesto, legaliza el recorte del 12 por ciento que en el último ajuste se le realizó a los empleados estatales. También se cuestionaron los recortes a determinadas áreas del presupuesto educativo. Ante estas objeciones, Alvarez recomendó a los suyos que intenten consensuar sus opiniones con los legisladores del radicalismo para que sus críticas no sean interpretadas como una cuestión internista. Todos acordaron que las correcciones que plantearan al Presupuesto 2001 serán sin afectar la "convertibilidad fiscal".

> **Juampi:** ***"Sobre este decálogo que tendrá el Movimiento habría que decir que no llegan a ser veinte verdades porque le faltan como diez derechos laborales".***

Críticas al presupuesto

El próximo martes diputados del Frepaso convocaron a distintas organizaciones gremiales, empresariales y sociales a discutir sus objeciones sobre el presupuesto 2001, en la sala de conferencias del anexo de la Cámara de Diputados. Reunión a la que convocarán a sus socios radicales. Los frentistas le cuestionan al Gobierno que el presupuesto revalida el recorte salarial del 12 por ciento realizado en el último ajuste a los empleados estatales. El artículo 58 de la llamada ley de leyes es uno de los más cuestionados, entre otros aspectos los frepasistas señalan que este ítem contempla: "disminución de gastos de las organizaciones públicas", "fusión de organismos descentralizados", "eliminación de algunos convenios y estatutos gremiales" y la terciarización de algunos servicios, en nombre de la denominada "reforma del Estado". Algunos de estos planteamientos, la diputada Alicia Castro se los puntualizó por escrito al presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, el radical Raúl Baglini.

Dichos en la Casa del Frente

◆"Me extraña que haya quienes se asustan de un movimiento destinado a convocar a la gente para que se involucre con la política, cuando el Frepaso nació para lograr un amplio llamamiento a la sociedad", dijo Alvarez.

◆"Hay que superar estas turbulencias", afirmó Chacho en referencia al momento político que vive el gobierno y el Frepaso.

◆"La política tiene que arbitrar la supuesta contradicción que existe entre las demandas del mercado y los de la sociedad", dijo Chacho.

◆"Vos te fuiste del gobierno y ahora tenés las manos libres", dijo cuando le llegó su turno Juan Pablo Cafiero. "Ahora me temo que mañana nosotros tengamos que levantar las manos para votar algunos proyectos polémicos. Y quizás cuando un día escuchemos una protesta frente al Congreso y miremos por las ventanas te veamos a vos, Chacho, encabezándola."

◆"Que un ministro del Frepaso esté de viaje por el exterior en el medio de esta crisis social es incomprensible", dijo uno de los diputados.

MINISTERIO DE ECONOMIA
RENTAS SUBSECRETARIA DE INGRESOS PUBLICOS

AGENDA IMPOSITIVA BONAERENSE
NOVIEMBRE 2000

INMOBILIARIO BALDIO cuota 4
INMOBILIARIO RURAL cuota 3

Con número de partida terminado en:	VENCIMIENTO
0	13 de Noviembre
1	14 de Noviembre
2	15 de Noviembre
3	16 de Noviembre
4	17 de Noviembre
5	20 de Noviembre
6	21 de Noviembre
7	22 de Noviembre
8	23 de Noviembre
9	24 de Noviembre

*** Próximos vencimientos: Inmobiliario Baldío - Febrero de 2001 (cuota 1)
Inmobiliario Rural - Febrero de 2001 (cuota 1)**

INGRESOS BRUTOS

a **CONTRIBUYENTES DE PAGO MENSUAL**
incluídos en el Sistema OSIRIS
Anticipo 10 - Mes de noviembre de 2000

Con número de CUIT (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Noviembre
2 y 3	14 de Noviembre
4 y 5	15 de Noviembre
6 y 7	16 de Noviembre
8 y 9	17 de Noviembre

b **CONTRIBUYENTES CONVENIO MULTILATERAL**
Anticipo 10 - Mes de noviembre de 2000

Con número de Inscripción (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Noviembre
2 y 3	14 de Noviembre
4 y 5	15 de Noviembre
6 y 7	16 de Noviembre
8 y 9	17 de Noviembre

c **CONTRIBUYENTES INCLUIDOS EN EL SIRFT - BAIRES**
Anticipo 10 - Mes de noviembre de 2000

Con número de CUIT (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Noviembre
2 y 3	14 de Noviembre
4 y 5	15 de Noviembre
6 y 7	16 de Noviembre
8 y 9	17 de Noviembre

d **CONTRIBUYENTES DE PAGO BIMESTRAL**
Bimestre: septiembre - octubre de 2000

Con número de CUIT (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	20 de Noviembre
2 y 3	21 de Noviembre
4 y 5	22 de Noviembre
6 y 7	23 de Noviembre
8 y 9	24 de Noviembre

MORATORIA

	VENCIMIENTO de cuotas
(Ley 11.808) (Ley 12.049 y Decreto 237/98) (Ley 12.233 y Decreto 321/99) (Ley 12.397)	10 de Noviembre

CENTRO DE ATENCION TELEFONICA AL CONTRIBUYENTE
☎ **0800-999-736827** (Línea gratuita)

Si usted no recibió las boletas para pagar el Impuesto Inmobiliario o a los Automotores, puede solicitarlas telefónicamente a la línea 0800-999-736827 de lunes a viernes en el horario de 8 a 20 hs. y los sábados de 8 a 14 hs.

BUENOS AIRES PARA TODOS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

DESESTIMAN LA DENUNCIA DE LIPORACI

Verbitsky no es falso

El fiscal Marijuán desestimó la denuncia por falso testimonio que había presentado el juez federal contra el periodista. En su escrito, dice que Liporaci no interrogó "con empeño".

Adrián Pérez

Verbitsky se presentó esta semana ante el juez Liporaci.
La audiencia fue la más corta de la causa: duró 12 minutos.

El fiscal federal Guillermo Marijuán desestimó ayer la denuncia por falso testimonio que el juez federal Carlos Daniel Liporaci había presentado contra Horacio Verbitsky. Su dictamen dice que el periodista de este diario no calló ante las preguntas del juez y que fue Liporaci quien no lo interrogó con empeño. Por eso descartó "de plano" que hubiera existido delito. La resolución es un categórico aliento a la tarea de la prensa independiente y un cuestionamiento a la labor del juez.

> **No calló:** *El fiscal recuerda que Verbitsky no incurrió en ninguno de los supuestos: ni hesitó, ni dejó de contestar ni con subterfugios evadió una respuesta.*

Verbitsky fue citado el martes por Liporaci, quien investiga los presuntos sobornos que se habrían pagado a senadores por la sanción de la ley sindical. El juez le hizo ver los videos de dos ediciones del programa "Día D", del 12 y el 17 de octubre, en los que Verbitsky describió el funcionamiento de la cuenta blanca y las cuentas negras de la SIDE y dijo que cada cosa que supiera la informaría a la opinión pública porque ése era el único modo de que Liporaci investigara y no encubriera, en una causa que calificó como "farsa". El autor de *Robo para la Corona* ratificó todo lo dicho. Liporaci le reclamó que lo ampliara y Verbitsky reiteró que se remitía "a lo que dije y diré, en el programa y en el diario **Página/12**". Cuando el juez le recordó que estaba declarando bajo juramento de decir verdad, el periodista respondió que estaba diciendo la verdad y que no le diría al juez nada que no revelara a la sociedad. Liporaci afirmó que debía conocer algo más de lo que dijo. "Esas son presunciones suyas", contestó el testigo. El acto judicial duró 12 minutos y es el más breve de la causa.

Terminada la audiencia, Liporaci denunció a Verbitsky por falso testimonio aduciendo que se había manifestado en forma reticente. La Cámara Federal sorteó la denuncia y la remitió al Juzgado Federal Nº 1 de la doctora María Servini, quien está de licencia hasta la semana próxima. El juez subrogante, Juan José Galeano, dio vista al fiscal Carlos Stornelli, quien también está de licencia. El subrogante Marijuán dictaminó que no hubo de parte de Verbitsky reticencia alguna ni silencios cuando se lo interrogó.

El periodista ratificó que no diría "nada distinto a lo que dice o dirá en su programa y artículos" y esto implica que "todo lo que sabe está plasmado en sus manifestaciones profesionales". Al analizar la doctrina sobre el caso el fiscal recuerda que Verbitsky no incurrió en ninguno de los supuestos: ni hesitó, ni dejó de contestar ni con subterfugios evadió una respuesta. Por el contrario, "respondió y no hubo más preguntas ni se profundizó sobre el tema". Con una cita del ex juez de la Corte Suprema Ricardo Levene, el fiscal dijo que "la reticencia depende del empeño del juez que interroga al testigo". Marijuán añade que si Verbitsky se hubiera negado a declarar Liporaci hubiera podido imponerle el arresto de dos días previsto en el artículo 247 del Código Procesal Penal de la Nación, cosa que no hizo, "por lo que la ratificación por el testigo del contenido de sus notas fue y debe considerarse una respuesta general a algo muy amplio sobre lo que se lo interrogaba".

Al mismo tiempo que investiga al Senado, Liporaci es investigado por su colega Gabriel Cavallo y por el Consejo de la Magistratura. Ya son tres los peritajes según los cuales la casa que adquirió hace dos meses en Vicente López vale entre el 50 y el 100 por ciento más de lo que Liporaci declaró. Dos de ellos corresponden a inmobiliarias de la zona elegidas por sorteo y el tercero a los peritos de la Corte Suprema de Justicia. Además, ya está probado que durante un año Liporaci alquiló una lujosa casa en el country Golfers, por la que pagó 21.600 pesos, que obviamente deben restarse a la minuciosa cuenta de sus ingresos con la que intenta justificar la injustificable propiedad que adquirió. Esta semana, Cavallo obtuvo otra prueba que coloca a su colega al borde del abismo: la factura del servicio de televisión satelital de la casa de la calle Vicente López estaba a nombre del juez desde un mes antes de la fecha que figura en laescritura de compra. Uno de los próximos pasos de la investigación será determinar si además del precio pagado por la casa, Liporaci no le añadió mejoras, como los vestuarios construidos debajo de la piscina de natación. Las fotos de la propiedad tomadas por el semanario *XXIII* cuando Liporaci ya vivía en ella sugieren que estaba en obra.

SOBORNOS: INTENTAN AGILIZAR LA INFORMACION AL JUZGADO

Storani enlaza con la Justicia

Por Adriana Meyer

El ministro del Interior, Federico Storani, designará un funcionario de "enlace" entre la cartera a su cargo y la fiscalía federal que investiga la causa sobre los sobornos que habrían cobrado algunos senadores por la aprobación de la Reforma Laboral. Ese fue el resultado del reclamo que escuchó ayer el ministro de boca del senador frepasista Pedro del Piero, quien fue a verlo porque está "preocupado" por las respuestas que dieron dos organismos oficiales ante los requerimientos de la Justicia en este caso, tal como reveló ayer este diario. "Acá lo que hace falta es que tanto el Poder Ejecutivo como el Banco Central ayuden mucho más de lo que están colaborando hasta ahora", afirmó Del Piero al salir de los tribunales federales de Retiro, donde se había entrevistado con los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado.

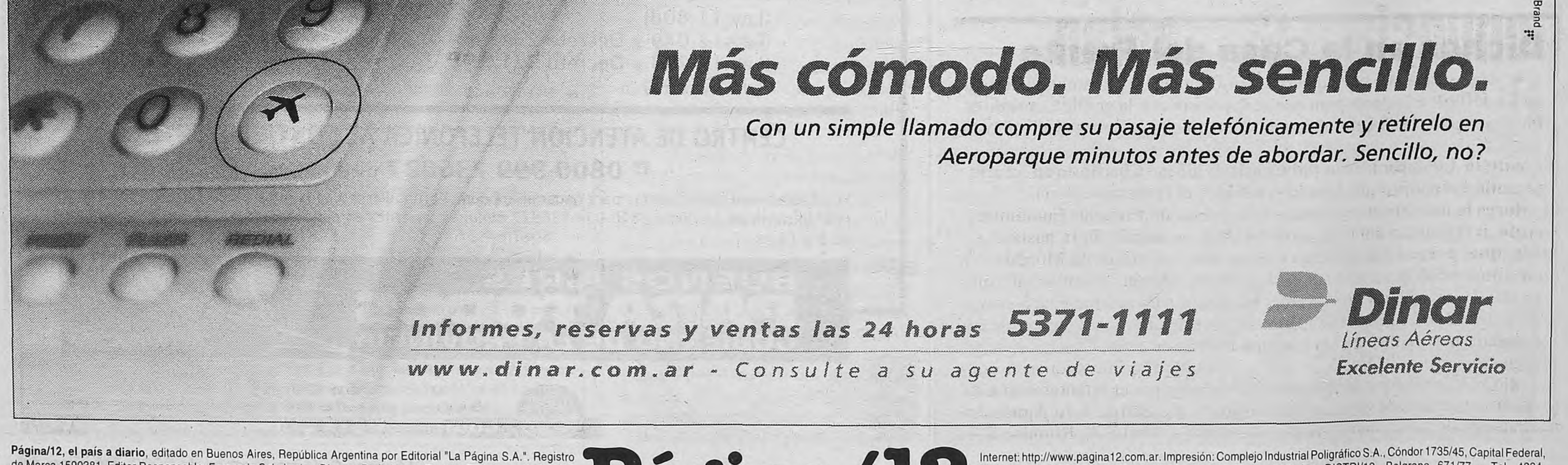
Página/12 informó ayer que la Dirección Nacional de Migraciones aportó las fechas en que realizaron viajes los legisladores imputados, pero sin indicar el destino, mientras que el Banco Central informó que no posee los datos de todas las personas que realizaron giros de dinero al exterior, aunque sugirió cuáles son los bancos que pueden satisfacer esa inquietud.

Según Del Piero, "el Gobierno está trabajando tiempos no adecuados a los que hacen falta para solucionar el tema", y agregó que "manejar tiempos de retardo es un enorme riesgo que no debemos correr". En una breve charla con los cronistas acreditados en los tribunales de Comodoro Py, el senador enfatizó que no tiene dudas sobre el deseo del presidente Fernando de la Rúa de "esclarecer la situación", pero aclaró que pasa lo mismo que cuando tuvo "asincronías" con el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, es decir, "tuvieron tiempos distintos, aunque en el mismo sentido".

Tras el encuentro con los fiscales federales, el senador se entrevistó con el ministro del Interior, Federico Storani, a quien le manifestó que "la información que está recibiendo la Justicia es fragmentaria e incompleta". Y también criticó el desempeño de la Policía Federal porque algunas medidas de prueba demoraron más de un mes en cumplirse y la información obtenida también resultó parcial. Hoy a las 18.30 hará un planteo similar ante el presidente del Banco Central, Pedro Pou.

Por otra parte, Martín Fraga Mancini, secretario del senador justicialista Remo Costanzo, presentó ayer a la mañana una serie de documentos ante el juez Carlos Liporaci sobre el origen de su patrimonio y un escrito de descargo. Había sido convocado para prestar declaración indagatoria, pero el magistrado la postergó hasta el 8 de noviembre "por el exceso de tareas que afronta el juzgado". El secretario aseguró ante la prensa que cuando "estalló todo esto", él se encontraba de viaje en Cuba porque festejaba "el aniversario de bodas con mi esposa", Claudia Arias, también colaboradora del senador Costanzo. Sin embargo, no explicó por qué cambió el destino original de ese viaje, que era Bariloche. En el libelo que denunció el supuesto reparto de coimas en el Senado, Fraga Mancini fue sindicado como uno de los asesores que transportó el dinero. Y se especificaba que Costanzo lo había enviado a Cuba porque el secretario se habría alterado con la difusión del asunto.

Por la tarde, Liporaci interrogó como testigo al abogado Héctor Recalde, abogado de la CGT disidente, quien afirmó que cree que hubo sobornos a senadores en el trámite de la ley laboral, y explicó su teoría del "Plan Canje": la sospecha de los sindicalistas (sus clientes) consistía en que las voluntades de los senadores iban a ser compradas con ATN o planes Trabajar. Recalde especula con que, si la ley se aprobó, no hubo reparto de ATN ni planes Trabajar, y si nadie protestó es porque recibieron otra cosa.


Brand Management by FutureBrand

Más cómodo. Más sencillo.

Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?

Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111

www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes

Dinar
Líneas Aéreas
Excelente Servicio

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL DOCUMENTO PARA LA REUNION DEL EPISCOPADO

Una línea para los obispos

Por Washington Uranga

La Mesa del Consenso preparó un documento para fijar posición frente a la reunión de obispos de la semana que viene, dedicada a la situación social. Hubo malestar porque ya se difundió.

Adrián Pérez

El secretario de la Pastoral Social, Guillermo García Caliendo, inspirador del documento.

El escrito compite con uno de Cáritas, cuyo titular es el obispo de San Isidro, que discrepa con la Mesa.

Los obispos argentinos, que se reunirán la semana próxima en asamblea plenaria en San Miguel, y los dirigentes políticos que participen del jubileo de "responsables de la cosa pública" que se celebrará este fin de semana en Roma recibirán un documento de la llamada "Mesa del Consenso". El escrito caracteriza la situación social argentina como "crítica" e "inédita en su historia" y reivindica como salida una "convocatoria lo más amplia posible" a todos los sectores, "tal como la que realizó y viene realizando la Comisión de Pastoral Social". El texto lleva las firmas de los dirigentes sindicales Horacio Ghilini (Sadop-GGT de Moyano) y Luis Cejas (Viajantes-GGT Azopardo), de Pablo Challu (Grupo Productivo de la Unión Industrial), de Rolando Pietrantueno –del poco representativo Consejo Argentino de Industrias– y del secretario ejecutivo de la Pastoral Social, Guillermo García Caliendo.

El pronunciamiento está dirigido "a los señores obispos", todavía no llegó a sus manos oficialmente, pero ya comenzó a difundirse, lo que causó malestar en el seno del Episcopado. La función del documento es fijar la posición de los integrantes de la llamada Mesa del Consenso ante las deliberaciones que ocuparán la mayor parte del tiempo de la Conferencia Episcopal que iniciará sus reuniones el próximo lunes en la Casa de Ejercicios Espirituales María Auxiliadora, en San Miguel, provincia de Buenos Aires. La doctrina social de la Iglesia, la Pastoral Social y las líneas de acción para la Iglesia argentina en ese terreno constituyen parte del tema central elegido por los obispos para su encuentro. El documento conocido ahora se constituye en uno de los insumos para el debate. En él se considera "importantísimo" el papel de la Iglesia "para ayudar a superar la situación escandalosa que hoy vive nuestro país" pero se advierte que la institución eclesiástica no debe caer "en la tentación de aceptar un mero rol asistencialista que sirve como aceite para los desajustes económicos y sociales que se nos han propuesto como modelo".

> **Tabú:** ***Caer "en la tentación de aceptar un mero rol asistencialista que sirve como aceite para los desajustes económicos que se nos han propuesto como modelo".***

Además de toda la documentación producida por la Iglesia en materia de doctrina social y de los aportes elaborados por teólogos pastoralistas expertos de la Conferencia Episcopal, existe por lo menos otro texto que analiza la situación social y plantea líneas de acción para la Pastoral Social. Este último trabajo fue elaborado por el equipo técnico de Cáritas, bajo la coordinación de la economista Cristina Calvo. El titular de Cáritas es el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, quien también es miembro de Pastoral Social y mantiene serias discrepancias con el secretario ejecutivo de ese organismo, Guillermo García Caliendo. La presidencia de la Comisión Episcopal de Pastoral Social es ejercida por el cardenal Raúl Primatesta, arzobispo emérito de Córdoba, quien sostiene a García Caliendo como su hombre de confianza.

Bajo el subtítulo "sectores ganadores y perdedores en la última década", el documento de la Mesa del Consenso dice que entre los primeros se cuentan "ganadores, que lo fueron porque fueron privilegiados por normas especiales" como, sostienen, es el caso "muy notorio" de las empresas privatizadas. Entre los "injustamente perdedores" se ubica a quienes "fueron sometidos a competencia desleal y errores de política, y a la desprotección frente a deficientes esquemas de negociación internacional llevados a cabo por nuestro Gobierno".

Se afirma también que "las privatizaciones no debieron hacerse instituyendo monopolios privados ni cláusulas especiales como las indexatorias" y que "un sistema económico libre y abierto a la competencia externa requiere de un sistema financiero libre y competitivo" que no se dio en el país y que, a juicio de los firmantes, produjo una "asimetría" que perjudicó la actividad productiva y "convirtió a muchos en perdedores no por culpa propia sino ajena".

Respecto de la Iglesia se dice que "tiene la capacidad de poder expresarse fuera de ataduras materiales y por sobre las estructuras de poder que se han creado para legitimar y sostener este estado de cosas", partiendo de la base de que "siempre ha ejercido en plenitud el reclamo a favor de la justicia y la solidaridad, sin aceptar que se invoque a la ciencia o a la política como excusa para no dar respuestas a los valores sociales y humanos que la sociedad debe promover y tutelar o sin aceptar que la ciencia y la política se declare impotente ante ellos".

Al criticar el asistencialismo los firmantes aseguran que "hacer política asistencial con el escándalo de la actual distribución del ingreso en la Argentina puede ser concebido como un intento de justificación inaceptable desde el punto de vista ético y moral". Obispos como Rafael Rey, ex titular de Cáritas, y el propio Jorge Casaretto han insistido en que la Iglesia debe atender las urgencias pero, fundamentalmente, trabajar a favor de la justicia y la equidad.

Al ser consultadas sobre el texto, altas fuentes de la Conferencia Episcopal le quitaron importancia al mismo señalando, además, su malestar por un pronunciamiento que, consideran, pretende adelantarse a lo que será agenda central de los obispos la semana próxima.

POR LA OFICINA ANTICORRUPCION

Denuncia a Gostanian

La Oficina Anticorrupción (OA) denunció ante el juez federal Gustavo Literas al ex titular de la Casa de la Moneda, Armando Gostanian. Los investigadores lo acusan de haber cometido irregularidades en seis casos que perjudicaron patrimonialmente al organismo.

La denuncia, basada en una nota publicada por **Página/12**, fue presentada por el director de Investigaciones de la OA, Manuel Garrido, y le atribuye a Gostanian los posibles delitos de violación de los deberes de funcionario, negociaciones incompatibles y defraudación.

Uno de los principales hechos detectados –a partir de un informe realizado por profesionales de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) a pedido de la gestión actual de la Casa de la Moneda– es la "colocación irregular" de más de 10 millones de dólares en el Banco de La Rioja, que cerró a comienzos de este año.

También se mencionaron contrataciones fraudulentas con Ciccone Calcográfica S.A, Aguas Argentina y Abal S.A, Romane S.A.

Colegios tomados

Estudiantes del Nacional Buenos Aires y del Industrial Otto Krause tomaron esos establecimientos en protesta por la Ley Federal de Educación, aunque permitieron tomar clases a los que estaban cerca del límite de inasistencias admitidas. En el Nacional Buenos Aires la medida, que se prolongará hasta hoy al mediodía, se efectivizó luego de una asamblea a la que asistieron unos 200 alumnos, quienes cortaron la calle Bolívar.

La causa de Río Tercero

En coincidencia con el quinto aniversario de las trágicas explosiones en la Fábrica Militar de Río Tercero, los tribunales federales de Córdoba podrían coincidir con el juez federal Jorge Urso en la necesidad de unificar esa causa con la que investiga la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Según sospechan Urso y fuentes de los tribunales cordobeses, el estallido del polvorín que el 3 de noviembre de 1995 dejó un saldo de siete muertos, decenas de heridos y media ciudad destruida tuvo directa conexión con el contrabando de armas durante el gobierno de Carlos Menem. El juicio oral y público que se llevará a cabo en la capital cordobesa se iniciará antes de fin de año.

Ingeniería sin Alianza

Por primera vez, se rompió la Alianza en una facultad de la UBA. Fue en Ingeniería. En las últimas elecciones de alumnos, "Franja Morada llevó a votar a dos personas con documentos falsos –dijo Hernán Ons, secretario general de FUBA–. El Frepaso ya no tiene nada que ver con la Franja de Ingeniería". Desde Franja, Fernando Rebechi negó la acusación y denunció que parte del Frepaso y la CEPA (agrupación que conduce el centro estudiantil) "están realizando una operación". "Robaron las actas y urnas de la elección –dijo–. A partir de ahí, todo lo que dicen está viciado de nulidad."

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
@BELLSOUTH

Rentas
de la Ciudad

Un nuevo día para estar al día

Vencimientos
hasta el 17 de noviembre de 2000
- Planes de Facilidades de Pago
  para los planes caducos al 30/4/2000
- Primera cuota del Plan Resolución 801
  prórroga al vencimiento del 25/10/2000

Atención los Sábados
hasta el 16 de diciembre de 2000
Realice con más comodidad sus trámites de:
- Planes de Facilidades de Pago (Res. 801 y 303)
- ABL (Alumbrado, Barrido y Limpieza)
- Patentes
- Publicidad
- Ingresos Brutos
Únicamente en Suipacha y Viamonte, de 9 a 13 hs.

Dirección General de Rentas
Secretaría de Hacienda y Finanzas
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Reunión de abogados

Funcionarios e integrantes del Colegio de Abogados de Quebec, Canadá, encabezados por la ministra de Justicia, Linda Goulpi, y del Colegio de Abogados de la Capital Federal se reunieron ayer en una jornada especial en Buenos Aires. El titular del Colegio porteño, Atilio Alterini, habló del "profundo humanismo de la legislación de Quebec". El vicepresidente, Angel Bruno, dijo que "si se reforma el Código Civil argentino, el Colegio asume el compromiso de capacitar a abogados y jueces en la nueva legislación".

Literas y el represor

El juez federal Gustavo Literas aseguró ante varios representantes de organismos de derechos humanos que no está en sus planes pedir la extradición del represor Ricardo Miguel Cavallo para evitar que sea juzgado en España. "Dijo que esa posibilidad estaría sumamente lejana", informó Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. Los organismos solicitaron la entrevista con el magistrado a raíz de una nota publicada por **Página/12**. Pero Literas anunció que, estratégicamente un día antes de la reunión con los defensores de derechos humanos, había presentado una denuncia penal para que se investigara si existía una operación para liberar al marino Cavallo. Por su parte, dijo que no fue presionado.

Cena de gala con música cubana de la ONG de los ricos y famosos

De la Rúa pasó fugazmente, para la foto, pero Aníbal Ibarra se quedó. Era la cena anual de COAS, la ONG de doble apellido que reúne a los poderosos. Menem, esperado, pegó el faltazo.

Por Romina Calderaro

A esta altura ya se sabe: al presidente Fernando de la Rúa no le entusiasman demasiado las fiestas y cuando no puede evitarlas, apenas cumple con su presencia. Por ejemplo, el miércoles llegó al hotel Hilton a las ocho y media de la noche y se fue a las nueve. En el ratito que estuvo, saludó a Daisy Krieger Vasena de Chopitea, presidenta de COAS, y a algunas de las voluntarias de esa ONG, que inauguró con una cena de gala la Feria de las Naciones Nº 23. El que sí se quedó a cenar fue el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, centro de todas las miradas. Ibarra se sentó en la mesa principal junto al flamante presidente del Banco Nación, Enrique Olivera, y entre dos damas: Ernestina Herrera de Noble, directora de *Clarín*, y la presidenta de COAS. Se sacó fotos con todo el mundo, sonrió y se quedó hasta pasada la medianoche. Ibarra sólo no se animó a una cosa: una mulata cubana intentó arrastrarlo a la pista de baile y él alegó un dolor en la pierna.

Sandra Cartasso

Ibarra con Daisy Krieger Vasena de Chopitea, presidenta de COAS, y otras damas.
Asistieron Olivera, Ostuni y Lombardo. Hubo un conjunto cubano que tocaba temas de Chayanne.

La gente de COAS, una organización no gubernamental que se encarga de juntar fondos para los hospitales públicos de la ciudad, prometió que estarían en la fiesta el ex presidente Carlos Menem y su novia Cecilia Bolocco. Pero Menem pasó la noche en La Rioja y los fotógrafos se quedaron con las ganas de retratar a una de las parejas del momento. El Presidente asistió, pero su paso fue fugaz y se limitó al cocktail previo a la cena. Lo mismo había hecho hace unas semanas en la cena anual de Fundaleu, donde se fue antes de terminar el primer plato. "A nosotras nos convendría que el Presidente se quedara un poco más de tiempo en estos eventos", se lamentaba en el baño del Hilton una de las voluntarias de COAS, mientras repasaba su maquillaje.

Hubo, sin embargo, representantes del Gobierno sentados a la mesa principal: el ministro de Salud, Héctor Lombardo; el vocero presidencial, Ricardo Ostuni; y el flamante director del Banco Nación, Enrique Olivera. El ex ministro de Defensa Jorge Domínguez –infaltable en este tipo de reuniones–, la legisladora cavallista Martha Oyhanarte, el presidente de Boca Juniors, Mauricio Macri; el director del Teatro Colón, Sergio Renán, y Gino Bogani también fueron de la partida. Comieron terrine de foie "Moulin Rouge", de paté con frambuesas, medallón de lomo con vegetales de la quinta, y de postre dulce sueño en blanco y negro "Chez Máxime", una mousse de chocolate con frutas secas. Los nombres de los platos decían más que los platos en sí y hasta hubo algún invitado que protestó porque "la comida podría ser un poco mejor teniendo en cuenta lo que pagamos".

Sentarse a la mesa tuvo precios variados. La entrada más barata costaba 150 pesos, la más cara 5 mil. Además, se vendieron rifas de cien pesos cada una. El leitmotiv de la velada fue despedir el siglo XX, y en las pantallas gigantes aparecían constantemente publicidades viejas en blanco y negro. También se mostraron imágenes de antiguos Juegos Olímpicos en los que participó la Argentina mientras, en vivo, un grupo de chicos y chicas de los clubes Gimnasia y Esgrima y Ciudad reproducían los juegos.

En algunas de las mesas se escuchaban recuerdos de Menem. "¿Te acordás? Le decía Da-í-sy, Da-í-sy", recordaba una señora el particular estilo en que el riojano pronunciaba el nombre de la presidenta de COAS.

Con la medianoche llegó la hora del baile. Un grupo cubano cantaba temas de Chayanne, Gloria Stefan, Carlos Vives y otros cantantes latinos, mientras las bailarinas pasaban por las mesas para sacar a bailar a los comensales. Se pudo ver en la pista a Bogani, a Domínguez y hasta a Olivera, pero no hubo forma de convencer a Ibarra. El jefe de Gobierno se excusó y tiró un beso. Un rato más tarde, Ibarra le explicó a **Página/12** que le dolía la pierna y llegó tarde a la cena porque venía del médico: un problemita en un ligamento que lo tiene a mal traer, pero que no le impide jugar al fútbol los sábados y domingos. Pero había otro motivo: "No puedo permitirme salir bailando en las fotos, todavía tengo algún contacto con la realidad". Ya se había sacado otras: promediaba la noche y se había dejado retratar rodeado, a diestra y siniestra, por las sonrientes y paquetas voluntarias de COAS.

Página/12
en La Plata
Andrés E. Ghioni
Representante Comercial
Calle 8 # 862 - Ed. Pentagono - Piso 8º Of. "B"
Telefax: (0221) 427 - 5986
e-mail:pulso@net-alliance.net.ar

18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33

Ahora en vivienda y urbanismo
el m² también es
una medida de inteligencia

BC&G/M&C

m²

■ Opinión:
El riesgo urbano frente a las construcciones en mal estado, por la Arq. Valeria Nerpiti

■ Por los barrios:
Saavedra no perdió sus rasgos tradicionales, por Claudio Zlotnik

VIVIENDAS
hechas por sus dueños

Un suplemento de vivienda y urbanismo con información útil y tendencias del mercado inmobiliario. Un medio de opinión y servicios con investigación sobre los barrios de Buenos Aires. Todos los sábados con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

futuro

Un mundo de sospechas

Las visiones conspirativas de la realidad contaron, a lo largo de la historia, y aún en la actualidad –desde las cacerías de brujas, las invasiones marcianas y la epidemia de "falsas memorias"–, con gran número de adeptos. Pero cuando el estado de sospecha mueve y determina las acciones –a veces de verdaderas multitudes– es posible que las profecías se autocumplan. En esta edición de **Futuro** el filósofo argentino Pablo Capanna analiza algunas características de la especie humana: manías, pánicos, locuras colectivas y persecuciones derivadas. Y cómo en un mundo entrelazado por las telecomunicaciones, los rumores y sospechas pueden amplificarse hasta lo imprevisible.

Mañana con el diario

Tapa: Sospechas y rumores. *Pablo Capanna analiza manías, pánicos, locuras colectivas y persecuciones derivadas.* ***Cocineros ilustrados:*** *La Física y la Química en la cocina.* ***Astronomía:*** *Un sitio arqueológico en la Luna.* ***Además:*** *Final de Juego, agenda, libros, lectores y novedades científicas.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

USARON EL DOCUMENTO DE UN DESAPARECIDO

Estafas y horror

A partir de una intimación por impuestos impagos, la Justicia cordobesa descubrió que hasta el año pasado se usó el documento de Fernando Degregorio, desaparecido en 1977, para hacer negocios.

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

La intimación de un juzgado civil de Córdoba por impuestos impagos de un inmueble terminó en una causa de derechos humanos. La justicia federal inició una investigación el año pasado a raíz del caso de Fernando Manuel Degregorio, un estudiante porteño desaparecido en 1977, que apareció como comprador de un inmueble en 1986. A partir de allí se comenzó a reconstruir una intrincada trama donde se vinculan empresas, escribanos y abogados. Hasta ahora, el armado del rompecabezas permitió descubrir que el documento de identidad fue utilizado por lo menos hasta el año pasado para concretar negocios fraudulentos en Córdoba. Ayer declaró en los tribunales cordobeses la hermana del damnificado, Alicia Degregorio.

La historia se remonta a abril de 1998, cuando uno de los abogados de la Dirección de Rentas inició una acción judicial por impuestos impagos contra el dueño de una manzana de terreno en la zona oeste de la ciudad de Córdoba. El supuesto titular resultó ser, según la inscripción en el registro notarial, Fernando Degregorio, un estudiante de la UBA secuestrado en su casa el 30 de marzo del '77, en plena dictadura militar. Al recibir la intimación, la familia viajó a Córdoba y presentó el legajo de la Conadep, donde consta la desaparición de Degregorio, quien hoy tendría 44 años.

Allí el expediente pasó a la justicia federal, a manos de la jueza Cristina Garzón de Lascano, quien tramita las causas de la verdad histórica. Y la reconstrucción fue lenta, a partir de algunos datos que una investigación periodística había aportado.

La posesión del inmueble estaba (y aún está) en manos de Gama S.A., una conocida constructora de Córdoba, propiedad del empresario Jorge Petrone. ¿Cómo llegó Gama a ser dueña del terreno?, fue la pregunta que funcionarios y abogados se hicieron a lo largo de este tiempo.

Hubo más de una respuesta: según la versión inscripta en el Registro de la Propiedad, la firma Konstrucciones SA, propietaria del inmueble, le vendió a Degregorio en 1986 –en realidad a alguien que utilizó su DNI–; según la versión del abogado de Gama, Hugo Graffi, el comprador del terreno a Konstrucciones fue un tal Jorge Suárez, arquitecto villamariense que tiene varias causas por defraudación en aquella ciudad. Y, según la misma hipótesis, Suárez le habría "transferido" el dominio a Gama.

Dos de los principales accionistas de Konstrucciones (que fue a quiebra en 1984) León Kuschnir y Héctor Hugo Huergo, están prófugos en la actualidad, con diversas deudas con la Justicia en Córdoba. En el caso del último, está comprometido con desfalcos en el Banco Social, causas que mantiene presos a tres ex funcionarios del ex gobernador Eduardo Angeloz.

> **Dueño:** ***La posesión del inmueble estaba (y aún está) en manos de Gama S.A., una conocida constructora de Córdoba del empresario Jorge Petrone.***

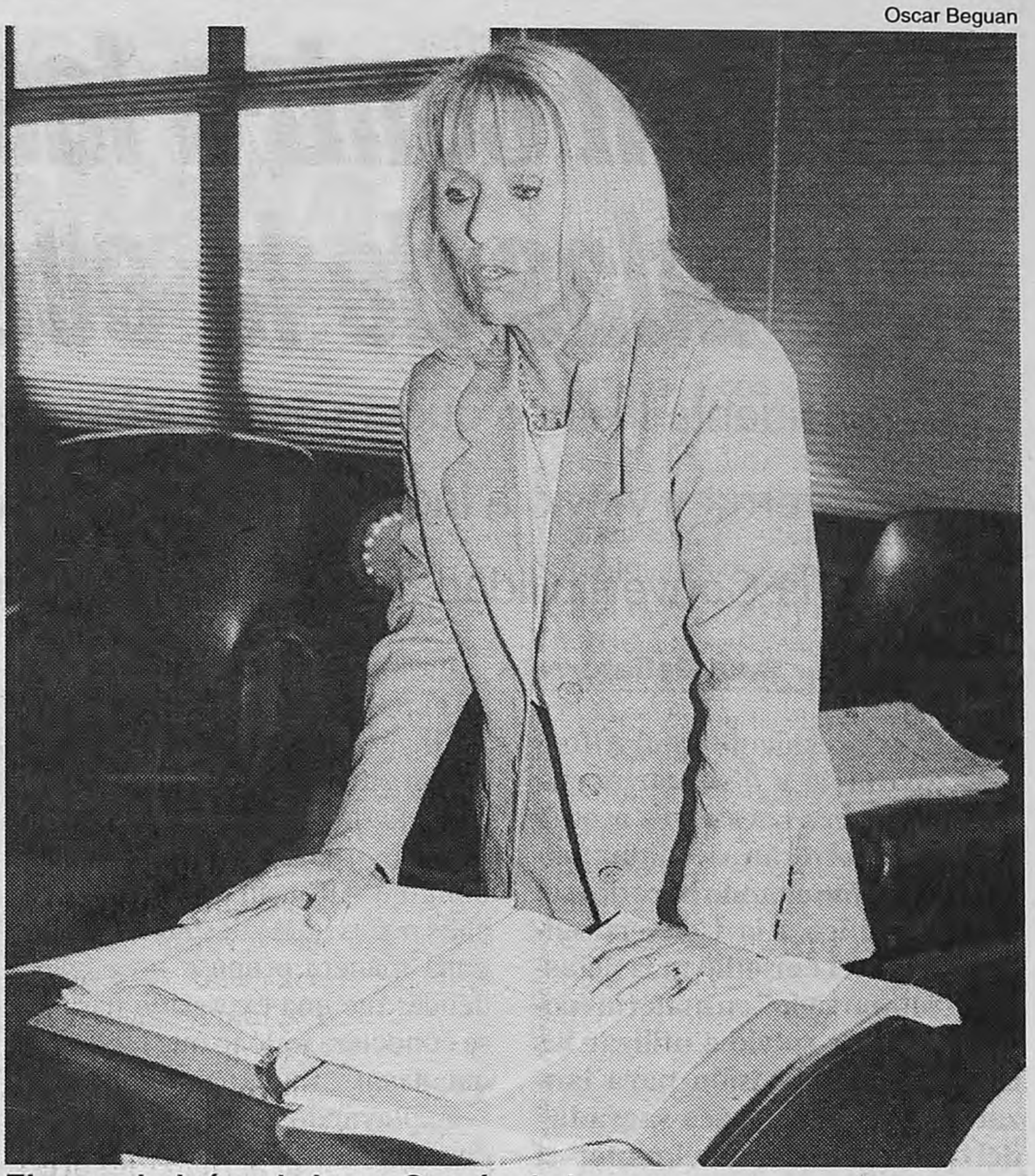
Los últimos avances que se realizaron en la investigación judicial permitieron determinar que el documento de Degregorio siguió utilizándose, cuanto menos, hasta marzo de 1999. En ese momento se presentó, junto con el informe del inmueble, como garantía del alquiler de una casa propiedad de Ana María Bibbo de Remonda, una de las accionistas del diario *La Voz del Interior*, quien declaró como damnificada en la causa.

La intervención de la inmobiliaria de Hernán Cappa así como de la inquilina Adriana Bollo están siendo investigadas por la Justicia. Según fuentes judiciales, cinco personas admitieron conocer al garante que se presentó con el documento. También trascendió que en la documentación existen tres firmas de Degregorio distintas y que se trata de averiguar si es el original el documento que fue utilizado o hay una falsificación del DNI.

También aparecieron cheques firmados o endosados por él, de los bancos Río de la Plata y Provincia de Buenos Aires, aunque todavía no se pudo determinar su origen. "Es una impotencia terrible el sentimiento de toda mi familia, de no poder creer que alguien esté utilizando su nombre después de todo el horror que vivimos en estos años", le dijo Alicia Degregorio a **Página/12.** "Quiero saber la verdad, esto me hace pensar en que también se puede llegar a la verdad sobre la desaparición de Fernando, quiero además que se haga justicia", aseguró.

Degregorio le detalló ayer a la jueza cómo se llevaron a su hermano en el '77: "Recuerdo puntualmente que alzaron su documento, que estaba en su cuarto", contó. También recordó que su hermano "cursaba ingeniería en la UBA y trabajaba en tareas comunitarias con la comunidad de la orden marianista del colegio al que había ido". "Cuando el año pasado presentamos la querella pensé que todo se remitía a la utilización del documento para la compra de un inmueble, pero ahora aparecen un montón de ilícitos, esto me da escalofríos todo el tiempo", señaló.

Oscar Beguan



El caso derivó en la jueza Garzón de Lascano.
Ayer declaró la hermana del damnificado, Alicia Degregorio.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Más leyes especiales

Los presos de La Tablada fueron juzgados por una ley especial que les retiraba el derecho de apelación o segunda instancia. Además, en la única instancia que se les permitió, se produjeron irregularidades notorias. Pero la Constitución reconoce el derecho de cualquier acusado a una segunda instancia. No está en discusión el carácter de la acción por la cual se los condena. No hay una decisión política sobre ese punto. Es una cuestión jurídica.

Cuando el ex presidente Carlos Menem indultó a los generales genocidas fue exactamente al revés: se trató de una decisión política a contrapelo de la decisión de la Justicia. Fue, obviamente, una evaluación política favorable a esos ex militares en la que el menemismo insistió a lo largo de su gestión.

Los legisladores menemistas o justicialistas, que defendieron sin protestar esa decisión política favorable a Videla, Massera y demás, quieren evitar ahora también el curso legal en el caso de los presos de La Tablada. Y plantean que es el presidente Fernando de la Rúa quien debe tomar la decisión política de indultarlos, es decir una decisión política que favorezca a los presos.

Si De la Rúa lo hiciera, se crearía una situación histórica chistosa. El peronismo, que históricamente fue reprimido por los militares y de donde salieron núcleos guerrilleros importantes, dio una voltereta –de la que difícilmente regrese– para favorecerlos con el indulto. Y el sector de la UCR donde militó De la Rúa, que fue concesivo y hasta amistoso con los militares, daría una voltereta para favorecer a los guerrilleros.

Pero este sector del radicalismo parece más consecuente que lo que queda del justicialismo, al que ven como una especie de peronismo panqueque, por aquello de que se dio vuelta. No solamente no se dan vuelta sino que, además, tampoco consienten la aplicación imparcial de la ley, que dejaría en libertad a la mayoría de los detenidos. Promueven así la aplicación política de otra ley especial, distinta de la que debería aplicarse a todo el mundo, ya sean militares, guerrilleros o delincuentes comunes.

La sociedad en general condenó la acción de La Tablada, pero eso no es lo que se discute. O en todo caso sí. Porque la pregunta sería si un delito debe ser juzgado por leyes especiales que cercenan derechos y garantías cuando se comete por motivaciones políticas con las que no se está de acuerdo. La respuesta que dieron los militares en su momento, los menemistas en el Congreso, y este Gobierno, es que sí.

LA CIDH PIDIO LA REVISION DE CONDENAS

La Tablada en Tribunales

El presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), Helio Bicudo, solicitó a la Cámara Nacional de Casación Penal que conceda el recurso de revisión a los presos condenados por el ataque al cuartel de La Tablada, que están en huelga de hambre desde hace 59 días.

Bicudo fue recibido en el tribunal por los jueces Pedro David y Juan Fégoli. El presidente de la CIDH concurrió acompañado por el periodista Horacio Verbitsky, presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales, y el abogado Pablo Jacoby, quien junto con el doctor Alberto Zuppi asesoró al senador Alberto Rodríguez Saá en la redacción de un proyecto de ley relacionado con el tema Tablada. Esa iniciativa establece la procedencia del recurso de revisión de cualquier condena, cuando la norma por la que se haya producido estuviera en contradicción con instrumentos internacionales de jerarquía constitucional y las decisiones de sus órganos específicos. "Los jueces son siempre la última esperanza", dijo Bicudo durante la reunión en Casación.

La Corte Suprema de Justicia ya declaró el año pasado la inconstitucionalidad de la ley de defensa de la democracia en cuanto no permite apelar una condena ante un tribunal anterior. Lo hizo ante el reclamo de Enrique Gorriarán y Ana María Sívori, condenados por el mismo hecho que los presos en huelga de hambre.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.
MOVICOM @BELLSOUTH

EXCEPCIONAL PH EN LA PATERNAL

PULMON DE MANZANA: En 2 plantas (200m² cub.).
PLANTA ALTA: 4 amplios ambientes, lavadero y 2 baños (1 a nuevo de 4x3,5)
PLANTA BAJA: 1 habitación ideal p/escritorio o consultorio, muy amplia.
Enorme living y comedor. Cocina y comedor diario, cómodo toilette.
PATIO Y FONDO ARBOLADO ESPECTACULAR: (130m²) con limonero, pomelo, nogal y palo borracho.

Solicitar entrevistas al 4581-5260 y 4581-3762
Dueño directo

SECRETARIA DE AGRICULTURA, GANADERIA, PESCA Y ALIMENTACION
INSTITUTO NACIONAL DE SEMILLAS
En cumplimiento del Art. 32 del Decreto Nº 2183/91, se comunica a terceros interesados la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad de Cultivares, de la creación fitogenética de alcaucil (Cynara scolymus L.) de nombre ORO VERDE F.C.A. obtenida por la FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO.
Solicitante: FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO.
Representante legal: Dra. Liliana P. Cicerchia.
Patrocinante: Ing. Agr. Andrés Sebastián Galeano.
Fundamentación de novedad: el cultivar de alcaucil Oro Verde F.C.A. presenta porte de la planta semierguido, hojas con ambas caras pilosas, inflorescencia ramificada con el capítulo principal de color verde (145 C*), de forma subglobosa, sin espinas, compacto y de 280 gramos de peso. Tiene una producción de 6 capítulos por planta.
*Color según RHS Colour Chart (The Royal Horticultural Society).
Fecha de verificación de estabilidad: año 1995.
Se recibirán las impugnaciones que se presenten dentro de los TREINTA (30) días de aparecido este aviso.

SECRETARIA DE AGRICULTURA, GANADERIA, PESCA Y ALIMENTACION
INSTITUTO NACIONAL DE SEMILLAS
En cumplimiento del Art. 32 del Decreto Nº 2183/91, se comunica a terceros interesados la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad de Cultivares, de la creación fitogenética de alcaucil (Cynara scolymus L.) de nombre ESMERALDA F.C.A. obtenida por la FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO.
Solicitante: FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO.
Representante legal: Dra. Liliana P. Cicerchia.
Patrocinante: Ing. Agr. Andrés Sebastián Galeano.
Fundamentación de novedad: el cultivar de alcaucil Esmeralda F.C.A. presenta porte de la planta expandido, hojas con ambas caras pilosas, inflorescencia ramificada con el capítulo principal de color verde (137 B*), de forma tronco cónica, sin espinas, compacto y de 280 gramos de peso. Tiene una producción de 7 capítulos por planta.
*Color según RHS Colour Chart (The Royal Horticultural Society).
Fecha de verificación de estabilidad: año 1995.
Se recibirán las impugnaciones que se presenten dentro de los TREINTA (30) días de aparecido este aviso.

Alfonsín contra las vacas sagradas de la economía

El ex presidente insinuó que se dejara de pagar por dos años la deuda externa y volvió a incomodar al Gobierno, como cuando calificó a la Convertibilidad como "el episodio más nefasto del siglo".

Por Raúl Dellatorre

El ex presidente Raúl Alfonsín volvió a disparar declaraciones sobre cuestiones económicas que volverán a levantar polvareda. Como cuando hace dos semanas calificó a la Convertibilidad como "el episodio más nefasto del último siglo" en materia económica, ayer volvió a utilizar las cámaras de televisión para lanzarse sobre otra "vaca sagrada" del pensamiento dominante: el pago de la deuda externa. "Si la Argentina pudiera esperar dos años para pagar los 20 mil millones de dólares que se deben (vencen) para el 2001, podríamos invertirlos y honrar más fácil nuestras obligaciones", señaló entre plato y plato del almuerzo que compartió con Mirtha Legrand.

La insinuación a una moratoria en el pago de la deuda le complicó la digestión a una parte del establishment, que pudo conocer en las primeras horas de la tarde las declaraciones del ex presidente. Ello obligó a Alfonsín a aclarar sus dichos pocas horas después. "De ninguna manera propuse no pagar la deuda; fue una expresión para que se conociera todo lo que tendremos que pagar", intentó corregir.

Explayándose, refirió que "la deuda total se fue a 150 mil millones de dólares, los intereses van a estar en 22 mil millones: si pudiéramos no tener eso (como carga), sería fantástico, tendríamos superávit fiscal". Como cuando criticó la Convertibilidad, aunque advirtiendo que no estaba proponiendo salir de ella, es muy probable que la sentencia de Alfonsín poniendo en cuestionamiento el pago de la deuda provoque más ruido que el que pueda haber acallado sus aclaraciones.

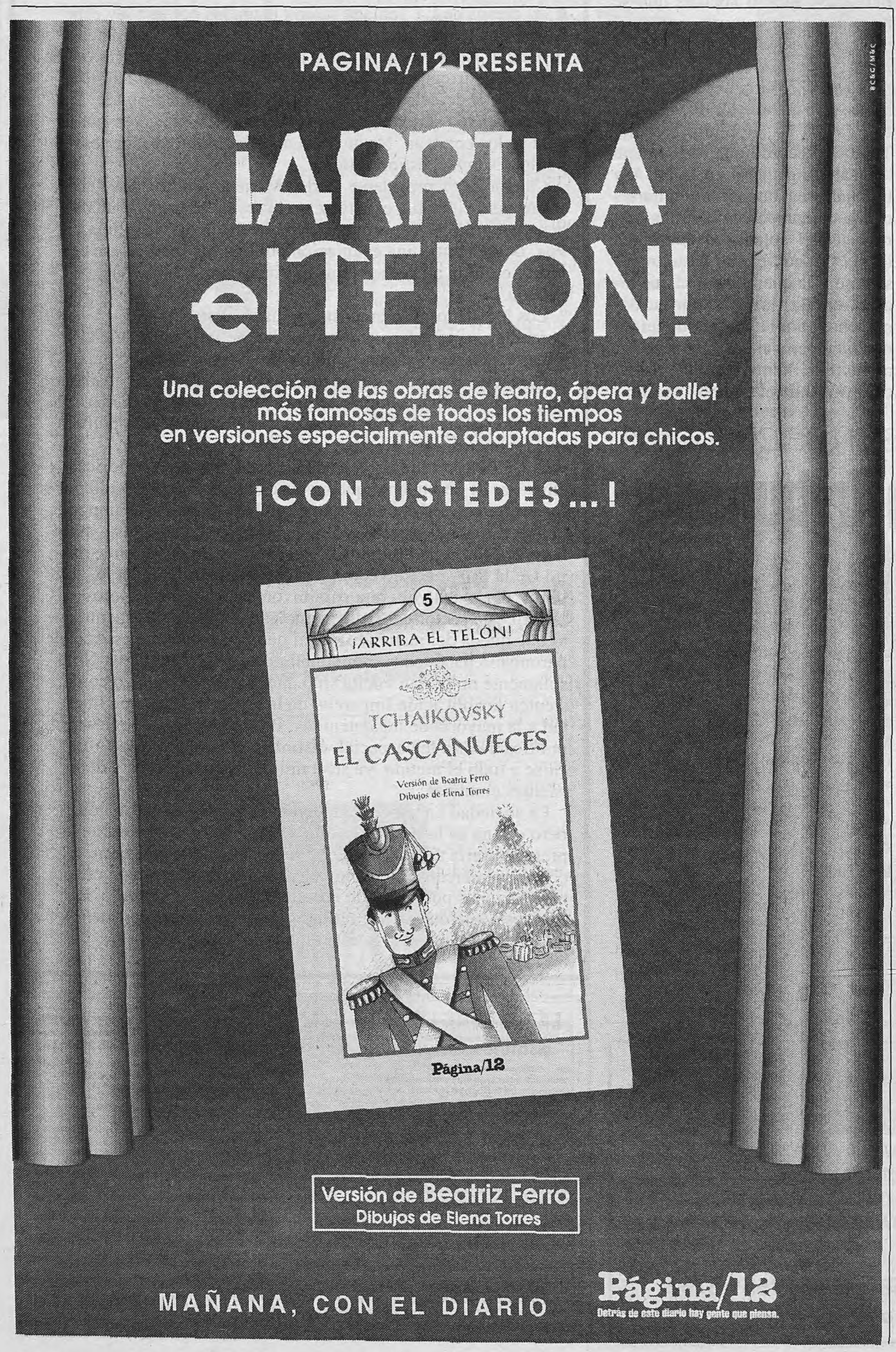
El ex jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, formuló ayer apreciaciones sobre el mismo tema al referir, en una entrevista radial ("Mate amargo", Radio Splendid), que "la Argentina, técnicamente, está con superávit fiscal, resultado que se revierte cuando se computa el pago de intereses de la deuda". Y advirtió que por el camino adoptado por el plan económico, "*sin un plan de desarrollo*", difícilmente pueda salir de ese corset que carga sobre las espaldas de la población más relegada el costo de esa cuenta. "Sobre estos temas no se debate, desde la misma formación de la Alianza se buscó evitar meterse en este tipo de discusiones", señaló.

Las nuevas declaraciones de Alfonsín no pueden ser consideradas un descuido o producto de la inocencia, por la persona que las formula. Por el contrario, se observa la intención de poner justamente en debate temas "tabú" en la discusión política, aunque molesten al gobierno de la Alianza. En oportunidad de sus apreciaciones sobre la Convertibilidad, fue el propio presidente Fernando de la Rúa y el por esos días flamante jefe de Gabinete, Chrystian Colombo (a través de una declaración oficial), quienes le salieron al cruce, advirtiendo sobre el perjuicio que le provocaba al país este tipo de apreciaciones. Pero estas advertencias no lograron silenciar al ex presidente. Ni a Terragno.

Cuando Carlos "Chacho" Alvarez renunció a la vicepresidencia, se distanció del Gobierno en base a cuestionamientos éticos y a la falta de voluntad para combatir la corrupción política, pero se cuidó de no atacar a la política económica. Los "disidentes" del radicalismo eligieron otra vía, que promete provocar nuevos dolores de cabeza al Gobierno.

DyN

Raúl Alfonsín almorzó ayer con Mirtha Legrand, en América.
La indigestión fue para el establishment y el Gobierno.


PAGINA/12 PRESENTA

¡ARRIBA el TELON!

Una colección de las obras de teatro, ópera y ballet más famosas de todos los tiempos en versiones especialmente adaptadas para chicos.

¡CON USTEDES...!

5 ¡ARRIBA EL TELÓN! TCHAIKOVSKY EL CASCANUECES Versión de Beatriz Ferro Dibujos de Elena Torres Página/12

Versión de Beatriz Ferro
Dibujos de Elena Torres

MAÑANA, CON EL DIARIO Página/12 Detrás de este diario hay gente que piensa.

POLEMICA RESOLUCION DE LA DGI

Una renuncia cara

Por David Cufré

***El director de la DGI, Rodolfo Sericano*, tiene decidido y dictaría en estos días una resolución altamente polémica por la *cual el Estado accede a una propuesta* no menos polémica de la empresa Sol Petróleo. Se trata de una larga historia, que resurge una *y otra vez y que involucra un negocio* de 350 millones de pesos en favor de aquella compañía. El tema acerca del cual está por fallar *Sericano es la aceptación de la DGI* a suspender un juicio que va ganando y que le inició la compañía para reclamar el pago de aquel monto.**

Sol Petróleo exige la liquidación de un viejo subsidio que rigió entre 1991 y 1995 en favor de las empresas productoras de solvente y aguarrás. La intención del subsidio era favorecer el desarrollo de empresas nacionales de comercialización de combustibles. A cambio, las compañías beneficiadas –Sol y Dapsa– debían invertir fuertes sumas de dinero para dedicarse a la refinación de petróleo. Pero el Estado canceló el subsidio porque las compañías incumplieron las inversiones previstas.

Ante esa decisión, las empresas apelaron a diferentes vías para reclamar que se les pagara lo que falta del subsidio original. Uno de los intentos se canalizó a través del Congreso, donde las petroleras consiguieron que se filtrara en un proyecto de ley sobre hidrocarburos un artículo que les reponía el subsidio. Sin embargo, Roque Fernández logró que se vetara el artículo. Meses más tarde –a fines de 1999–, en otro proyecto de ley volvió a aparecer el artículo. "*Es un negociado en favor de Sol y Dapsa*", denunció entonces el diputado frepasista Rafael Flores. Ante esa denuncia, la Cámara baja decidió no votar el artículo.

La segunda vía a la que apelaron Sol y Dapsa para cobrar los 350 millones es la judicial. Lograron un fallo favorable en primera instancia, pero no fue aceptado por la Cámara revisora y ordenó que el caso se reiniciara. Desde entonces, la DGI –organismo que es acusado por Sol y Dapsa– va ganando la querella.

"Si fuera una pelea de box, estarían por dar ganador por puntos al Estado", graficó una fuente judicial a **Página/12**. Frente a ello, Sol propuso a la DGI suspender la querella y que el conflicto se resuelva en el organismo. Pero se reserva el derecho a reiniciar las acciones legales si tiene un fallo desfavorable. "El Estado no gana nada, y menos cuando la situación está por resolverse en su favor", añadió el informante. Sin embargo, Sericano está por aceptar la propuesta de Sol y cancelar el juicio.

Un costo de 235 millones

El subsecretario de Política Tributaria, Juan Carlos Gómez Sabaini, consideró que en el *2001* habrá *"una baja de recursos* fiscales de 235 millones de pesos", como resultado de la rebaja impositiva que obtuvo el miércoles *media sanción de Diputados y que* está destinada a promover las inversiones empresarias.

El funcionario, junto con el titular de la AFIP, Héctor Rodríguez, y la secretaria de Energía, Débora Giorgi, presentaron ayer informes a la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados sobre los ingresos estimados para el ejercicio 2001.

Acerca de las previsiones de recaudación, el responsable de Política Tributaria estimó, en relación con el 2000, un aumento del 6,4 por ciento del IVA, del 4 por ciento en ganancias y del 15 por ciento en impuestos internos. Entre las fuentes de la mayor recaudación citó el aumento del 10,5 al 13 de la alícuota a las empresas de TV por cable y el alza de los tributos a los cigarrillos.

EL PBI PODRIA LLEGAR A CAER PARA TODO EL AÑO 2000

La economía está planchada

El ministro José Luis Machinea tiene un motivo más de qué preocuparse en los próximos días. Según reveló ayer uno de sus funcionarios, durante el tercer trimestre el PBI no habría crecido: "Nuestra estimación es que va a ser un número bastante cercano a un valor neutro", afirmó. Esto significa que, en el mejor de los casos, el año cerraría con una tasa de "crecimiento" cercana a cero. Porque en el último trimestre se sentiría todo el impacto negativo sobre la economía real del aumento del riesgo país ocurrido en octubre, el mes de la crisis política. Pero lo que desvela al ministro y hasta al presidente Fernando de la Rúa es la posibilidad de que el PBI directamente caiga en el 2000: en ese caso, sería un fuerte golpe político para el Gobierno que, aunque fue reduciendo sus pronósticos de expansión del producto desde el 4,5 por ciento inicial, siempre enarboló la bandera de que este año, a diferencia del pasado, habría crecimiento, por poco que fuera.

Signos: *"En los indicadores líderes no hay ningún atisbo de recuperación económica en los próximos seis meses", asegura el experto Juan Mario Jorrat.*

El flamante titular del Indec, Osvaldo Kacef, reconoció que en el tercer trimestre la economía no habría crecido. Según un experto, hay una nueva recesión y se está profundizando.

Adrian Perez

Juan Mario Jorrat, profesor de la Universidad de Tucumán y experto en recesiones.

Dice que los datos oficiales todavía no contemplan el shock negativo de octubre.

Osvaldo Kacef, subsecretario de Programación Económica y flamante titular del Indec, sorprendió ayer a los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda. Les dijo que la tasa de crecimiento del PBI para el tercer trimestre del año sería un número "bastante cercano" a cero, comparando con igual período del año pasado. En el primer trimestre la tasa había sido sólo del 0,5 por ciento y en el segundo trimestre del 0,8 por ciento, comparado con iguales períodos del año pasado, cuando se atravesaba el peor momento de la recesión.

En diálogo con **Página/12**, Kacef aclaró luego que "a esta altura hay muy poca información" para determinar cómo dará el PBI del período julioseptiembre. "La mayor parte de los datos van a estar a fines de noviembre y la información del PBI suele salir con 70 días de atraso", explicó.

"El único dato que tenemos hasta ahora es el EMI (Estimador Mensual Industrial). Por la evolución del EMI, pienso que va a haber una tasa de crecimiento en el tercer trimestre muy baja, similar al primero y al segundo", afirmó.

Más allá de los dichos de Kacef, no es descabellado pronosticar que el PBI se haya mantenido estancado en el tercer trimestre, en especial porque la comparación se hace con el tercer trimestre del año, cuando se notó un repunte fugaz de la actividad económica.

–¿El número del PBI para todo el año puede ser negativo? –le preguntó este diario al economista tucumano Juan Mario Jorrat, uno de los mayores expertos argentinos en el estudio de la actividad económica.

–Si el tercer trimestre dio cero, entonces para todo el año la tasa de crecimiento –desestacionalizada– ya está dando cero o, a lo sumo, 0,2 por ciento. Pero todavía falta considerar el shock negativo de octubre, con el aumento del riesgo país de las últimas semanas, que probablemente seguirá subiendo. Yo creo que todo (consumo e inversión) va a ser negativo en el último trimestre y esto puedo llevar a que para todo el año el PBI dé una tasa levemente negativa", explicó Jorrat.

Para el profesor de la Universidad de Tucumán, "en enero empezamos una nueva recesión, después de una expansión muy tacaña de 5 meses que se percibió entre julio y diciembre. Es esta recesión la que hoy se está profundizando", asegura.

Jorrat fue pionero en desarrollar en Argentina una metodología, llamada de indicadores líderes, muy utilizada en Estados Unidos, para pronosticar la marcha de la economía con unos 6 meses de anticipación. Así, el "indicador líder" elaborado por Jorrat contiene las siguientes variables: índices de la Bolsa, oferta monetaria, número de quiebras y concursos, precios relativos de los servicios, horas promedio trabajadas en la industria, productividad media en la industria, costo laboral, y superficie cubierta autorizada para construcciones. En tanto que sigue con otro conjunto de variables (PBI, recaudación de IVA, importaciones, producción industrial y salario real).

Según los últimos números analizados por el experto tucumano, "en los indicadores líderes no hay ningún atisbo de recuperación en los próximosseis meses". De otro modo, la recesión se extendería, por lo menos, al primer trimestre del 2001.

Kacef es más optimista. "Yo espero un EMI de octubre bueno, porque la producción de autos (por efecto de la finalización del Plan Canje) aumentó mucho, en tanto que notamos una recuperación en casi todos los sectores", asegura. Para el funcionario, la suba del riesgo país no tiene un efecto inmediato en la economía real y podría ser neutralizado si mejoran las condiciones en las próximas semanas. Por eso, dice que "seguimos manteniendo el pronóstico de un leve crecimiento" (alrededor de 0,5 por ciento) para todo el año.

Alegría por la inflación

Tras dos meses consecutivos de deflación, el índice de precios al consumidor registró en octubre un aumento de 0,2 por ciento, mientras que los precios mayoristas crecieron el 0,3 por ciento. A diferencia de otros tiempos, la leve inflación fue vista por el equipo económico como un dato alentador, ya que fue interpretado como la contracara de un mayor nivel de actividad. Luego de un aumento del costo de vida en julio de 0,4 por ciento, en agosto y en setiembre los precios de bienes y servicios habían caído 0,2 por ciento en cada mes. En lo que va del año aún se mantiene una deflación de 0,1 por ciento. El alza del 0,2 por ciento en octubre se debió al aumento de 0,8 por ciento en el rubro "alimentos y bebidas", 0,4 por ciento en "esparcimiento", 1,1 por ciento en "turismo" y de 0,1 por ciento en "indumentaria". La baja de precios más pronunciada se verificó en el rubro "viviendas" que cayó 0,8 por ciento. A su vez, en "bienes y servicios" hubo una caída de 0,4 por ciento, de 0,2 por ciento en "equipamiento y funcionamiento del hogar" y de 0,1 por ciento, en "transporte y comunicaciones". Por su parte, los precios mayoristas registraron un alza de 0,3 por ciento, con subas de 0,1 por ciento en productos primarios y 0,4 por ciento en "manufacturados y energía eléctrica".

DIFERENTES OPINIONES SOBRE LA SITUACION ARGENTINA

Hay polémica en Wall Street

La "revisión con perspectiva negativa" de los bonos de la deuda argentina realizada el miércoles por la calificadora de riesgo internacional Standard & Poor's (S&P), que cayó como un balde de agua fría sobre las expectativas del equipo económico, continuó ayer generando visiones encontradas. El debate no fue sólo entre economistas y funcionarios, sumó también a analistas de otras calificadoras como Fitch IBCA, que consideró que una recalificación "no puede depender de situaciones coyunturales de corto plazo" y de bancos de inversión, como BCP Securities, que vio en la revisión una actitud "sorpresiva e inoportuna".

Para Walter Molano, analista del endeudamiento latinoamericano de BCP Securities, "resulta desafortunado que S&P decidiera realizar su anuncio durante uno de los momentos optimistas desde el comienzo de la crisis". Para el analista, las señales alentadoras fueron el aumento de la recaudación fiscal y el clima de cooperación con la oposición en el Parlamento. El verdadero desafío del gobierno no es hoy sino dentro de 5 meses, "a fines del primer trimestre del 2001, cuando el país debe enfrentar varias amortizaciones grandes. Quizás esta es la verdadera razón por la cual S&P se apuró tanto en colocar a la Argentina en alerta de crédito", destacó. Para el consultor S&P "había reafirmado las calificaciones argentinas hace solo seis semanas" y esta nueva decisión "se produce en un momento inapropiado", cuando "las tasas de riesgo de la Argentina estaban comenzando a estabilizarse".

Para la calificadora Fitch IBCA la situación actual de Argentina no registró cambios desde septiembre pasado. Lorna Martin directora general de la firma en Argentina, consideró que las calificadoras deben realizar análisis de largo plazo. "No podemos estar reaccionando por situaciones de la coyuntura diaria, semanal o mensual", destacó.

Otro superávit comercial

La balanza comercial de setiembre, en comparación con el mismo mes de 1999, registrará un superávit de alrededor de 100 millones de dólares, con un crecimiento de las exportaciones de entre el 13 y 14 por ciento y una caída de las importaciones de alrededor del 6 por ciento, adelantó ayer el titular del Indec, Osvaldo Kacef.

Según las estimaciones, en setiembre de 2000 las exportaciones se ubicarían en alrededor de 2.150 millones de dólares, contra 2.050 millones de dólares de importaciones, diferencia de 100 millones que marcará el sexto superávit comercial en este año. En setiembre de 1999, las exportaciones habían sumado 1.897 millones y las importaciones llegaron a 2.237 millones, registrando un déficit del intercambio comercial argentino de 340 millones.

Kacef destacó que "se está diversificando el destino de las exportaciones y ahora se exporta más a lugares tales como la Unión Europea, el Nafta y los países asiáticos". "De las cantidades exportadas en los primeros ocho meses de este año, las tres cuartas partes del aumento están explicadas por las manufacturas industriales", afirmó.

Página 12 eligió para
sus comunicaciones a Movicom
con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
© BELLSOUTH

LA CATEDRA LIBRE DE DERECHOS HUMANOS DE LA UBA
invita al Foro de Debate sobre
RESPONSABILIDAD SOCIAL Y DICTADURA
Participan
Alfredo Grande, psicoanalista
Osvaldo Cucagna, psicólogo
Manuel Barcia, psicólogo
Coordinación: Graciela Daleo
Hoy 3 de Noviembre - 20 horas - Aula 108
Puán 480
Informes: de lunes a viernes, de 14.30 a 17.30 - Puán 480 - oficina 244 bis
Tel 4432-0606 - interno 128 Fax 4432-0121

DyN

José Luis Machinea, ministro de Economía. Terminó una negociación que había iniciado Nicolás Gallo.

Machinea cerró un acuerdo con las empresas de peajes

Por David Cufré

Se definió la deuda a pagar por el Estado, se eliminó la indexación de tarifas y se anunciaron nuevas obras. Las compañías, satisfechas.

El equipo económico montó ayer otra megaconferencia de prensa para anunciar una serie de acuerdos con los concesionarios de rutas nacionales y operadoras de autopistas. Hace dos lunes, José Luis Machinea reunió a 500 empresarios en la presentación del plan de "shock" en favor de las inversiones. El viernes pasado habló durante tres horas ante los periodistas, junto a cuatro secretarios de Estado, sobre su viaje a España. Y ayer tuvo lugar el tercer capítulo de la estrategia del Palacio de Hacienda para inyectar confianza en la población y mejorar su imagen, con los anuncios de acuerdos para nuevas obras viales. Lo sustancial es que se convino cómo pagar la deuda del Estado con los concesionarios de rutas nacionales, eliminar la indexación de las tarifas de peaje de esas rutas por la tasa Libo y encarar nuevas obras sin extender la duración de los contratos, que vencerán en octubre de 2003.

Machinea inició la conferencia de prensa destacando la velocidad con que su cartera resolvió todos esos temas "que se arrastraban desde hace años", tras asumir las tareas del ex Ministerio de Infraestructura. En rigor, las negociaciones avanzaron durante la gestión del ex titular de esa cartera, Nicolás Gallo, y terminaron de definirse en las últimas semanas con la actuación del secretario de Programación Económica, Miguel Bein. En lo que hace a la relación con los operadores de rutas nacionales, las bases del convenio son las siguientes:

◆ El Gobierno entregará bonos con vencimiento en 2006 a 13 de los 17 concesionarios que decidieron suscribir el acuerdo. El valor nominal de esos títulos será de 242 millones de pesos y su entrega es por la deuda que asumió el Estado con las empresas al no pagar los cánones establecidos en los contratos de concesión. En el mercado, los títulos (Pro 6) cotizan actualmente al 75 por ciento de su valor.

◆ Machinea destacó que al destrabarse este conflicto los concesionarios retomarán inversiones pendientes, por un total de 1130 millones de dólares hasta 2003, de los cuales 430 millones serán efectivizados el próximo año. En todo el período, se crearán seis mil puestos de trabajo directos.

◆ Se elimina la indexación de tarifas de peajes por la tasa Libo, que regía desde la firma de los contratos durante el gobierno menemista. En su lugar se estableció que los peajes sólo aumentarán si se produce un aumento de más del 5 por ciento en los costos internos de la construcción y al consumidor.

◆ También se resolvió que los concesionarios no subirán los peajes tal como los autorizan los contratos de concesión.

◆ Se encararán nuevas obras por 100 millones de pesos.

◆ La deuda que se genera en favor de las empresas por el no ajuste de las tarifas hasta 2003, por las nuevas obras, y la deuda ya existente por indemnizaciones que debe pagar el Estado a los concesionarios al no autorizarlas en el pasado a subir los peajes tal como marcaban los contratos, se liquidarán en 2003. Pero el dinero no lo aportará el Estado directamente sino que deberá integrarlo quienes resulten operadores de las rutas, a licitarse ese año. En total, el *monto* rondará los 400 millones de pesos.

Machinea anunció los acuerdos junto a los empresarios, quienes anticiparon que comenzarán a realizar las obras previstas y las nuevas entre este mes y el próximo. Entre los anuncios también figuró el del inicio de la construcción del tramo Villa María-Pilar de la autopista Rosario-Córdoba, y la inclusión del tramo Cañada de Gómez-Villa María en el Plan de Infraestructura. A su vez, el Gobierno acordó con Autopistas del Sol la extensión del contrato de 2016 a 2020 y subas de peajes, a cambio de 50 nuevas obras. Finalmente, en la ciudad de Buenos Aires se construirá una autopista entre el Acceso Norte y la autopista Arturo Illia.

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo
Universidad de Lucha y Resistencia

Rectora: Hebe de Bonafini
Director Académico: Vicente Zito Lema

Inauguración del ciclo
"Los debates del presente"

Hoy 3 de noviembre a las 19 hs.

OSVALDO BAYER
Etica y política
Coordinan: Raquel Angel y Alberto Gilis
Entrada libre

Hipólito Yrigoyen 1586, Capital FederalTel. 4384-8693

NICOLAS GALLO, EX MINISTRO DE

"El rediseño

Por Cledis Candelaresi

No se siente traicionado por De la Rúa, pero le critica haber mantenido a funcionarios sospechados en sacrificio de la transparencia. "De Santibañes no entiende el ABC de la administración presupuestaria." Plantea disidencias con el criterio de prioridades del Gobierno.

Aunque amigo y correligionario de Fernando de la Rúa, Nicolás Gallo fue una de las víctimas del rediseño del gabinete nacional que el Presidente dispuso sorpresivamente un mes atrás, incluyendo la disolución del Ministerio de Infraestructura. Desde el llano, el ex titular de esa dependencia sugiere que el primer mandatario se equivocó en su intento de retener o jerarquizar a funcionarios sospechados de corrupción y opina que los senadores, presuntos receptores de sobornos, deberían haber renunciado en bloque. José Luis Machinea absorbió las funciones del extinto ministerio, y ahora anuncia como propios acuerdos con empresarios que fueron tejidos en común. Pero según Gallo, el mayor pecado oficial es no tener una estrategia de desarrollo que permita resucitar la economía. "El Gobierno al que yo pertenecí hasta hace un mes sólo tapa agujeros", afirma.

–¿Por qué el Presidente disolvió el Ministerio de Infraestructura?

–Me dijo que lo disolvía para fortalecer la gestión económica.

–¿Eso es creíble?

–Como yo no comparto ese criterio, no me quedó otro camino que irme del Gobierno. El Ministerio de Infraestructura fue bien creado, bien constituido, y con una burocracia mínima de sólo 22 personas correspondientes a la unidad de gestión del ministro. El resto eran dependencias que ya estaban funcionando. Además, la idea era ir rediseñando el ministerio, pasando a Economía todo lo que se iba desregulando y funcionando en competencia. Pero hay áreas donde no hay desregulación posible, como el transporte urbano y obras públicas. O la coordinación de los planes de inversión que hacen los concesionarios.

–¿Qué cree que cambió en los temas del área desde que usted se fue?

–Que las cuestiones que eran competencia de Economía, como las deudas a favor de varias concesionarias, ahora se resolverán más rápido.

–Pero en Economía dicen que desde que no está Infraestructura es más fácil resolver todo. Por ejemplo, el acuerdo por Aerolíneas.

–Eso es falso. Quien dice eso, comete un gran acto de falsedad, es un falso. Pero eso no lo dice el ministro de Economía.

–Eso lo dice el secretario de Programación Económica, Miguel Bein.

–Cuando yo lo vea en letra de Bein, diré que Bein es un falso. Y se lo diré directamente a la cara.

–Hoy (por ayer) se anunció un acuerdo con los concesionarios de peaje y en los próximos días se hará lo propio con los de trenes y otros. ¿Piensa que van a incluir modificaciones con respecto a lo que usted había negociado?

–No. Se está trabajando sobre lo mismo.

–¿No tenía diferencias de criterio con Economía sobre estos temas?

–Ninguna. La mayor parte de las reuniones para discutirlos las hicimos en el Ministerio de Economía, con el ministro presente, que avaló nuestras

"Cavallo puede asesorar"

Por C.C.

–¿Cree factible la incorporación de Cavallo al Gobierno?

–No en términos funcionales, integrando el Gobierno. Lo veo participando con asesoramiento. Presentándose ante los mercados internacionales, mostrando que acá hay unidad de criterio para desarrollar al país. Todos estamos preocupados por la recesión y la falta de inversiones. Si nos ponemos la misma camiseta, podemos salir. Después discutiremos en el 2001 quién gana las elecciones. De lo contrario, estamos haciendo una especie de canibalismo: no puede ser que porque sea Cavallo tenga la palabra prohibida. Cometió errores, pero también tuvo aciertos. Ahora quiere contribuir. Entonces, hay que dejarlo que contribuya.

–¿Ve factible en este momento la incorporación al Gobierno de alguna otra persona fuera de la Alianza?

–Hubo un ministro como Juan Llach, quien se integró magníficamente bien. Pero la gran deuda que tiene el Gobierno es social. Hace falta una buena gestión de política social.

–Pero existe el Ministerio de Desarrollo Social...

–Claro...pero, ¿por qué se creó Infraestructura? Porque había muchas funciones dispersas, no sólo en Economía sino en Interior, en la Secretaría General, sin una unidad de gestión. En Desarrollo Social pasa lo mismo. Hay planes que los ejecuta Trabajo, otros Educación. Le falta una unidad de gestión. Pero, ¿cómo se reorganiza un gabinete sin interferir en las responsabilidades primarias de cada ministro? Ahí empiezan los conflictos, los conos de sombra.

DyN

José Luis Machinea, ministro de Economía. Terminó una negociación que había iniciado Nicolás Gallo.

Machinea cerró un acuerdo con las empresas de peajes

Por David Cufré

Se definió la deuda a pagar por el Estado, se eliminó la indexación de tarifas y se anunciaron nuevas obras. Las compañías, satisfechas.

El equipo económico montó ayer otra megaconferencia de prensa para anunciar una serie de acuerdos con los concesionarios de rutas nacionales y operadoras de autopistas. Hace dos lunes, José Luis Machinea reunió a 500 empresarios en la presentación del plan de "shock" en favor de las inversiones. El viernes pasado habló durante tres horas ante los periodistas, junto a cuatro secretarios de Estado, sobre su viaje a España. Y ayer tuvo lugar el tercer capítulo de la estrategia del Palacio de Hacienda para inyectar confianza en la población y mejorar su imagen, con los anuncios de acuerdos para nuevas obras viales. Lo sustancial es que se convino cómo pagar la deuda del Estado con los concesionarios de rutas nacionales, eliminar la indexación de las tarifas de peaje de esas rutas por la tasa Libo y encarar nuevas obras sin extender la duración de los contratos, que vencerán en octubre de 2003.

Machinea inició la conferencia de prensa destacando la velocidad con que su cartera resolvió todos esos temas "que se arrastraban desde hace años", tras asumir las tareas del ex Ministerio de Infraestructura. En rigor, las negociaciones avanzaron durante la gestión del ex titular de esa cartera, Nicolás Gallo, y terminaron de definirse en las últimas semanas con la actuación del secretario de Programación Económica, Miguel Bein. En lo que hace a la relación con los operadores de rutas nacionales, las bases del convenio son las siguientes:

◆ El Gobierno entregará bonos con vencimiento en 2006 a 13 de los 17 concesionarios que decidieron suscribir el acuerdo. El valor nominal de esos títulos será de 242 millones de pesos y su entrega es por la deuda que asumió el Estado con las empresas al no pagar los cánones establecidos en los contratos de concesión. En el mercado, los títulos (Pro 6) cotizan actualmente al 75 por ciento de su valor.

◆ Machinea destacó que al destrabarse este conflicto los concesionarios retomarán inversiones pendientes, por un total de 1130 millones de dólares hasta 2003, de los cuales 430 millones serán efectivizados el próximo año. En todo el período, se crearán seis mil puestos de trabajo directos.

◆ Se elimina la indexación de tarifas de peajes por la tasa Libo, que regía desde la firma de los contratos durante el gobierno menemista. En su lugar se estableció que los peajes sólo aumentarán si se produce un aumento de más del 5 por ciento en los costos internos de la construcción y al consumidor.

◆ También se resolvió que los concesionarios no subirán los peajes tal como los autorizan los contratos de concesión.

◆ Se encararán nuevas obras por 100 millones de pesos.

◆ La deuda que se genera en favor de las empresas por el no ajuste de las tarifas hasta 2003, por las nuevas obras, y la deuda ya existente por indemnizaciones que debe pagar el Estado a los concesionarios al no autorizarlas en el pasado a subir los peajes tal como marcaban los contratos, se liquidarán en 2003. Pero el dinero no lo aportará el Estado directamente sino que deberá integrarlo quienes resulten operadores de las rutas, a licitarse ese año. En total, el monto rondará los 400 millones de pesos.

Machinea anunció los acuerdos junto a los empresarios, quienes anticiparon que comenzarán a realizar las obras previstas y las nuevas entre este mes y el próximo. Entre los anuncios también figuró el del inicio de la construcción del tramo Villa María-Pilar de la autopista Rosario-Córdoba, y la inclusión del tramo Cañada de Gómez-Villa María en el Plan de Infraestructura. A su vez, el Gobierno acordó con Autopistas del Sol la extensión del contrato de 2016 a 2020 y subas de peajes, a cambio de 50 nuevas obras. Finalmente, en la ciudad de Buenos Aires se construirá una autopista entre el Acceso Norte y la autopista Arturo Illia.

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo
Universidad de Lucha y Resistencia

Rectora: Hebe de Bonafini
Director Académico: Vicente Zito Lema

Inauguración del ciclo
"Los debates del presente"

Hoy 3 de noviembre a las 19 hs.

OSVALDO BAYER
Etica y política
Coordinan: Raquel Angel y Alberto Gilis
Entrada libre

Hipólito Yrigoyen 1586, Capital FederalTel. 4384-8693

NICOLAS GALLO, EX MINISTRO DE INFRAESTRUCTURA, ANALIZA AL GOBIERNO

"El rediseño del gabinete fue un error"

Por Cledis Candelaresi

No se siente traicionado por De la Rúa, pero le critica haber mantenido a funcionarios sospechados en sacrificio de la transparencia. "De Santibañes no entiende el ABC de la administración presupuestaria." Plantea disidencias con el criterio de prioridades del Gobierno.

Jorge Larrosa

Nicolás Gallo se alejó del Gobierno por no compartir criterios con De la Rúa. Ahora busca un trabajo compatible con la Etica Pública.

Aunque amigo y correligionario de Fernando de la Rúa, Nicolás Gallo fue una de las víctimas del rediseño del gabinete nacional que el Presidente dispuso sorpresivamente un mes atrás, incluyendo la disolución del Ministerio de Infraestructura. Desde el llano, el ex titular de esa dependencia sugiere que el primer mandatario se equivocó en su intento de retener o jerarquizar a funcionarios sospechados de corrupción y opina que los senadores, presuntos receptores de sobornos, deberían haber renunciado en bloque. José Luis Machinea absorbió las funciones del extinto ministerio, y ahora anuncia como propios acuerdos con empresarios que fueron tejidos en común. Pero según Gallo, el mayor pecado oficial es no tener una estrategia de desarrollo que permita resucitar la economía. "El Gobierno al que yo pertenecí hasta hace un mes sólo tapa agujeros", afirma.

–¿Por qué el Presidente disolvió el Ministerio de Infraestructura?

–Me dijo que lo disolvía para fortalecer la gestión económica.

–¿Eso es creíble?

–Como yo no comparto ese criterio, no me quedó otro camino que irme del Gobierno. El Ministerio de Infraestructura fue bien creado, bien constituido, y con una burocracia mínima de sólo 22 personas correspondientes a la unidad de gestión del ministro. El resto eran dependencias que ya estaban funcionando. Además, la idea era ir rediseñando el ministerio, pasando a Economía todo lo que se iba desregulando y funcionando en competencia. Pero hay áreas donde no hay desregulación posible, como el transporte urbano y obras públicas. O la coordinación de los planes de inversión que hacen los concesionarios.

–¿Qué cree que cambió en los temas del área desde que usted se fue?

–Que las cuestiones que eran competencia de Economía, como las deudas a favor de varias concesionarias, ahora se resolverán más rápido.

–Pero en Economía dicen que desde que no está Infraestructura es más fácil resolver todo. Por ejemplo, el acuerdo por Aerolíneas.

–Eso es falso. Quien dice eso, comete un gran acto de falsedad, es un falso. Pero eso no lo dice el ministro de Economía.

–Eso lo dice el secretario de Programación Económica, Miguel Bein.

–Cuando yo lo vea en letra de Bein, diré que Bein es un falso. Y se lo diré directamente a la cara.

–Hoy (por ayer) se anunció un acuerdo con los concesionarios de peaje y en los próximos días se hará lo propio con los de trenes y otros. ¿Piensa que van a incluir modificaciones con respecto a lo que usted había negociado?

–No. Se está trabajando sobre lo mismo.

–¿No tenía diferencias de criterio con Economía sobre estos temas?

–Ninguna. La mayor parte de las reuniones para discutirlos las hicimos en el Ministerio de Economía, con el ministro presente, que avaló nuestras propuestas.

> **De Santibañes:** ***"Tiene el concepto simplista de que las áreas de Obras Públicas son gastadoras. Pero eso es no entender el ABC de la administración presupuestaria".***

–¿La decisión de disolver Economía fue totalmente sorpresiva para usted?

–Totalmente. Doce horas antes, yo había sido felicitado por la resolución de la complicada huelga de los camioneros, que no era un problema del ministerio. Pero Economía no lo podía tomar porque no tenía personalidades disponibles.

–¿Fernando de Santibañes pudo haber tenido algo que ver con esa decisión?

–De Santibañes nunca estuvo de acuerdo con la idea de crear un Ministerio de Infraestructura porque él tiene ese concepto simplista, al igual que muchos hombres de finanzas, de que los ministerios de Obras Públicas son gastadores. Pero eso es no entender el ABC de la administración presupuestaria. Con ese mismo concepto, Educación y Desarrollo Social deberían pasar a Economía porque son gastadores.

–¿Entonces fue De Santibañes quien le sugirió al Presidente que Infraestructura se disuelva?

–No sé si lo sugirió. Pero sí sé que tiene el concepto simplista de que para la sociedad la obra pública es diferente de la educación o del desarrollo social.

–¿No se siente traicionado por De la Rúa?

–En absoluto.

–¿Piensa que De la Rúa se equivocó con el rediseño de gabinete?

–Creo que fue un error. Y me afectaba personalmente, por eso me fui.

–También se alejó el vicepresidente...

–Creo que fue un error que le hace mucho daño a la Alianza, y la Alianza es un proyecto político fenomenal. Absolutamente necesario para el país.

–¿Usted coincide con la visión de Alvarez de que en el Poder Ejecutivo pudo haber habido corruptores de los senadores?

–Es un tema que no lo analicé a fondo. Pero en la política hay reglas de juego que se deben respetar, como la de observar a la opinión pública: cuando emite un mensaje fuerte, hay que actuar en función de eso. A veces se puede cometer una injusticia. Si ésta se constata, habrá que reivindicar luego a la persona que fue injustamente observada. Pero la opinión pública es un voto de confianza. Y, en base a la información disponible, juzgó que había habido actos de corrupción.

–Alvarez, en definitiva, actuó en función de la opinión pública...

–El actuó en función de una convicción personal. Y le hizo daño a la Alianza. De cualquier modo, creo que hay que dejar que la Justicia funcione.

–Pero la Justicia también está objetada por la opinión pública. El juez Carlos Liporaci lleva la causa de sobornos en el Senado, pero está sospechado de enriquecimiento ilícito.

–Entonces volvamos a la época de la Revolución Francesa, traigamos a Robespierre, y que el pueblo juzgue y use la guillotina. Tampoco se trata de esto, aunque es cierto que se necesita un procedimiento de limpieza en la Justicia. De lo contrario, el descrédito irá creciendo.

–¿No cree que De la Rúa quedó contaminado por las denuncias de corrupción al jerarquizar a funcionarios sospechados (Alberto Flamarique, Fernando de Santibañes)?

–No. De la Rúa demostró con su historia y convicciones que no hay mínimo derecho a sospechar de él. Pero yo no hubiera hecho lo que hizo.

–¿Por qué?

–Porque soy partidario de respetar a rajatabla a la opinión pública en temas ligados a la transparencia. Prefiero una transitoria injusticia para defender el principio fundamental de la transparencia que la preservación de un funcionario porque todavía no está juzgado el caso. Yo también era partidario de pedir la renuncia entera de todos los senadores, para preservar la institución. Lo necesitaba la sociedad argentina: ante la menor duda, limpiar. Después, los que fueran inocentes, tendrían que ser reivindicados. Pero primero hay que preservar la transparencia de la gestión pública.

Ex ministro se ofrece

–¿Por qué accedió ahora hablar con la prensa?

–Es importante el silencio respetuoso en un momento de mucha tensión. Yo protejo sobre todo el Gobierno que preside un amigo mío y en quien yo creo. Ahora el ambiente está más tranquilo y puedo hablar con más libertad. Estoy dispuesto a responder muy duro si alguien me involucra con una información falsa. De lo contrario, voy a ayudar y apoyar.

Nicolás Gallo confiesa que su preocupación inmediata es conseguir un trabajo no reñido con la ley de Etica Pública. Esta norma impide a un ex funcionario ocuparse por un año en una tarea ligada a la función que abandonó, en este caso, construcción (por obra pública), comunicaciones o transporte. Con esta restricción, el ex funcionario delarruista apunta hacia el BID, para el que trabajó cinco años desde Washington, o a la más innovadora posibilidad de promover el desarrollo de *countries*.

"Cavallo puede asesorar"

Por C.C.

–¿Cree factible la incorporación de Cavallo al Gobierno?

–No en términos funcionales, integrando el Gobierno. Lo veo participando con asesoramiento. Presentándose ante los mercados internacionales, mostrando que acá hay unidad de criterio para desarrollar al país. Todos estamos preocupados por la recesión y la falta de inversiones. Si nos ponemos la misma camiseta, podemos salir. Después discutiremos en el 2001 quién gana las elecciones. De lo contrario, estamos haciendo una especie de canibalismo: no puede ser que porque sea Cavallo tenga la palabra prohibida. Cometió errores, pero también tuvo aciertos. Ahora quiere contribuir. Entonces, hay que dejarlo que contribuya.

–¿Ve factible en este momento la incorporación al Gobierno de alguna otra persona fuera de la Alianza?

–Hubo un ministro como Juan Llach, quien se integró magníficamente bien. Pero la gran deuda que tiene el Gobierno es social. Hace falta una buena gestión de política social.

–Pero existe el Ministerio de Desarrollo Social...

–Claro...pero, ¿por qué se creó Infraestructura? Porque había muchas funciones dispersas, no sólo en Economía sino en Interior, en la Secretaría General, sin una unidad de gestión. En Desarrollo Social pasa lo mismo. Hay planes que los ejecuta Trabajo, otros Educación. Le falta una unidad de gestión. Pero, ¿cómo se reorganiza un gabinete sin interferir en las responsabilidades primarias de cada ministro? Ahí empiezan los conflictos, los conos de sombra.

CRITICAS A LA FALTA DE UNA ESTRATEGIA CLARA DE DESARROLLO

"Un gobierno que sólo tapa agujeros"

Por C.C.

El ex ministro Nicolás Gallo no se privó de opinar, durante la entrevista, sobre las falencias que observa en la actual política económica y las críticas que tiene hacia el titular del Palacio de Hacienda.

–¿Qué le está faltando a Machinea para lograr la reactivación?

–Tiene que ponerle presión y llevar adelante el plan de infraestructura y otros proyectos de inversión que teníamos casi listos. Por ejemplo, si ya acordó con las empresas cómo pagar la deuda a favor de los concesionarios viales, el resto viene sólo porque ya lo había definido yo bajo mi gestión. Pero el Estado tiene que demostrar que hace.

–¿Cree que el proyecto de ley que dispone rebajar los impuestos ayuda a reactivar?

–Ayuda. Pero todo el sistema impositivo argentino tiene enormes defectos estructurales. Está mal orientado. Hay algo que viene de la gestión anterior, como es el castigo a la ganancia presunta. A veces, esto se hace en condiciones totalmente esotéricas, como en el caso de gravar con ese impuesto a los productos agrícolas, a pesar de que uno no tiene idea de lo que va a pasar con los precios internacionales. El sistema tributario es totalmente fiscalista y no tiene en cuenta la promoción de la inversión productiva. En Estados Unidos usted puede ganar 100 millones de dólares, pero si los reinvierte en un emprendimiento productivo, no paga Ganancias. Acá esto es muy difícil, porque paga anticipos y ganancias presuntas. Aclaro que no es un problema del equipo económico actual. Viene de antes. Pero hay que resolverlo.

–¿Usted planteó esto mientras estuvo en el Gobierno?

–Muchas veces. Todo el mundo está de acuerdo en el diagnóstico. Pero hoy merece especial atención. La evasión y la elusión son importantes. Pero más importante es modificar todo el sistema. Las rebajas impositivas que Machinea acaba de promover apuntan a esto. Pero son una medida tímida. También hay que promover estructuras tributarias que alienten la toma de empleo: premiar a la inversión, y en particular si ésta es generadora de mano de obra.

–¿Fue correcto eliminar altas rentas?

–Sí. Es un impuesto malo.

–¿Cómo lo ve a Machinea ahora, jaqueado por rumores de renuncia, de *default*, por el juicio de las calificadoras de riesgos?

–El problema es el humor de la gente, de la calle. Por eso siempre propuse que el Estado tiene que mostrar confianza en sí mismo. Las políticas reactivadoras están atrasadas: deberían haber estado mucho antes en la cancha.

–¿Y por qué no estuvieron antes en la cancha?

–Por enfoques diferentes de prioridades.

–¿Qué se priorizó en lugar de esto?

–No le puedo decir qué se priorizó, porque eso implicaría tener una estrategia clara de desarrollo. Y, justamente, lo que falta es la estrategia clara de desarrollo. ¿Qué le pasó al Gobierno del que yo formé parte hasta hace un mes? Que sólo tapa agujeros. Hay dificultades endógenas y exógenas. Impensables, como la escapada de precios del gasoil. En una economía que no arranca, habría que haberle dado a la reactivación mucho aire. Y la organización del Estado debería haberse centrado ahí. Por ejemplo, los planes Trabajar son intrínsecamente malos. Pero si se los hubiese asociado a una obra concreta, serían un buen recurso.

–Pero parece que a los mercados les importa más la situación fiscal que la estrategia de desarrollo.

–Los mercados no le dicen "lo voy a apoyar, voy a invertir y comprar sus títulos de deuda" sólo porque usted controla el déficit fiscal. Los inversores desembolsan dinero si ven que un país tiene un norte, una política clara, que no cambia cada vez que hay un acto eleccionario.

DE INFRAESTRUCTURA, ANALIZA AL GOBIERNO

o del gabinete fue un error"

Jorge Larrosa

Nicolás Gallo se alejó del Gobierno por no compartir criterios con De la Rúa. Ahora busca un trabajo compatible con la Etica Pública.

Ex ministro se ofrece

–¿Por qué accedió ahora hablar con la prensa?

–Es importante el silencio respetuoso en un momento de mucha tensión. Yo protejo sobre todo el Gobierno que preside un amigo mío y en quien yo creo. Ahora el ambiente está más tranquilo y puedo hablar con más libertad. Estoy dispuesto a responder muy duro si alguien me involucra con una información falsa. De lo contrario, voy a ayudar y apoyar.

Nicolás Gallo confiesa que su preocupación inmediata es conseguir un trabajo no reñido con la ley de Etica Pública. Esta norma impide a un ex funcionario ocuparse por un año en una tarea ligada a la función que abandonó, en este caso, construcción (por obra pública), comunicaciones o transporte. Con esta restricción, el ex funcionario delarruista apunta hacia el BID, para el que trabajó cinco años desde Washington, o a la más innovadora posibilidad de promover el desarrollo de *countries*.

> **De Santibañes:** *"Tiene el concepto simplista de que las áreas de Obras Públicas son gastadoras. Pero eso es no entender el ABC de la administración presupuestaria".*

propuestas.

–¿La decisión de disolver Economía fue totalmente sorpresiva para usted?

–Totalmente. Doce horas antes, yo había sido felicitado por la resolución de la complicada huelga de los camioneros, que no era un problema del ministerio. Pero Economía no lo podía tomar porque no tenía personalidades disponibles.

–¿Fernando de Santibañes pudo haber tenido algo que ver con esa decisión?

–De Santibañes nunca estuvo de acuerdo con la idea de crear un Ministerio de Infraestructura porque él tiene ese concepto simplista, al igual que muchos hombres de finanzas, de que los ministerios de Obras Públicas son gastadores. Pero eso es no entender el ABC de la administración presupuestaria. Con ese mismo concepto, Educación y Desarrollo Social deberían pasar a Economía porque son gastadores.

–¿Entonces fue De Santibañes quien le sugirió al Presidente que Infraestructura se disuelva?

–No sé si lo sugirió. Pero sí sé que tiene el concepto simplista de que para la sociedad la obra pública es diferente de la educación o del desarrollo social.

–¿No se siente traicionado por De la Rúa?

–En absoluto.

–¿Piensa que De la Rúa se equivocó con el rediseño de gabinete?

–Creo que fue un error. Y me afectaba personalmente, por eso me fui.

–También se alejó el vicepresidente...

–Creo que fue un error que le hace mucho daño a la Alianza, y la Alianza es un proyecto político fenomenal. Absolutamente necesario para el país.

–¿Usted coincide con la visión de Alvarez de que en el Poder Ejecutivo pudo haber habido corruptores de los senadores?

–Es un tema que no lo analicé a fondo. Pero en la política hay reglas de juego que se deben respetar, como la de observar a la opinión pública: cuando emite un mensaje fuerte, hay que actuar en función de eso. A veces se puede cometer una injusticia. Si ésta se constata, habrá que reivindicar luego a la persona que fue injustamente observada. Pero la opinión pública es un voto de confianza. Y, en base a la información disponible, juzgó que había habido actos de corrupción.

–Alvarez, en definitiva, actuó en función de la opinión pública...

–El actuó en función de una convicción personal. Y le hizo daño a la Alianza. De cualquier modo, creo que hay que dejar que la Justicia funcione.

–Pero la Justicia también está objetada por la opinión pública. El juez Carlos Liporaci lleva la causa de sobornos en el Senado, pero está sospechado de enriquecimiento ilícito.

–Entonces volvamos a la época de la Revolución Francesa, traigamos a Robespierre, y que el pueblo juzgue y use la guillotina. Tampoco se trata de esto, aunque es cierto que se necesita un procedimiento de limpieza en la Justicia. De lo contrario, el descrédito irá creciendo.

–¿No cree que De la Rúa quedó contaminado por las denuncias de corrupción al jerarquizar a funcionarios sospechados (Alberto Flamarique, Fernando de Santibañes)?

–No. De la Rúa demostró con su historia y convicciones que no hay mínimo derecho a sospechar de él. Pero yo no hubiera hecho lo que hizo.

–¿Por qué?

–Porque soy partidario de respetar a rajatabla a la opinión pública en temas ligados a la transparencia. Prefiero una transitoria injusticia para defender el principio fundamental de la transparencia que la preservación de un funcionario porque todavía no está juzgado el caso. Yo también era partidario de pedir la renuncia entera de todos los senadores, para preservar la institución. Lo necesitaba la sociedad argentina: ante la menor duda, limpiar. Después, los que fueran inocentes, tendrían que ser reivindicados. Pero primero hay que preservar la transparencia de la gestión pública.

CRITICAS A LA FALTA DE UNA ESTRATEGIA CLARA DE DESARROLLO

"Un gobierno que sólo tapa agujeros"

Por C.C.

El ex ministro Nicolás Gallo no se privó de opinar, durante la entrevista, sobre las falencias que observa en la actual política económica y las críticas que tiene hacia el titular del Palacio de Hacienda.

–¿Qué le está faltando a Machinea para lograr la reactivación?

–Tiene que ponerle presión y llevar adelante el plan de infraestructura y otros proyectos de inversión que teníamos casi listos. Por ejemplo, si ya acordó con las empresas cómo pagar la deuda a favor de los concesionarios viales, el resto viene sólo porque ya lo había definido yo bajo mi gestión. Pero el Estado tiene que demostrar que hace.

–¿Cree que el proyecto de ley que dispone rebajar los impuestos ayuda a reactivar?

–Ayuda. Pero todo el sistema impositivo argentino tiene enormes defectos estructurales. Está mal orientado. Hay algo que viene de la gestión anterior, como es el castigo a la ganancia presunta. A veces, esto se hace en condiciones totalmente esotéricas, como en el caso de gravar con ese impuesto a los productos agrícolas, a pesar de que uno no tiene idea de lo que va a pasar con los precios internacionales. El sistema tributario es totalmente fiscalista y no tiene en cuenta la promoción de la inversión productiva. En Estados Unidos usted puede ganar 100 millones de dólares, pero si los reinvierte en un emprendimiento productivo, no paga Ganancias. Acá esto es muy difícil, porque paga anticipos y ganancias presuntas. Aclaro que no es un problema del equipo económico actual. Viene de antes. Pero hay que resolverlo.

–¿Usted planteó esto mientras estuvo en el Gobierno?

–Muchas veces. Todo el mundo está de acuerdo en el diagnóstico. Pero hoy merece especial atención. La evasión y la elusión son importantes. Pero más importante es modificar todo el sistema. Las rebajas impositivas que Machinea acaba de promover apuntan a esto. Pero son una medida tímida. También hay que promover estructuras tributarias que alienten la toma de empleo: premiar a la inversión, y en particular si ésta es generadora de mano de obra.

–¿Fue correcto eliminar altas rentas?

–Sí. Es un impuesto malo.

–¿Cómo lo ve a Machinea ahora, jaquedo por rumores de renuncia, de *default*, por el juicio de las calificadoras de riesgos?

–El problema es el humor de la gente, de la calle. Por eso siempre propuse que el Estado tiene que mostrar confianza en sí mismo. Las políticas reactivadoras están atrasadas: deberían haber estado mucho antes en la cancha.

–¿Y por qué no estuvieron antes en la cancha?

–Por enfoques diferentes de prioridades.

–¿Qué se priorizó en lugar de esto?

–No le puedo decir qué se priorizó, porque eso implicaría tener una estrategia clara de desarrollo. Y, justamente, lo que falta es la estrategia clara de desarrollo. ¿Qué le pasó al Gobierno del que yo formé parte hasta hace un mes? Que sólo tapa agujeros. Hay dificultades endógenas y exógenas. Impensables, como la escapada de precios del gasoil. En una economía que no arranca, habría que haberle dado a la reactivación mucho aire. Y la organización del Estado debería haberse centrado ahí. Por ejemplo, los planes Trabajar son intrínsecamente malos. Pero si se los hubiese asociado a una obra concreta, serían un buen recurso.

–Pero parece que a los mercados les importa más la situación fiscal que la estrategia de desarrollo.

–Los mercados no le dicen "lo voy a apoyar, voy a invertir y comprar sus títulos de deuda" sólo porque usted controla el déficit fiscal. Los inversores desembolsan dinero si ven que un país tiene un norte, una política clara, que no cambia cada vez que hay un acto eleccionario.

Amenaza de Ruckauf por la demora en la captura del asesino de Bru

César Durione

El ministro Ramón Verón intentó bajarle el tono al escándalo.
Ayer fue interpelado durante horas por el Senado bonaerense.

El gobernador dijo que "irán presos" los policías que debían detener a López si se comprueba que lo ayudaron a fugarse.

El escándalo por la demora policial en hacer cumplir la orden de la Justicia de detener al máximo responsable de la muerte y desaparición de Miguel Bru –que permitió al ex sargento Justo López escaparse antes de que lo fueran a apresar– llevó al gobernador Carlos Ruckauf a prometer ayer que "irán presos" los policías encargados del operativo si se comprueban complicidades en la fuga. Sin embargo, en el aspecto práctico y más allá de las declaraciones, el ministro de Seguridad, Ramón Verón, se limitó a señalar que la jefatura policial platense "deberá explicar" la demora, aunque no habló de aplicar sanciones ni de iniciar sumario alguno. Ayer a la madrugada, quien sí pudo ser detenido fue Ramón Cerecetto, otro de los policías condenados por ese crimen, aunque con una pena menor.

"Si hubo colaboración policial en la fuga de los incriminados, los responsables quedarán fuera de la fuerza y si corresponde irán presos, porque debe quedar en claro que la dureza frente al delito es primero que nada dureza frente a la policía que viola el juramento de su uniforme", dijo Ruckauf.

El gobernador se refirió así a la situación del titular de la Departamental de Seguridad de La Plata, comisario Roberto Savasta, a quien se le imputó morosidad en el diligenciamiento de la orden de detención contra los ex policías Justo López, Ramón Cerecetto y Juan Ojeda, condenados por un tribunal oral en el caso Bru.

Cerecetto fue finalmente apresado en su casa en los primeros minutos de ayer. El ex suboficial, que estaba de guardia en la 9ª de La Plata el día que detuvieron a Bru, no ofreció resistencia. Tampoco se esperaba que la ofreciera: su condena es a dos años, mucho menor que la perpetua con la que fue castigado López por torturar hasta la muerte al estudiante. Precisamente, ante tamaña condena, no era difícil imaginar que de no cumplirse inmediatamente la orden de detención, el hombre iba a desaparecer "de sus lugares habituales", según la frase usada por el propio Savasta ante Rosa Schönfeld, la madre de Miguel.

López estuvo en libertad desde 1998, luego de obtener la excarcelación por haber estado tres años en prisión sin sentencia firme. Durante su libertad llegó el juicio oral: allí fue condenado a perpetua, pero el hombre siguió libre. Después de un año y medio, el martes, la Sala I de la Cámara Penal dispuso finalmente su detención. La orden fue entregada a Savasta, pero inexplicablemente recién la policía fue a buscar a López casi 24 horas después.

"En ese lapso, la información se filtró. Es obvio que si no se tiene cuidado con el hermetismo se puede terminar con el hombre que se busca fugado –señaló Omar Ozafrain, abogado de la familia Bru–. De todos modos, no conocemos los detalles, qué hizo exactamente la policía, por lo que aún no podemos emitir un juicio de valor."

La explicación policial fue que en ese tiempo hubo tareas de inteligencia para dar con López que al final fracasaron. En esa línea se pronunció ayer Ramón Verón: "Siempre antes de concretar un allanamiento de ese tipo hay un reconocimiento previo y puede que haya sido una demora necesaria", sostuvo.

Pese a que Ruckauf habló de prisión para los presuntos responsables, Verón intentó bajarle el tono al escándalo. "Hasta el momento no he recibido ninguna requisitoria judicial para adoptar medidas sancionatorias –dijo–, pero el jefe de la Departamental de La Plata, Roberto Savasta, deberá informar al juez por qué al ir a buscar a algunos de los ex policías, éstos no fueron encontrados."

Desde la Jefatura policial de La Plata, el segundo en la escala jerárquica, comisario Carlos Belén, sostuvo que "uno tiene la conciencia tranquila, y si no está claro, que investiguen". En su intento por justificar la acción policial, dijo que "nosotros sabemos bien cómo trabajamos". "Dispusimos los operativos para el mediodía (del miércoles) -admitió–, pero a la mañana ya estaban las radios dando las noticias." Precisamente, eso es lo que cuestionó la madre de Bru: que la ordenentregada el martes a las 16 se haya hecho cumplir recién el miércoles a las 13.

Un ministro que trastabilla

El ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Orestes Verón, trastabilló un par de veces en la primera parte de la durísima interpelación a que lo sometieron los senadores de la oposición. El primer resbalón fue cuando defendió al policía Alberto Castillo, procesado por ocultamiento de pruebas en la masacre de Villa Ramallo y que sin embargo no está sumariado. Castillo apareció en una foto publicada por **Página/12** con un bolso en el que los delincuentes habrían guardado sus armas. El segundo traspié fue cuando negó que el comisario Eduardo Martínez, virtual jefe de la policía provincial, tuviera alguna "mancha en su legajo". Martínez tiene una causa por torturas a un ciudadano alemán, iniciada en 1978. Verón tampoco explicó por qué no se le inició un sumario a Martínez cuando pronunció su ya famosa frase de "fusilar por la espalda a los policías que torturen".

La interpelación se inició con una extensa exposición de Verón, en la que exhortó a la oposición a trabajar en conjunto en materia de seguridad. Luego se inició la serie de preguntas, en total 41, referidas a los sumarios pendientes de resolución, a las denuncias de torturas en comisarías, los casos de corrupción policial, los excesos policiales como el de Los Polvorines y el funcionamiento del cuerpo de policías denominado Marea Azul. La mayor parte de las preguntas estuvieron a cargo del senador Eduardo Sigal (Frepaso), uno de los autores del proyecto de interpelación.

Choque con un patrullero

Dos policías y dos pasajeros de un colectivo resultaron heridos anoche cuando un patrullero chocó contra un ómnibus en el barrio de Palermo. El choque se produjo en Niceto Vega y Carranza, cuando un patrullero de la comisaría 25 de la Policía Federal, aparentemente respondiendo a una alarma, habría entrado de contramano por la primera de las calles y chocó con el colectivo interno 2 de la línea 111. Los ocupantes del coche policial fueron trasladados al Hospital Churruca y los dos pasajeros, asistidos en el Hospital Pirovano. Un colega del chofer del ómnibus, que no se identificó, dijo a un canal de televisión que "de golpe apareció un patrullero sin sirena ni luces, de contramano, por Niceto Vega, y chocó al colectivo". El testigo aseguró que uno de los policías "tenía golpes y el otro estaba inconsciente", mientras los pasajeros presentaban "lesiones leves".

©soutolcc

hoy elegí canal 7

montalbán fernández llorente salomone
LUNES A VIERNES 13 y 21HS.
TODO LO QUE ESTA PASANDO HOY,
ESTA PASANDO EN NOTICIERO 7.
noticiero 7

tierra de periodistas
pazos
VIERNES 22HS.
COMO SOBREVIVIR EN ARGENTINA
Y NO MORIR EN EL INTENTO.
marcapazos

castelo urtizberea gillespie marziotta pacheco
LUNES A VIERNES 24HS.
SI ALGUIEN ENTIENDE ALGO
DE LO QUE ESTA PASANDO
EN CANAL 7 A LA MEDIANOCHE,
POR FAVOR, AVISENOS.
medios locos

argentina
nos estamos viendo.

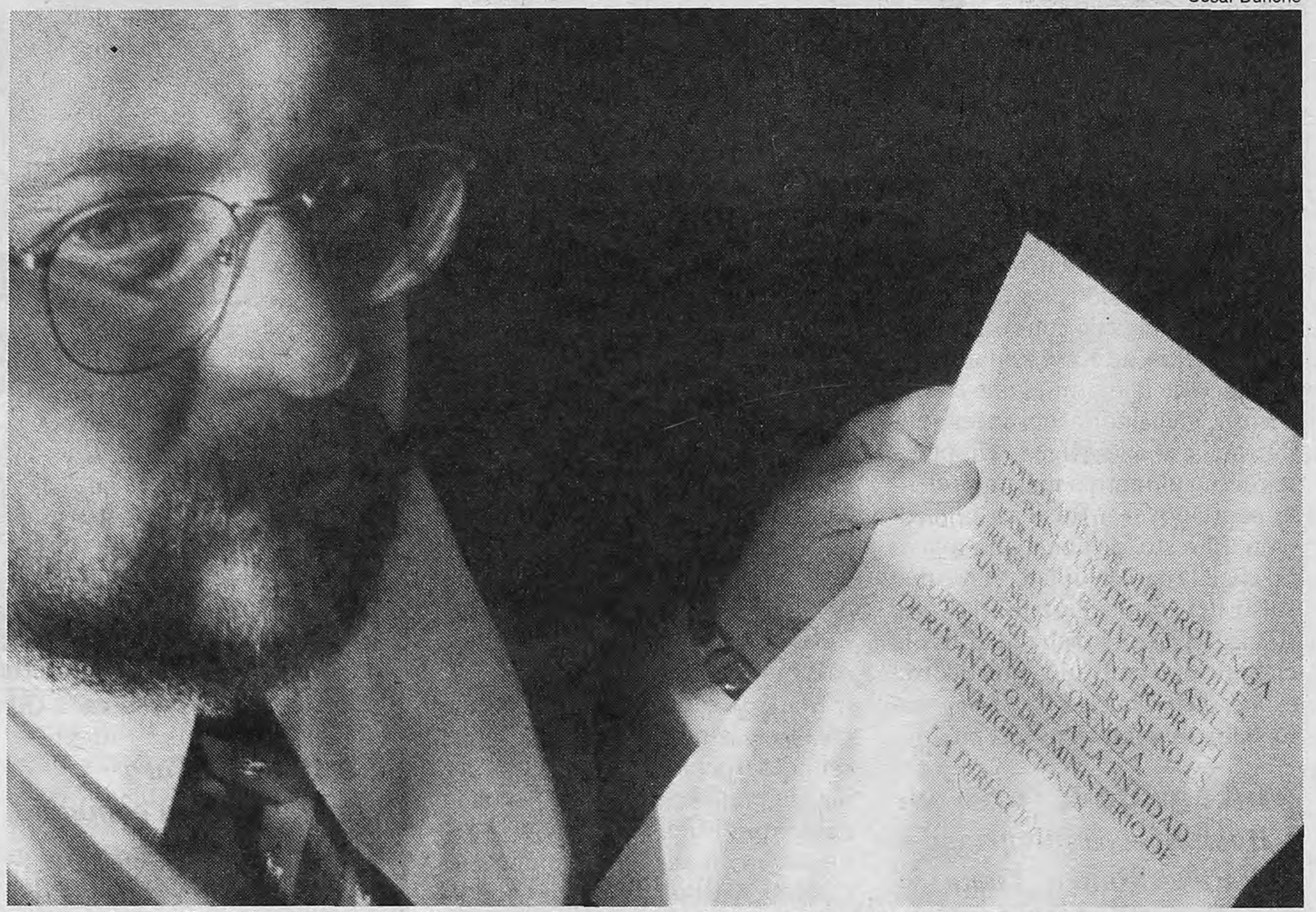
DENUNCIAN DISCRIMINACION EN UN HOSPITAL PLATENSE

Los inmigrantes, abstenerse

Un cartel en el Hospital de Niños prohibía la atención a provincianos y extranjeros. Destapado el escándalo, la dirección ordenó descolgarlo. Pedido de informes al Ministerio de Salud bonaerense.

Por Alejandra Dandan

César Durione



El senador radical Gustavo Marelli motorizó el pedido de informes y la denuncia del hecho.
"Comenzamos un rastreo que permitió descubrir que todos los consultorios tenían la misma orden."

El Hospital de Niños de La Plata no acepta extranjeros. Así lo dejó expresamente indicado un cartelón firmado por la dirección del hospital Sor María Ludovica que apareció estampado en las paredes de los consultorios externos. El texto ordenaba en grandes letras no atender a "chilenos, paraguayos, bolivianos, uruguayos o pacientes del interior" a menos que los enfermos mostrasen papeles en regla. El apotegma intentaba así, de hecho, expulsar a la comunidad extranjera que va creciendo entre los pacientes bonaerenses. Descubierto por un criollo, el cartel generó un escándalo padre en La Plata que terminó con un pedido de informes del Senado al ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi. Pero la dirección del hospital rechazó la autoría de los cartelones y, una vez generada la polémica, mandó arrancarlos e inició un sumario interno a un médico al que se lo acusó de ser responsable de la orden.

> **Cartel:** ***"Todo paciente que provenga de países limítrofes o del interior del país, no se atenderá si no es derivado con nota correspondiente de la entidad derivante".***

Carlos Rafaeli fue, por unos días, jefe subrogante de los consultorios externos del Hospital de Niños de La Plata y el presunto dueño de la idea que ayer destapó una situación aún confusa, sobre la atención pública prestada a extranjeros y gente del interior del país. "Rafaeli estuvo a cargo de esa área y malinterpretó un mensaje del director, que no estaba destinado al público sino que revestía carácter interno", explicó a **Página/12** Herminia Itarte, directora ejecutiva del hospital. En ese mensaje "interno", que terminó estampado contra las paredes, Alberto Gasparini, director asociado, le había "recomendado a Rafaeli, sobre un caso puntual, que pidiera una nota de derivación de un hospital del exterior", aseguró la directora. Según explicó, ese trámite permite acceder fácilmente a la historia clínica en el país de origen del enfermo y cuidar tanto los aspectos formales como económicos del tratamiento.

Sobre todo el económico. "Todo el mundo sabe que acá no se discrimina a nadie –avanzó Itarte–, todo el mundo dice andá al Ludovica que te dan todo: pero esto no es elástico, los recursos son limitados." Por eso aunque reconoce el tono discriminatorio del cartel, Itarte no deja de quejarse por las cuentas: "Con los extranjeros no tenemos recuperación de costos posible porque no hay trámite válido que pueda hacerse. Y de las otras provincias arrastramos una deuda de un millón y medio de pesos".

Aunque la historia del cartelón duró apenas dos días, la situación en el Ludovica, sobre todo de los extrabonaerenses, parece crónica. El lunes, un vecino de Florencio Varela entró en un consultorio con su hijo y descubrió el mítico cartel que terminó denunciando ante el senador radical Gustavo Marelli. "Nosotros –explica ahora el senador– comenzamos un rastreo que nos permitió descubrir que todos los consultorios externos tenían la misma orden." Esa orden decía:

"Todo paciente que provenga de países limítrofes (Chile, Paraguay, Bolivia, Brasil, Uruguay) o del interior del país, no se atenderá si no es derivado con nota correspondiente de la entidad derivante o del Ministerio de Migraciones. La Dirección."

Amén del mérito por la creación de la nueva cartera ministerial, Carlos Rafaeli ya se ganó el comienzo de acciones presumariales por parte de la directora.

Dentro del hospital, se saludó con festejos el destape del escándalo: "Por fin –susurraban algunos médicos– se supo". Según pudo saber este diario, desde hace aproximadamente un año comenzaron en el Ludovica las sugestivas recomendaciones de achique para extrabonaerenses. En diciembre, un informe interno dio cuenta de que cerca del 50 por ciento de la población atendida eran derivaciones o atenciones de otras provincias o de esa rara zona extranjera lindante con el país. "Nunca hubo una orden rotunda para que no se los atendiera, pero sí para derivarlos a otros centros de salud en los casos de poca complejidad o no urgentes", indicó a este diario una fuente del hospital.

> **Costumbre:** ***Aunque la historia del cartelón duró apenas dos días, la situación en el Sor María Ludovica, sobre todo de los extrabonaerenses, parece crónica.***

En el pedido de informes dirigido a Mussi, Marelli exigió conocer si esta metodología también se usa en otros centros de la provincia. Voceros del ministro negaron a **Página/12** la existencia de cualquier situación que implique la falta de atención por portación de extranjería. "Acá no hay cifras de extranjeros atendidos porque simplemente no los computamos porque no discriminamos", replicaban desde el ministerio ante el pedido de este diario sobre estadísticas que den cuenta de la cantidad de extra provinciales. De todos modos, la propia Intarte reconoció entre las prácticas de rutina el sondeo sobre la procedencia del enfermo. "Cuando ingresan –se ocupó de detallar– se les pregunta si tiene documentación, si están radicados o con la radicación en trámite, si es turista o es ilegal." Para la directora, "nada subordina la conducta que se tome desde el punto de vista médico, pero tenemos obligación de saber cuál es la situación legal". Por las dudas.

BLINDADO

El juez de instrucción Nelson Jarazo dictó ayer el procesamiento y la prisión preventiva para los cuatro integrantes de la banda que intentó asaltar un camión blindado en el barrio de la Boca, el 10 de octubre pasado. Los procesados son Juan Carlos Ventri, Raúl Viera, Víctor Navarro –ex integrante de la banda del "Gordo" Valor– y el ex sargento Luis Alejandro Olea, a quien se investiga para determinar si era miembro de la SIDE, tras una presentación de la diputada bonaerense Graciela Podestá.

Fiscalía en pie

La fiscalía del barrio de Saavedra podrá seguir funcionando, ya que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires acordó con la Procuraduría General de la Nación hacerse cargo de los gastos operativos del organismo. El secretario de Justicia y Seguridad porteño, Facundo Suárez Lastra, indicó que la medida da pie a que se estudie "la posibilidad de abrir nuevas fiscalías en los locales donde funcionarán las sedes de la Justicia Contravencional y de Faltas". La continuidad de la fiscalía se encontraba amenazada por el recorte de gastos previsto en el proyecto de presupuesto nacional 2001.

Pingüinos que se caen

Parece que a los pingüinos de las islas Malvinas los aviones les fascinan en extremo. Tanto que, cada vez que ven uno, por seguirlos con la vista, se caen de espaldas. Los pilotos militares han observado esta conducta en las aves desde 1982, y por este motivo, un equipo de científicos británicos viajará a las islas para estudiarlos y constatar si el fenómeno está alterando sus hábitos alimentarios. Uno de los pilotos comentó que, a raíz de este fenómeno, "algunos defensores del medio ambiente quieren limitar los vuelos". Por su parte, los científicos se mostraron escépticos: "Los helicópteros ejercen un efecto sobre los pingüinos, pero no al límite de que se caigan de espaldas".

PEDIDO DE IBARRA A LA POLICIA

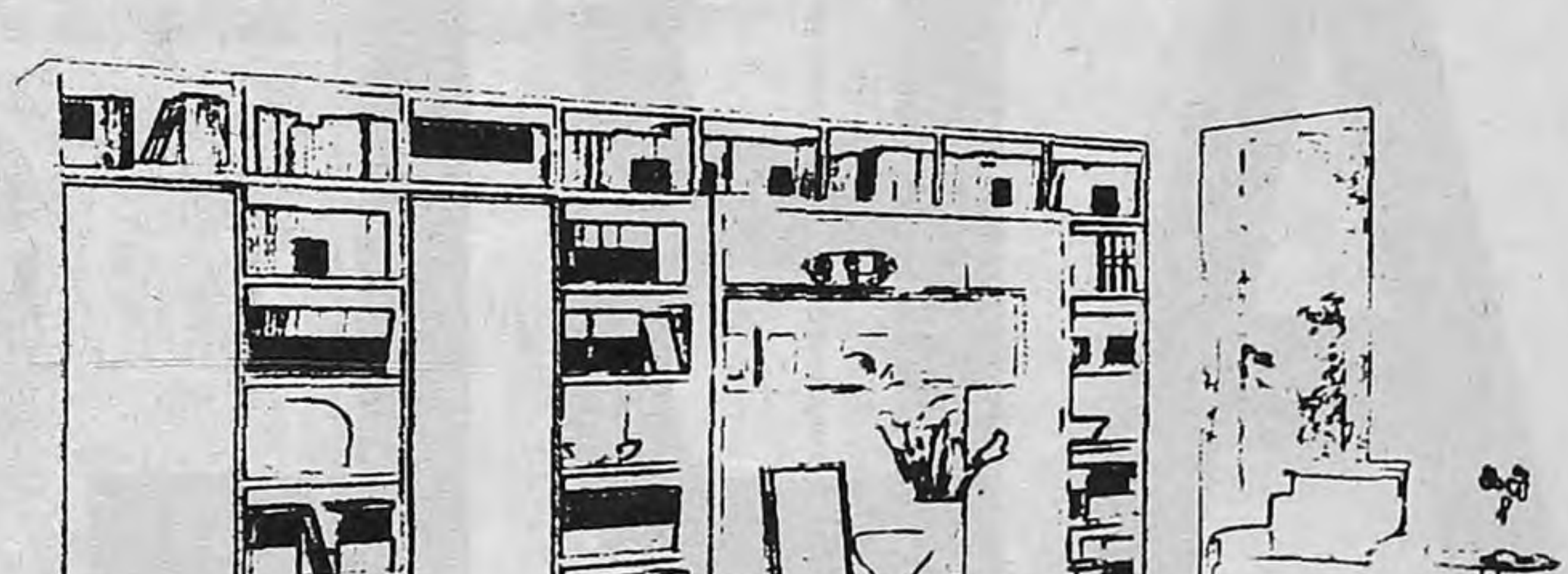
"Armas con uso racional"

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, expresó su preocupación por el aumento de las "situaciones de inseguridad" que ponen en peligro la vida de los porteños, como el tiroteo que se produjo el miércoles en la Boca, durante el cual resultó gravemente herida una maestra de 28 años. Ibarra pidió que la Policía "racionalice el uso de las armas". Claudia Flemini recibió un balazo en la frente que le produjo un "estallido cerebral", según informaron las autoridades del Hospital Argerich, donde la mujer se encuentra internada en coma irreversible.

Durante la firma del "Plan Nacional de Prevención del Delito Urbano", realizada ayer por la mañana en la sede del Gobierno porteño, Ibarra señaló que uno de los objetivos del plan es el uso racional de las armas por parte de la policía: "Cuando están involucradas personas inocentes, se debe ser muy cuidadoso, porque si no termina siendo peor el remedio que la enfermedad".

El plan, al que adhieren conjuntamente el Gobierno de la ciudad y el Poder Ejecutivo Nacional, tiene el objetivo de reformular las políticas de prevención del delito en el ámbito metropolitano, a través de asambleas vecinales donde se discutirá cómo reducir las situaciones de inseguridad. Entre las medidas, se prevé mejorar la iluminación de las calles, cambiar la ubicación de las paradas de colectivos, podar árboles y realizar en los clubes actividades de socialización de grupos de riesgo.

Bibliotecas



Carpintería de Madera a Medida
MADERA NORUEGA & COMPANY
Camargo 940 (1414) CapitalTel/Fax 4855-7161

Bush ya se siente ganador y es por un tema personal

La personalidad, más allá de los programas específicos o la economía, es lo que está empujando al candidato republicano hacia la Casa Blanca, con una ayudita del candidato verde Ralph Nader.

Por Martin Kettle *
Desde Minneapolis

George W. Bush tiene el viento a su favor, y visto de cerca parece como si lo supiera. Atravesando el campo de batalla del Medio Oeste durante los últimos dos días de campaña hay más agilidad en su paso, una serenidad en su conducta y una confianza en su voz que se traducen en una misma cosa: está consciente de que está parado en el umbral de la historia. Cree que lo tiene. El liderazgo de Bush en las encuestas nacionales no es grande pero es persistente. El equipo de campaña de Al Gore puede producir una explicación detallada y casi plausible de por qué su hombre todavía puede salir adelante el martes al ganar en los estados clave, pero sus teorías fallan por un elemento devastador: Bush va primero y no está haciendo nada por estropearlo.

Hasta los dioses del clima parecen estar de su lado mientras su avión de campaña, "Responsability One", aterriza en Minneapolis después de un agotador vuelo desde Seattle. Llovió toda la mañana y las nubes están bajas, pero ahora el sol las atraviesa, con perfecta precisión, para producir una miniobra maestra de teatro político. Una banda de colegio toca el tema de "Misión Imposible" y la multitud que ha estado esperando durante casi dos horas grita hasta quedarse ronca. Chris Kavkashian dice que está sorprendido consigo por venir a ver el carro triunfal de Bush pasear por el "evento del aeropuerto", que es típico de los últimos y excitados días de una campaña presidencial. "Les diré por qué estoy acá en una palabra –dice–. Integridad. Ese hombre la tiene. Gore no la tiene. El y Clinton sólo hacen cosas cuando tienen que hacerlas."

Palabras como integridad, responsabilidad y carácter se escucharon en los discursos de los políticos republicanos durante toda esta campaña presidencial. Son eufemismos que el partido estableció para tratar la cuestión Clinton sin parecer negativo y sin recordar a los votantes indecisos los fanáticos republicanos cuyo único proyecto público en los últimos ocho años ha sido desalojar al presidente demócrata. El tema está siempre en algún lado en los discursos, aunque siempre controlado para que no domine ni se salga de control. Pero el pensamiento de Kavkashian parece típico de la multitud que espera a Bush. Sólo uno en una docena entrevistada al azar elige los impuestos como el motivo más importante para apoyar a Bush en la elección. El resto, de una u otra manera, elige la personalidad. "Creo que Bush llevará integridad a la Casa Blanca. Tiene personalidad. Es la clase de tipo con quien uno querría estar –dice Chuck McShane–. Yo lo hubiera preferido a John McCain. Si McCain se hubiera postulado, esta elección no hubiera sido tan ajustada, aun en Minnesota. Pero un poco de pan es mejor que nada."

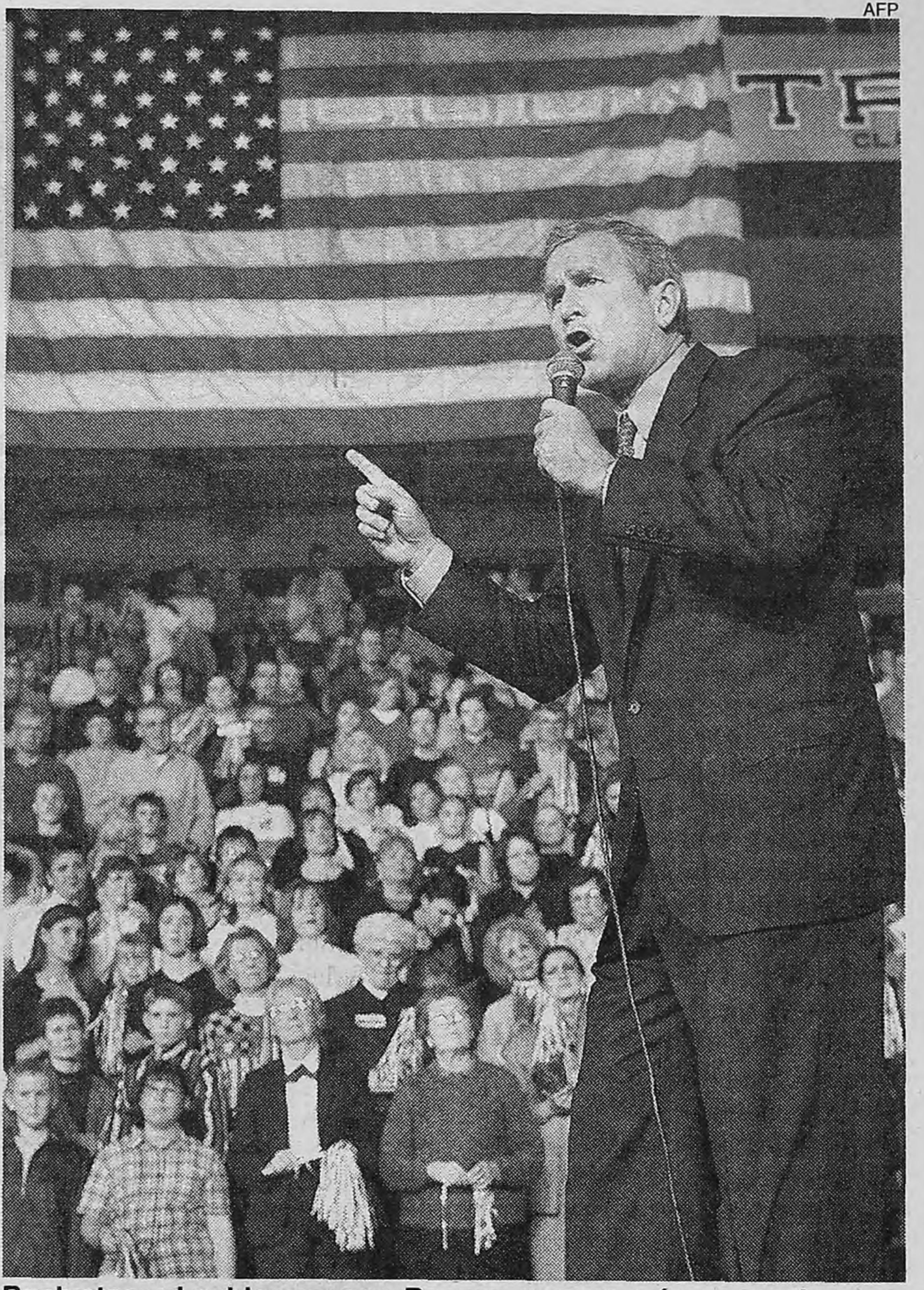
> **Integridad:** ***"Creo que Bush llevará integridad a la Casa Blanca. Tiene personalidad. Es la clase de tipo con quien uno querría estar", dice un votante.***

Cuando llega al escenario, Bush no habla demasiado de personalidad. No necesita hacerlo. Lo haría parecer mezquino. Su mensaje, iluminado en grandes letras amarillas sobre una bandera azul detrás de sí, es "Uniendo a América". Se concentra en su plan de recorte de impuestos y se toma bastante tiempo en atacar a Gore como un despilfarrador. "Ustedes están mirando 285 programas federales que mi opositor promete crear o expandir", dice mientras sus asistentes corren una cortina para revelar una lista enorme que dice "Gore Promete Más Gran Gobierno". Las promesas de Gore se traducen en "la mayor expansión del gobierno en 35 años –dice–. Se lanzaría a una farra de 2 billones de gastos".

Para esta etapa de la campaña, los mensajes se han reducido a lo esencial. "El confía en el gobierno. Yo confío en ustedes", repite Bush, haciendo eco a lo que decía Ronald Reagan hace 20 años. Pero mientras Reagan normalmente basureaba toda la idea de gobierno, Bush es más cuidadoso. "Creemos en el gobierno que conoce sus límites, pero muestra su corazón." Pero donde Bush teme tropezar, otros corren. Mucho antes que él llegue y antes que la mayoría de los medios se presenten para oír lo que dice, el candidato republicano para uno de los escaños del Congreso por Minnesota muestra menos escrúpulos.

Mark Kennedy le cuenta un cuento a la multitud. Bill Clinton está desesperado para asegurar su legado presidencial, dice. No puede dormir. Mientras Clinton se retuerce en su sueño, se le aparece George Washington. ¿Qué puedo hacer para asegurar mi legado?, le pregunta Clinton. "Siempre di la verdad. Nunca mientas", le contesta Washington. La multitud estalla en risa. La noche siguiente Clinton sueña nuevamente. Esta vez Thomas Jefferson se le aparece. Clinton le pregunta sobre su legado. Jefferson contesta rápidamente: "Recorta los impuestos y devuelve el gobierno al pueblo". La gente estalla nuevamente en risas. Ahora Clinton sueña una tercera vez. Esta vez le toca a Abraham Lincoln la pregunta. ¿Qué debe hacer Clinton para asegurar su legado? Lincoln piensa un largo rato, luego habla. "Ve al teatro", dice. Una multitud que diría sin dudar que representa los valores norteamericanos grita deleitada ante la idea que Bill Clinton puede morir de un disparo.

AFP



Bush ataca al gobierno como Reagan, pero es más compasivo.
Y se concentra en presentar a Gore como un gran despilfarrador.

> **Esencial:** ***Para esta etapa de la campaña, los mensajes se han reducido a lo esencial. "El confía en el gobierno. Yo confío en ustedes", repite Bush.***

Esta semana, una encuesta mostró a Gore todavía adelante en Minnesota, pero sólo por el 44 por ciento al 41 por ciento. El candidato verde, Ralph Nader, cuya compañera de fórmula Winona LaDuke vive en Minnesota, está fortaleciéndose y creció en las encuestas en un 8 por ciento. Nader puede entregarle Minnesota a Bush.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**

Traducción: Celita Doyhambéhère.

POR LA OLA DE ATENTADOS CONCRETADOS POR LA ETA

Españoles en ataque de pánico

Desde que en diciembre rompió su tregua, la organización armada separatista vasca ETA llevó a término puntualmente al menos uno de sus planes. Y éste sería "generar confusión y terror entre la población", en las palabras de una fuente de la investigación de la explosión que ayer a la madrugada estalló en Barcelona y dejó dos heridos. El cumplimiento del objetivo de ETA admite una comprobación estadística: un sondeo del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) publicado ayer por el diario *El Mundo* demuestra que, por primera vez en diez años, el terrorismo es "la mayor preocupación" de los españoles, por encima incluso del desempleo.

Este nuevo atentado se produjo horas antes de una visita a la capital catalana del presidente del gobierno español, José María Aznar, que iba a pronunciar anoche una conferencia en la Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresas (Esade). Además, el rey Juan Carlos estará hoy en Barcelona para inaugurar un centro del grupo editorial Zeta. Pero el consejero (ministro regional) del Interior de Cataluña, Xavier Pomés, desvinculó el nuevo atentado de la visita de Aznar al señalar que ETA "no está sujeta a agendas ni calendarios". En la misma línea, la delegada del gobierno, Julia García Valdecasas, interpretó que los etarras no perseguían un objetivo claro sino que pretendían "sembrar el terror de forma indiscriminada". Sin embargo, ni siquiera Pomés pudo pasar por alto que durante la última visita de Aznar a Cataluña, el 21 de septiembre pasado, ETA dio muerte al concejal del Partido Popular José Ruiz Casado en Sant Adriá del Besós, cerca de Barcelona.

Después de la explosión, la policía montó su "Operación Jaula" y cerró los accesos a la ciudad para efectuar controles en las carreteras, pero sin éxito. El grupo armado rompió en diciembre pasado la tregua que había mantenido durante 14 meses. Con el ataque de ayer se eleva a 33 el número de atentados de ETA, a 19 el de víctimas mortales y a más de 100 el de heridos.

> **Número:** ***Con el ataque de ayer se eleva a 33 el número de atentados de ETA, a 19 el de víctimas mortales y a más de 100 el de heridos.***

ETA probó ayer una vez más su capacidad para continuar su lucha armada, a pesar del desmantelamiento –proclamado por el gobierno español– de sus comandos en Andalucía (sur) o en Zaragoza (nordeste), así como de la caída de su aparato logístico en Francia. Por el momento, las autoridades catalanas se jactan de descartar la existencia de un comando "Barcelona" de la organización armada, pero deben reconocer que ETA dispone "al menos de una infraestructura" en Cataluña.

Entretanto, el presidente del Círculo de Empresarios Vascos, Alfonso Basagoiti, confirmó ayer en la ciudad vasca de Bilbao que empresarios vascos y sus familiares han recibido cartas de ETA invitándolos a pagar el denominado "impuesto revolucionario". La nueva campaña con la que ETA exige entre 2 y 20 millones de pesetas (entre 10.200 y 102.000 dólares) a los empresarios vascos comenzó a principios de octubre, según informó ayer el diario bilbaíno *El Correo*. Las cartas están remitidas en su mayoría desde el mismo municipio en que viven los empresarios y en la mayor parte de los casos no están dirigidas al empresario mismo sino a sus familiares. En las misivas se da instrucciones para que el pago del impuesto se haga a través del entorno independentista cercano a ETA, en la localidad de residencia del contribuyente.

ABL
ABL
Alumbrado Barrido y Limpieza
Diego Bonadeo
Carlos Polimeni
Dalmiro Sáenz
Jorge Dorio
Julio Bárbaro
Hoy 23 hs.
argentina

DOS MUERTOS EN UN ATENTADO QUE ESCALA EL CONFLICTO

El mercado se llenó de sangre

Un coche bomba estalló en el corazón de la Jerusalén judía. Israel y la Autoridad Palestina postergaron el cese del fuego.

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Jerusalén

Un poderoso coche bomba que mató ayer a dos personas en un mercado judío en Jerusalén representó el primer ataque letal dentro de Jerusalén Occidental (la zona judía de la Ciudad Santa) en cinco semanas de sangrienta confrontación entre Israel y los palestinos. Y llegó mientras ambos bandos estaban esperando que sus líderes llamaran a poner fin a la violencia. La acción, realizada en el día de mayor actividad del mercado al aire libre, fue reivindicada por Jihad Islámica, que se opone a una paz negociada con Israel. El líder palestino Yasser Arafat condenó el atentado pero ratificó que declarará el cese del fuego. "Estamos esperando todavía la aclaración oficial israelí", dijo. Pero Ehud Barak no anunció nada y en su lugar reunió a su gabinete de seguridad. De todos modos, una fuente israelí dijo que el cese del fuego iba a ser declarado en unas horas.

"Era un espectáculo salido del infierno. Pude ver sangre en todas partes, humo y fuego –dice Menajem Zalman, de 15 años, estudiante de un colegio religioso que se encontraba en la escena de los hechos–. Sí, había un montón de humo." A las 3 de la tarde, cuando un Mazda gris estacionado en un callejón que lleva al mercado Mahane Yehuda estalló con fuerza devastadora, matando a un hombre y a una mujer, la hija de un político israelí, además de herir a otros 10 personas, el premier israelí Ehud Barak y el líder palestino Yasser Arafat estaban atrasados una hora respecto del cronograma que habían establecido para pedir por televisión el fin de la matanza. En lugar de eso hubo más bajas fatales y un nuevo campo de matanza: la zona oeste de Jerusalén. Esto hace más difícil que Barak y Arafat puedan contener a sus respectivos pueblos en el medio de una escalada que ya dejó 160 muertos.

La explosión de ayer, acompañada por un humo negro y el olor a goma quemada, lanzó pedazos de metal que volaron sobre los techos rojos y destruyó las ventanas de las casas cercanas al mercado. Pero cuando los equipos de rescate tuvieron que remover los cuerpos tirados en la calle, diseminados entre los escombros de metal, los testigos y la policía llegaron a la conclusión de que las víctimas podrían haber sido muchas más.

El Mazda no llegó a alcanzar el corazón del mercado porque la calle estaba bloqueada por una Van. La policía señaló anoche que una de las víctimas, Ayelet Hashahar Levy, estaba entrando a su casa, y confirmó que es la hija del líder del Partido Nacional Religioso, Yithzak Levy. "Empecé a correr tan pronto como escuché la explosión", dijo Yakov Hasson, dueño de un negocio cercano al mercado. "Traté de sacar a la mujer, pero después vi que lamentablemente estaba hecha pedazos. El cuerpo ya no tenía piernas. Estaba muerta." Sus pantalones estaban inundados de su propia sangre.

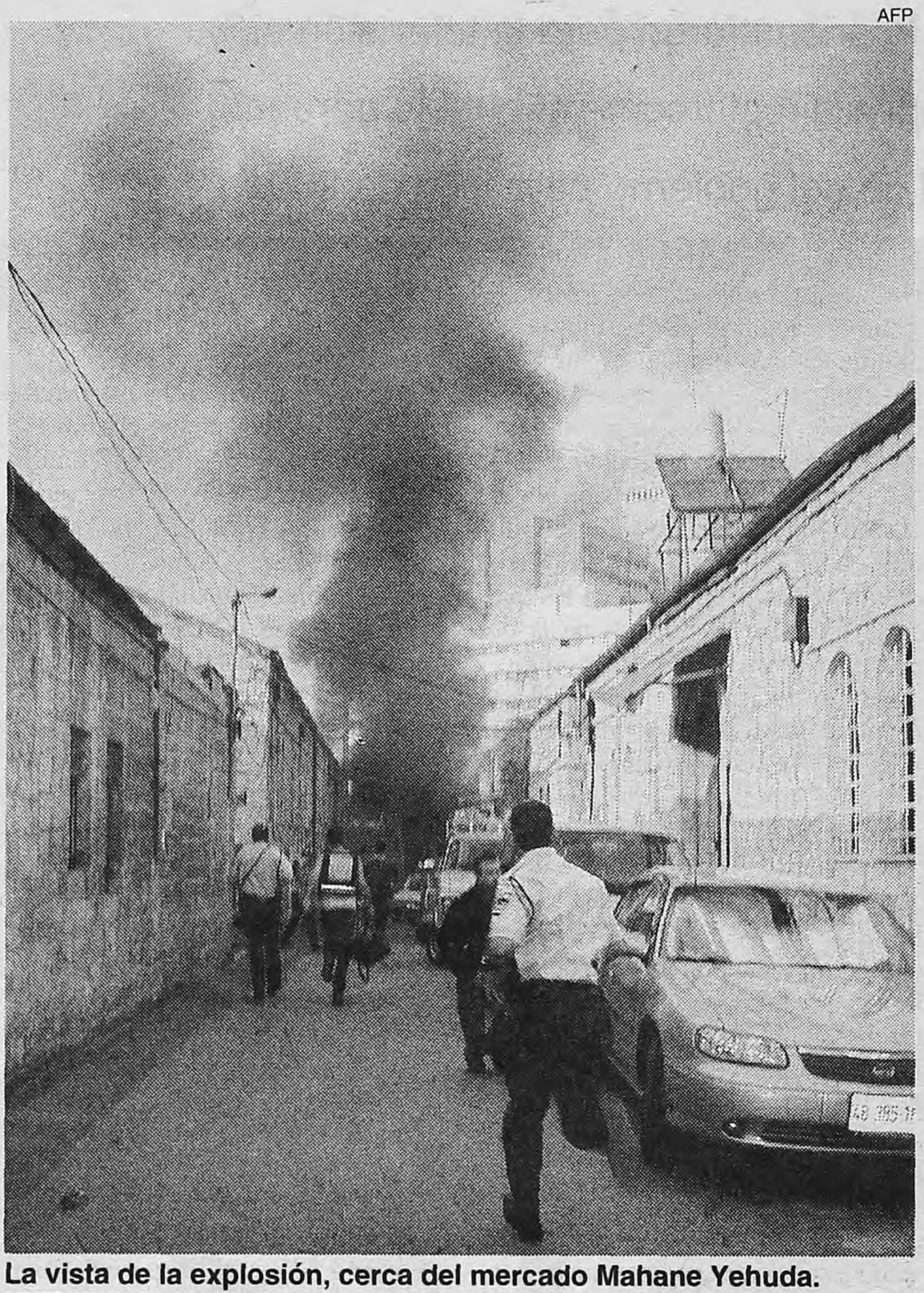
La explosión llegó una hora después de la hora pactada originalmente por Barak y Arafat para anunciar el cese del fuego. El retraso se debió a "razones técnicas". Funcionarios cercanos a Barak dijeron que el ejército israelí respetaría el compromiso de retirar los tanques de las ciudades palestinas en Cisjordania y Gaza. Del lado de Arafat, dirigentes palestinos confirmaron que volverán a sentarse a la mesa de negociaciones, siempre y cuando las tropas israelíes dejen de disparar contra los jóvenes palestinos y abandonen sus posiciones en las ciudades palestinas.

Minutos después de la explosión en el mercado de Mahane Yehuda, una multitud enojada se congregó frente a los cordones policiales cantando "muerte a los árabes" y "árabes, váyanse de nuestra tierra". Un ciudadano árabe fue ferozmente golpeado. Algunos kilómetros al sur de Jerusalén, en la aldea palestina de Al Khadir (que había sido atacada por tanques y helicópteros israelíes el miércoles por la noche), tampoco había demasiadas esperanzas de que algún día hubiera paz. "No creo en estos acuerdos. Nunca lo hice. Los hechos que nos tocan vivir a nosotros no tienen nada que ver con la vida de nuestros líderes. Estamos en el mediode una guerra y ellos están reuniéndose y riéndose, sacándose fotos y comiendo buena comida", resumió Malak Othman, examinando lo que quedó de su casa, que recibió dos impactos. "Ellos no sienten lo que yo siento, ni Barak ni Arafat."

Simultáneamente a la explosión, allí en Jerusalén, un palestino recibió un disparo en el corazón y hubo informes de disparos cruzados en Belén y Gilo, cerca de la Ciudad Santa. Otro palestino murió por disparos israelíes en Hizme, al norte de Jerusalén.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



La vista de la explosión, cerca del mercado Mahane Yehuda.
Era el momento de mayor actividad de la feria en la semana.

LA VUELTA DE SHIMON PERES A LAS NEGOCIACIONES

Entretelones de una reunión

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

El cese del fuego entre Israel y la Autoridad Palestina, aun cuando esté postergado y hasta puesto en duda por el atentado en un mercado en Jerusalén (ver nota principal), trajo una novedad: la entrada de Shimon Peres a las negociaciones. Peres y el líder palestino se habían reunido el miércoles en Belén para restablecer la promesa de alto el fuego que tanto Arafat como el premier israelí Ehud Barak habían sellado en Sharm el-Sheij. Pero la vuelta de Peres al ruedo ha sido un dolor de cabeza para Barak.

Esto es el resultado de una conspiración pacifista urdida por Leah Rabin, la viuda del ex presidente Yitzhak Rabin, con la ayuda de los sectores más abiertos y liberales del Partido Laborista, entre los que se encuentra el ministro de Justicia, Yossi Beilin, la ministra de Absorción, Yuli Tamir, el viceministro de Relaciones Exteriores, Nawaf Masallah, y que ha contado además con la colaboración de diputados de diferentes partidos, como Dalia Rabin Peosoff, hija de Yitzhak Rabin, que milita en el Partido de Centro.

La operación Peres fue bloqueada en un primer momento por Barak, acostumbrado a trabajar de forma autoritaria y en solitario y que creyó, con razón, ver en la maniobra un intento de mermar sus poderes. El jefe de gobierno reaccionó de forma imperativa vetando la reunión; alegó que las negociaciones con Arafat "eran demasiado sensibles" y recalcó que es mejor que en nombre de Israel "hable una sola persona": él. Pero las presiones diplomáticas terminaron doblegando a Barak. No obstante, Barak mostró su escepticismo y dijo que "Arafat no da señales de querer frenar la violencia".

Barak, que ha considerado siempre a Shimon Peres como un rival incómodo, lo ha mantenido durante su gobierno apartado de los centros importantes de poder, encajonado en un misterioso y inactivo ministerio llamado de la Cooperación Regional, del que lo ha sacado en contadas ocasiones cuando se trataba de hacer publicidad de Israel, justificar decisiones políticas injustificables o simplemente para hablar con la prensa internacional. Ahora, la coyuntura lo ha colocado de nuevo en una posición predominante, que le hará revivir, a sus 76 años, las épocas doradas de los acuerdos de Oslo, cuando se aseguraba que la paz estaba al alcance de la mano.

Sin embargo, las épocas doradas han pasado y ahora parece no haber manera de contener el conflicto entre palestinos e israelíes. Peres logró relanzar el cese del fuego pero éste no ocurre en las calles.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ALFOMBRAMIENTOS
LAVALLE

Bouclé oferta Alto tránsito $ 6,50 m2
Bouclé oferta Alto tránsito $ 8,90 m2

Pelo cortado oferta
$ 12,90 m2
Colocado todo incluido

Presupuesto sin cargo
Capital y provincia

Colocación
domingos y feriados
Envíos al interior

Lavalle 2902 4864-5705
Capital Federal

OPINION

Por Claudio Uriarte

Esto significa guerra

Pese al acuerdo de cese del fuego, convenido anteanoche por Yasser Arafat y Shimon Peres, es el atentado palestino de ayer contra el mercado de Jerusalén y no los frágiles gestos negociadores de dos jefaturas políticas en la cuerda floja lo que indica la dirección futura de los acontecimientos. En realidad se están viviendo sólo las primeras instancias de un conflicto muy largo, que no estará terminado en un mes, ni para Navidad, ni dentro de seis meses. El ejército israelí está preparándose para un conflicto de un año; la Autoridad Palestina está tomando previsiones similares, y las treguas y semicumbres diseñadas por una administración norteamericana agonizante aciertan con el diagnóstico pero se equivocan con la cura: probablemente haga falta mucho más derramamiento de sangre hasta que dos partes exhaustas se sienten de nuevo a negociar seriamente, porque lo que se está viviendo es una guerra de liberación nacional en regla.

Una guerra de liberación nacional se compone de cuatro ingredientes principales: manifestaciones de masas (con niños palestinos tirando piedras contra los soldados israelíes, por ejemplo), propaganda (con la filmación y difusión de los soldados israelíes disparando contra los niños palestinos), episodios de confrontación armada (el movimiento Tanzim y policías palestinos defendiendo a los civiles palestinos del fuego israelí) y terrorismo. Esta última parte de la operación empezó a ocurrir la semana pasada con el ataque de un comando kamikaze contra un soldado israelí (donde la única baja fue del kamikaze) y toma ya una forma más definida con la operación de ayer. Para eso liberó Arafat hace dos semanas a los activistas detenidos de Hamas y Jihad Islámica: para que vayan a suicidarse consumando atentados suicidas –o al menos de alto riesgo– en el corazón del Estado enemigo.

Esa guerra está lanzada, y como todas las guerras es muy fácil subirse a ella, pero considerablemente más difícil bajarse. Sus proyecciones internacionales son dos. Primero, hacia los países árabes de la línea del frente. Los principales amenazados son Jordania, Egipto y Siria, todos los cuales tienen regímenes irrepresentativos en relación al creciente activismo islámico en el interior de sus sociedades. El segundo frente es el terrorismo internacional, que empezó hace dos semanas con el ataque anfibio de Osama bin Laden contra el destructor norteamericano USS Cole en el puerto de Adén, Yemen, y que puede replicarse en cualquier otro blanco blando de la comunidad internacional. Como la Argentina.

OLLANTA HUMALA, MILITAR REBELDE, ES EL NUEVO IDOLO POPULAR

El comandante tiene quien lo mire

Los militares todavía no lo encontraron pero la televisión sí, y Ollanta Humala pudo hablar directamente al pueblo peruano.

El Congreso sancionó el fin del gobierno para julio de 2001.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un hombre con signos de cansancio en el rostro, voz serena y vestido con una casaca jean ha sido la primera imagen del rebelde comandante Ollanta Humala que los peruanos han podido ver a través de la televisión en la noche del miércoles. Humala, a quien medio millar de comandos del ejército no han podido localizar, fue entrevistado por una reportera de la televisora ATV. En el reportaje, que se realizó en el interior de una camioneta –que en algunos momentos de la entrevista era puesta en marcha–, Humala ratificó su voluntad de dialogar con el gobierno (ver nota aparte). Sin embargo, ayer volvieron a fracasar los intentos de tomar contacto con Humala para iniciar ese diálogo. Y mientras el país estaba pendiente de la evolución de esta rebelión militar, en el Congreso se sentenció el final del gobierno de Alberto Fujimori para julio del 2001. El Parlamento ratificó el acuerdo de modificar la Constitución para acortar el tercer mandato presidencial de Fujimori y la vigencia del actual Congreso a sólo un año. Por su parte, Fujimori, que se reunió por tres horas con los ministros de Defensa y del Interior, mantuvo su silencio.

Minutos después de las siete de la mañana de ayer, el general Abraham Cano, que encabeza los operativos para desarticular la rebelión; el defensor del Pueblo, Jorge Santistevan; la esposa y un hermano de Ollanta Humala, abordaron un helicóptero militar para sobrevolar la zona de las alturas andinas que demarcan el límite entre los departamentos de Moquegua y Puno, donde se presume se encuentra la columna rebelde. En este segundo intento la comisión negociadora tampoco pudo localizar a Humala, aunque sí se reunió con los comuneros de dos poblados en los que estuvieron los rebeldes. A pesar de no haber tomado contacto con Humala y sus fuerzas, a su regreso al aeropuerto de Moquegua –más de tres horas después de haber partido– Santistevan calificó la misión como "positiva" porque, según dijo, se había "transmitido a los pobladores de la zona (por la que se desplazan los rebeldes) el mensaje de que existen las condiciones para un diálogo con garantías para la vida y la dignidad de los involucrados". El defensor del Pueblo aseguró que "hay un repliegue de las fuerzas militares". Nadine Humala, esposa de Ollanta, expresó su "emoción" al haber visto por televisión a su marido y comprobar que se encontraba en buen estado de salud y señaló que su presencia en la zona de la insurrección tenía por objeto "garantizar que se pueda realizar el diálogo y que Ollanta, Antauro (hermano del comandante rebelde que lo acompaña en esta insurrección) y su gente puedan confiar en acercarse". Aunque no logró dialogar con Humala, Santistevan consideró su misión cumplida "porque se han establecido las condiciones para que se establezca un diálogo, él (Humala) sabe que si quiere iniciar un diálogo tiene todas las garantías para hacerlo", y retornó a Lima, dejando en su reemplazo a uno de sus adjuntos, Gino Costa, para que continúe la labor de mediación. Pero estos esfuerzos de mediación fueron torpedeados por la presidenta del Congreso, Martha Hildebrandt, quien disparó contra el diálogo afirmando que "no cabe mediación alguna en este caso, porque ese mecanismo sólo es aplicable a personas del mismo nivel jerárquico".

En diferentes ciudades, especialmente en el sur del país, aumenta el apoyo al comandante Humala, cuyo nombre ha cobrado protagonismo en las manifestaciones antigubernamentales. A los 140 reservistas del ejército que en la noche del martes iniciaron desde Tacna, en la frontera con Chile, una marcha hacia los Andes para ponerse a órdenes del militar rebelde, se sumaron ayer otros 40, que durante el día hicieron una colecta en la plaza San Martín de Lima para financiar su viaje al encuentro de Humala. Los reservistas que los precedieron han sido bloqueados por tropas militares. Ellos marchan armados únicamente con banderas peruanas, alimentos y medicinas. Para la noche de hoy ha sido convocado un mitin en apoyo a Ollanta Humala en la Plaza San Martín de Lima. A la manifestación asistirán los familiares del comandante insurrecto. Aunque militarmente débil, la insurrección del comandante Humala le ha dado impulso al rechazo popular al gobierno de Fujimori y ha levantado el telón de una división al interior de las fuerzas armadas como consecuencia de la presencia, y dominio, de Vladimiro Montesinos.

EXCLUSIVO
TNTE. CRNL. OLLANTA HUMALA
MILITAR INSURRECTO
ATV
NOTICIAS

El rebelde habla a los peruanos desde algún lugar del altiplano.
Su nombre ha empezado a sonar fuerte en las marchas opositoras.

Habla el Chávez peruano

"Estoy dispuesto a dialogar. En un diálogo uno está dispuesto a ceder posiciones, pero que sean mutuas por el bien del país. Yo no puedo deponer las armas por deponerlas, porque defraudaría a todo este personal", afirmó el comandante Ollanta Humala durante la entrevista que concedió a la televisión en la noche del miércoles. "No soy un loco, si todos nos unimos el señor Fujimori cae en 24 horas. Los invito a que se unan conmigo. Yo ya di el primer paso." "La población (de los lugares por los que ha pasado su columna) me ha atendido muy bien, está indignada con Fujimori, me han ofrecido voluntarios. Tengo entendido que tengo miles de acompañantes, creo que he ganado." Explicando la falta de seguidores que su rebelión ha tenido entre otros oficiales de mando medio, argumentó que "es difícil desprenderse de lo que uno ya tiene para meterse en una causa que no es rentable sino principista. Cualquiera debe pensarlo, sobre todo cuando se tiene familia, hijos. Es cuestión de cada uno de ellos". En sus declaraciones también se refirió a Fujimori: "Si tiene una sana intención de contribuir a la democracia del país debe darse cuenta de su error, por qué mejor no renuncia. Si ya cedió por qué no hace bien las cosas y trata de salir de la mejor manera. Le gusta que todos los días le laven la bandera al frente de su ventana o que lo despierten con manifestaciones. Debe tener un problema psicológico".

El apoyo que vino de B.A.

El presidente Fernando de la Rúa prometió "apoyar los avances" en la Mesa de Diálogo entre el gobierno peruano y la oposición, impulsada por la OEA, para realizar elecciones limpias el año que viene. El apoyo fue confirmado ayer por el ex candidato presidencial de Perú Alejandro Toledo, después de reunirse en la Casa Rosada con el mandatario argentino. El líder de la oposición peruana negó haber pedido a De la Rúa que apoye la exigencia de que Fujimori abandone ya el poder. "No puedo comprometer a De la Rúa en este aspecto", aclaró, pero destacó que le agradeció por "el rol de liderazgo que él ha asumido en esta lucha de los peruanos para recuperar la democracia". Antes de regresar hoy a Lima, Toledo se reunirá con el ex presidente Raúl Alfonsín y con el ex ministro de Economía Domingo Cavallo.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 48, a cargo de la Dra. Irene M. Llanos Siri de Dillon, Secretaría única, sito en la calle Uruguay 714 3er. piso de Capital Federal, en autos "D'AMORIN LIMA NOVO, Adalberto Hugo y otros c/LA SERENISIMA MASTELLONE HNOS. y otros s/Daños y Perjuicios conforme lo dispuesto en el art. 145 del Código Procesal, cita y emplaza al señor Miguel Angel Cardinal para que dentro del plazo de diez días desde la última publicación, comparezca por sí o por apoderado a tomar la intervención que le corresponde en autos, bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial para que lo represente en juicio. Publíquese por dos días en el diario Página/12. Buenos Aires, 4 de agosto de 2000. Rubén Darío Orlandi. Secretario.

PLAN CUATRIENAL EN MARCHA
EL GOBIERNO
DE LA PROVINCIA
DE SANTA CRUZ

LLAMA A LICITACION PUBLICA Nº 25/00
MOTIVO
"REPAVIMENTACION Y PAVIMENTACION DE CALLES
PLANTA URBANA - LOCALIDAD 28 DE NOVIEMBRE"

Presup. Oficial: $ 433.092,00.-
Valor del Pliego: $ 433,00.-
Fecha de Apertura: 20-11-2000 / 11:00 Hs. en dependencias de la Administración General de Vialidad Provincial. - Lisandro de la Torre Nº 952 - (9400) Río Gallegos - Pcia. de Santa Cruz. Venta y/o Consulta de Pliegos a partir del 01-11-00 - misma dirección Dpto. Tesorería y/o en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 - 1º Piso - Capital Federal, hasta 96 hs. antes de la fecha de Apertura.

ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS

EL CASO PINOCHET ANTE OTRA INSTANCIA CRITICA

La neuropsiquiatría de nunca acabar

Quizás haya comenzado el principio del fin de un proceso que lleva dos años: el caso Pinochet. La Corte de Apelaciones de Santiago resolvió ayer que el ex dictador sea sometido a exámenes "neurológicos", además de los "mentales" pedidos por el juez Juan Guzmán, que tramita las casi 200 querellas criminales contra Pinochet. De este modo, la Justicia chilena responde en parte al pedido de los abogados de Pinochet. La diferencia semántica entre "neurológicos" y "mentales" puede ser menor, pero por supuesto no lo es: la demencia que podría descubrir un examen mental es razón necesaria pero no suficiente para eximirlo de un juicio (para el cual ya fue debidamente desaforado). Pero si se demuestra que el problema es neurológico, y por lo tanto físico, el juez Guzmán tendría que suspender el proceso. Pinochet sigue internado en el Hospital Militar de Santiago.

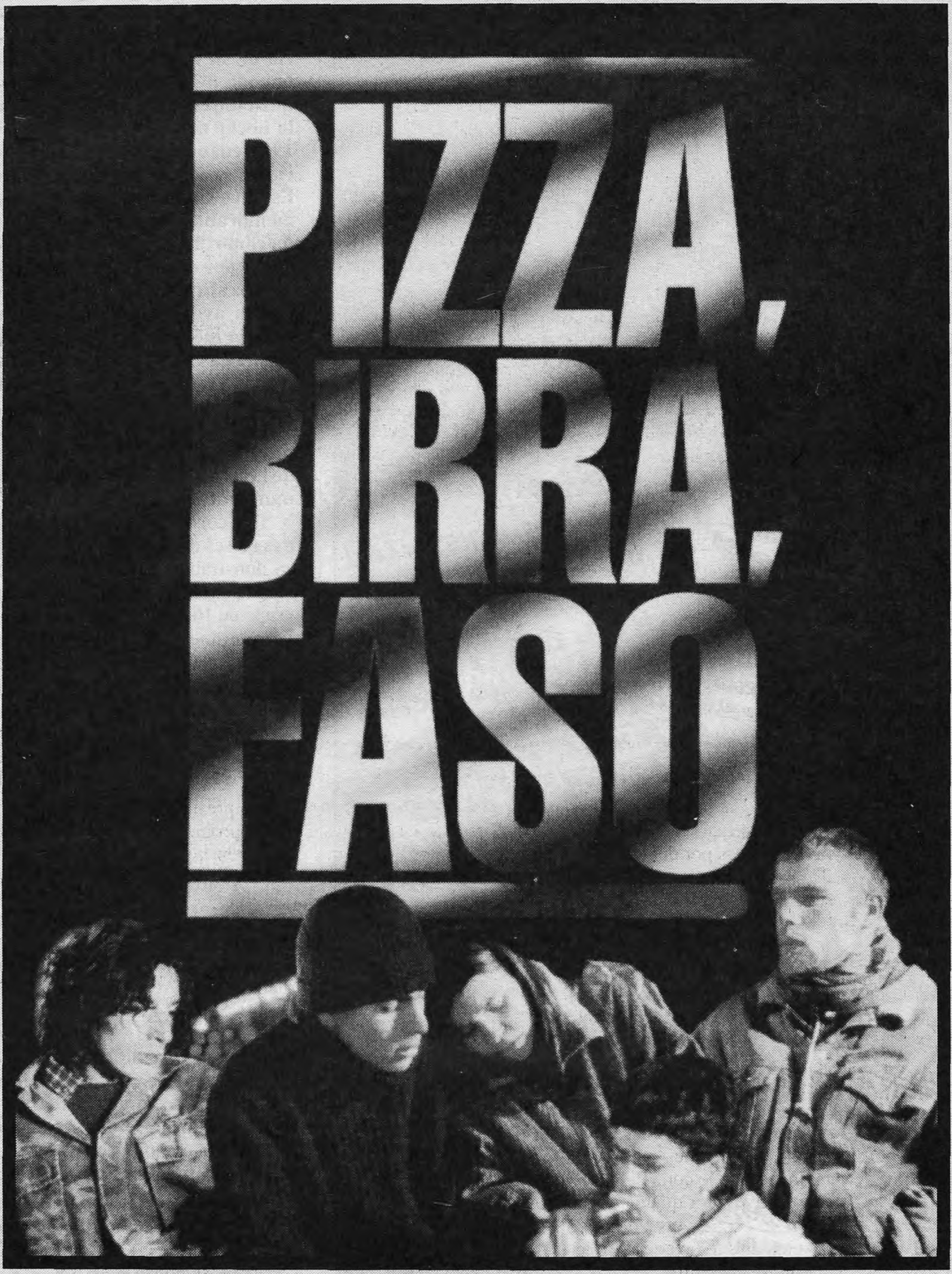
La resolución reconoció en una mínima parte la petición del equipo jurídico del militar retirado que había solicitado que Pinochet no sólo fuera sometido a peritajes mentales, como lo dispuso el juez especial Juan Guzmán, sino también a otro tipo de exámenes. Los abogados de Pinochet habían alegado ya en el juicio de desafuero que era necesario someter a su cliente a todo tipo de exámenes (neurológicos, geriátricos y de medicina interna). Según ellos, Pinochet tiene muchas enfermedades, tantas que le impiden declarar y comparecer e incluso dirigir y comprender su defensa. Por lo tanto, si se lo somete a juicio, se viola la exigencia del "debido proceso" que consagra la Constitución chilena.

Sin embargo, para los abogados querellantes esto no significa un triunfo para el ex dictador. Que no se hayan ordenado amplios exámenes generales implica que "la defensa de Pinochet pierde una posibilidad de invocar una causal de sobreseimiento temporal o definitivo por falta de salud física para comparecer en el proceso", según el abogado Hugo Gutiérrez. "El aspecto neurológico es una parte básica dentro de un examen mental", precisó por su parte el abogado Carlos Bustos.

Con la resolución de ayer, el juez Guzmán deberá postergar el interrogatorio a Pinochet hasta que estén terminados todos los análisis médicos, lo que puede demorar entre uno y dos meses.

EN NOVIEMBRE PAGINA/30 PRESENTA LA PELÍCULA QUE LE CAMBIÓ LA CARA AL CINE ARGENTINO

Buenos Aires brutal. Violencia. Desamparo. Marginalidad.
Cuatro chicos sin pasado ni futuro. Dispuestos a todo.



de Bruno Stagnaro y Adrián Caetano

Y en esta edición de **Página/30**

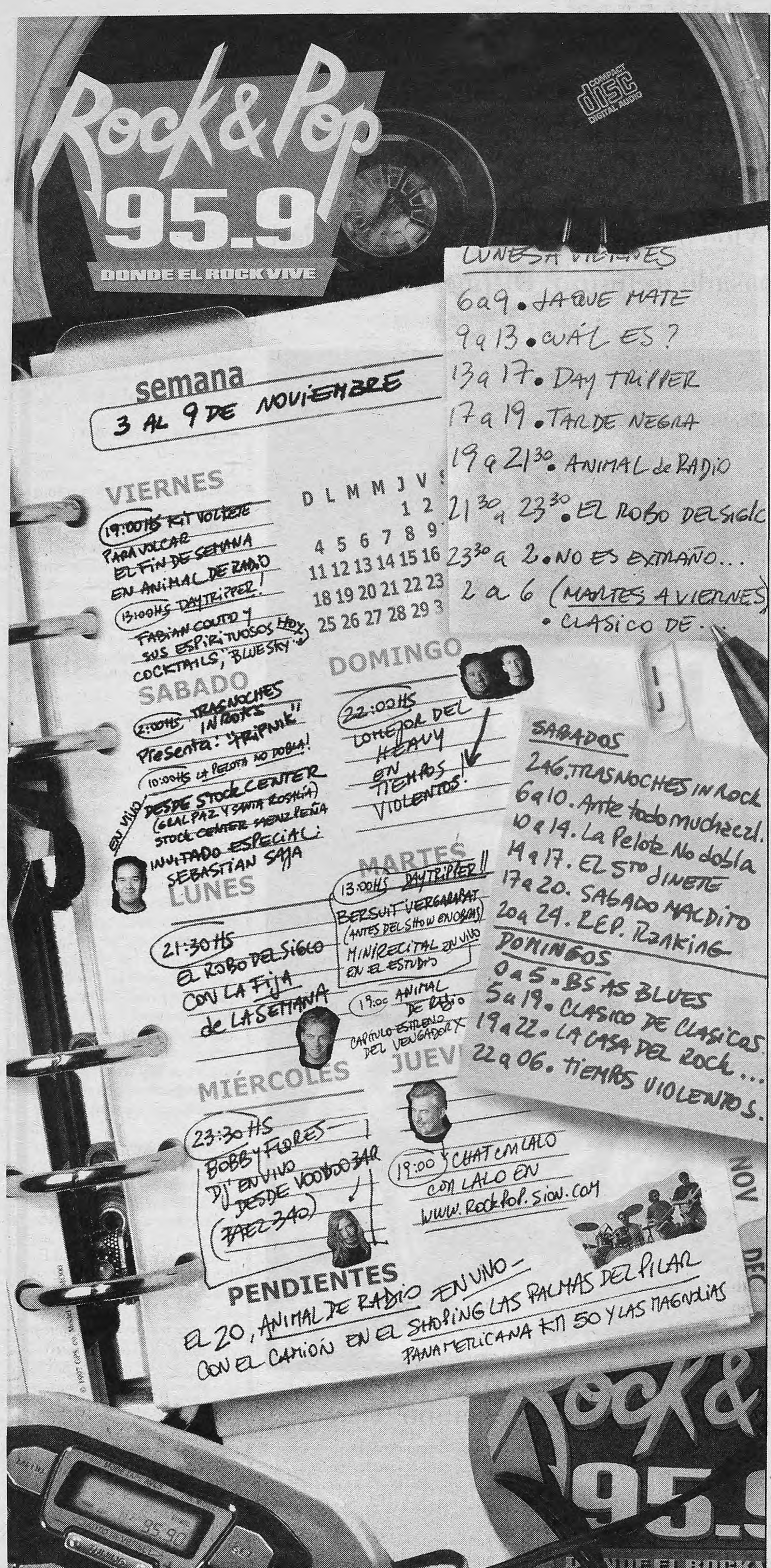
En la calle

(qué hay de nuevo ahí afuera)

Las voces de la calle / ¿Qué hay debajo del asfalto? /
Vidas a la intemperie / Urbanismo situacionista: la imaginación al poder /
Atentados en el subte de Tokio / El París de Julio Cortázar /
Hollywood: el imperio que nació de la calle /
Walter Benjamin y su manual para perderse en Berlín /
Stephen Dixon va a la plaza / Pizza, birra, faso: antes y después

Colaboran
Martín Prieto - Abel Gilbert - Miguel Vitagliano - Marcelo Birmajer -
Sadie Plant - Haruki Murakami - Diego Fischerman -
Luciano Monteagudo - Pablo Mendívil - Eduardo Berti -
Dolores Graña - Guillermo Saccomanno - Walter Benjamin -
Stephen Dixon - Alan Pauls - Esteban R. Esteban - Rep

Página/30. Las demás son revistas.


Rock&Pop
95.9
DONDE EL ROCK VIVE
COMPACT disc DIGITAL AUDIO
semana
3 AL 9 DE NOVIEMBRE
VIERNES
19:00HS ~~KIT VOLTETE~~
PARA VOLCAR
EL FIN DE SEMANA
EN ANIMAL DE RADIO
13:00HS DAYTRIPPER!
FABIAN COUTO Y
SUS ESPIRITUOSOS HOY
COCKTAILS, "BLUESKY"
D L M M J V S
1 2
4 5 6 7 8 9
11 12 13 14 15 16
18 19 20 21 22 23
25 26 27 28 29 3
LUNES A VIERNES
6 a 9 • JAQUE MATE
9 a 13 • CUÁL ES?
13 a 17 • DAY TRIPPER
17 a 19 • TARDE NEGRA
19 a 21³⁰ • ANIMAL de RADIO
21³⁰ a 23³⁰ • EL ROBO DEL SIGLO
23³⁰ a 2 • NO ES EXTRAÑO...
2 a 6 (MARTES A VIERNES)
• CLASICO DE...
SABADO
2:00HS TRASNOCHES IN ROCK
Presenta: "TRIPNIK"
10:00HS LA PELOTA NO DOBLA!
EN VIVO DESDE STOCK CENTER
(GRAL PAZ Y SANTA ROSALÍA)
STOCK CENTER SAENZ PEÑA
INVITADO ESPECIAL:
SEBASTIAN SAJA
DOMINGO
22:02HS
LO MEJOR DEL HEAVY
EN TIEMPOS VIOLENTOS!
SABADOS
2 a 6. TRASNOCHES IN ROCK
6 a 10. Ante todo mucho CZL.
10 a 14. La Pelota No dobla
14 a 17. EL 5to JINETE
17 a 20. SABADO MALDITO
20 a 24. REP. RANKING
DOMINGOS
0 a 5. BS AS BLUES
5 a 19. CLASICO DE CLASICOS.
19 a 22. LA CASA DEL ROCK...
22 a 06. TIEMPOS VIOLENTOS.
LUNES
21:30HS
EL ROBO DEL SIGLO
CON LA FIJA
de LA SEMANA
MARTES
13:00HS DAYTRIPPER!!
BERSUIT VERGARABAT
(ANTES DEL SHOW EN OBRAS)
MINIRECITAL EN VIVO
EN EL ESTUDIO
19:00 ANIMAL DE RADIO
CAPITULO ESTRENO DEL VENGADOR X
MIÉRCOLES
23:30HS
BOBBY FLORES
DJ EN VIVO
DESDE VOODOO BAR
(BAEZ 340)
JUEVES
19:00 CHAT CON LALO
CON LALO EN
WWW.ROCKPOP.SION.COM
NOV
DEC
PENDIENTES
EL 20, ANIMAL DE RADIO EN VIVO -
CON EL CAMION EN EL SHOPING LAS PALMAS DEL PILAR
PANAMERICANA KM 50 Y LAS MAGNOLIAS
Rock&Pop 95.9
DONDE EL ROCK VIVE
95.90
Rock&Pop 95.9
Rock&Pop NET

DESPUES NO DIGAS
QUE NO HAY NADA PARA HACER
3 AL 9 DE NOVIEMBRE

BUENOS AIRES 95.9 · MAR DEL PLATA 98.9 · ROSARIO 97.3 · NEUQUEN 88.7 · V.L.ANGOSTURA 106.1 · TUCUMAN 106.9 · CORRIENTES 91.9 · MENDOZA 94.1

A medio siglo de un título mundial

El 3 de noviembre de 1950, la Selección Argentina de básquet batió en la final a Estados Unidos en el Luna Park.

El básquetbol argentino recuerda hoy el cincuentenario de su mayor hazaña: la obtención del título mundial, conquistado en el estadio Luna Park la noche del 3 de noviembre de 1950, cuando el Seleccionado Nacional venció en la final al de los Estados Unidos por 64 a 50. Esa memorable jornada es recordada como "La noche de las antorchas" por el modo como festejaron los aficionados que recorrieron la avenida Corrientes. Ha pasado medio siglo y todavía se recuerda con orgullo y admiración lo realizado por ese plantel notable de doce jugadores que, dirigidos por Jorge Canavesi, pusieron bien en alto el nombre de la Argentina en el básquetbol mundial.

Esa conquista fue el premio a tres meses del inusual, para la época, duro trabajo (entrenamientos de hasta seis horas diarias), con un grupo de 16 jugadores y una planificación meticulosa, en la que se destacó que los dirigentes, cuerpo técnico y jugadores trabajaron mancomunados. Al final, el entrenador Jorge Canavesi debió optar por 12 jugadores, pero los otros cuatro que quedaron al margen del plantel permanecieron junto al grupo, sin sentirse molestos por haber sido marginados.

El camino que llevó al equipo argentino al título comenzó con un cómodo triunfo ante Francia –uno de los equipos más poderosos de Europa– por 56 a 40. Luego, en la rueda final, el representativo local batió a Brasil (40 a 33), en el que para los jugadores y el entrenador fue el partido más difícil, ya que estuvo a punto de perderse. En la siguiente instancia, el rival fue nuevamente Francia, al que se superó con mayor comodidad (62 a 41). Ya en semifinales estaba enfrente Egipto, al que se le ganó con suma facilidad (68 a 43), demostrando que las posibilidades de ser campeón no eran remotas.

En la gran final, el rival fue el poderoso equipo de Denver Chevrolet, que vino como representante del mejor básquetbol del mundo y precedido de los mejores antecedentes. Tras un comienzo impreciso, en el cual los estadounidenses consiguieron ventajas de 5 a 1, llegó la recuperación al ajustarse las marcas. Los argentinos aumentaron su efectividad en ataque y se quedaron con el primer tiempo por 36 a 24. La definición del partido se produjo al promediar el segundo período, con el ingreso del recientemente fallecido santafesino Hugo del Vecchio y el goleo de Oscar Furlong (distinguido como el mejor jugador del torneo). En los minutos finales el seleccionado local reguló el ritmo de juego y llegó al epílogo con una amplia ventaja.

> **Festejo:** *La memorable jornada es recordada como "La noche de las antorchas" por el modo como festejaron los aficionados que recorrieron la avenida Corrientes.*

Los 12 jugadores que escribieron la página más brillante del básquetbol argentino fueron Oscar Furlong, Raúl Pérez Varela, Ricardo González, Juan Carlos Uder, Rubén Menini, Omar Monza, Pedro Bustos, Alberto López, Roberto Viau, Leopoldo Contarbio, Hugo del Vecchio y Vito Liva, estos cuatro últimos ya fallecidos. Como entrenador se desempeñó Jorge Canavesi, el ayudante fue el fallecido maestro Casimiro González Trilla y el preparador físico, Jorge Borau.

Kramnik destronó a Kasparov

AFP

.net
live@ braingames.net
live at www.braingames.net
Garry KASPAROV
Vladimir KRAMNIK
World Chess Championships

El ruso Vladimir Kramnik se consagró campeón de la Asociación de Jugadores Profesionales de Ajedrez, al entablar con el anterior monarca, su compatriota Garri Kasparov, en la 15ta. partida del match que juegan en los estudios Riverside de Londres. Kasparov, por 15 años el número uno del mundo, condujo las piezas blancas y no pudo quebrar la resistencia del nuevo campeón, tras 38 jugadas de una apertura Catalana. El match favorece al inalcanzable Kramnik por 8 1/2 a 6 1/2, y más allá de la definición el jueves se jugará la 16ta. y última partida. La PCA es una organización paralela a la oficial FIDE (Federación Internacional de Ajedrez), cuyo campeón es otro ruso, Alexander Jalifman.

“NOS HICIERON PRECIO”, DIJO BIANCHI SIN PESTAÑEAR

Calma en Boca tras la caída

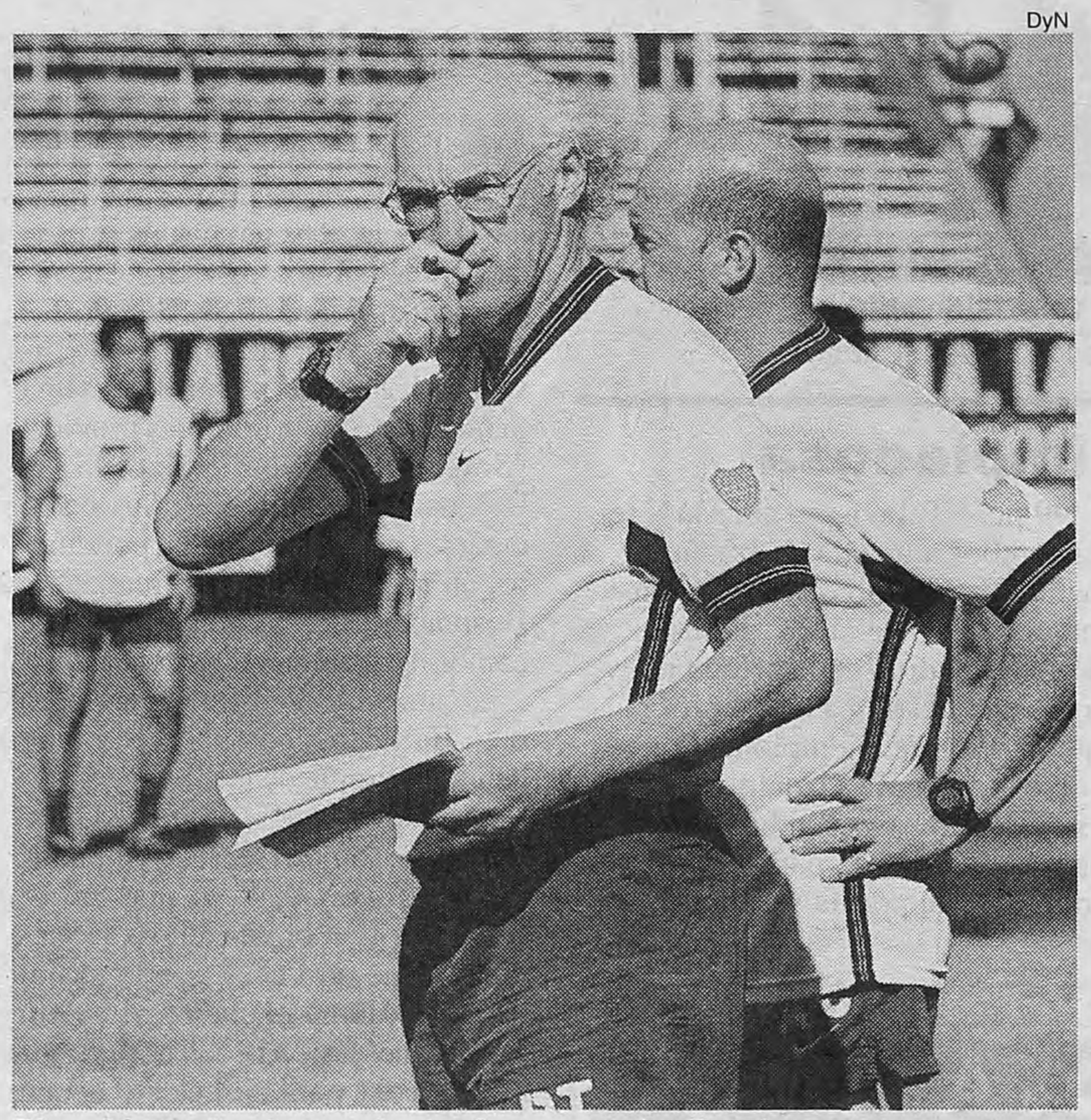
El plantel reconoció la mala actuación, mira adelante –Central ya, el Mineiro el martes– y discute los premios de la Intercontinental.

Luego de la primera derrota de la temporada ante el Mineiro de Brasil, el último miércoles, Boca regresó ayer a los entrenamientos en medio de un clima distendido. Esto indicaría que el equipo conducido por Carlos Bianchi piensa exclusivamente en el torneo Apertura y en la final Intercontinental frente al Real Madrid español. Después de perder ante los brasileños por los cuartos de final de la Copa Mercosur, Bianchi había señalado que a Boca “le hicieron precio” y reconoció el flojo desempeño que tuvo el equipo: “La sacamos bastante barata, porque pudo haber sido mucho peor”, dijo.

Mientras, el arquero Oscar Córdoba señaló que Boca “no estuvo a la altura del compromiso” en la derrota por 2-0 sufrida en Brasil. Además, el colombiano destacó que no pudieron “manejar la pelota casi en ningún momento y ellos desperdiciaron varias pelotas de gol”; que “el Mineiro fue superior, ya que abrió bien la cancha y complicó bastante por las puntas”. Uno de los que vio el partido por televisión, el volante Sebastián Battaglia, indicó que “Boca jugó un partido muy difícil”, pero que se sienten “con confianza para poder revertir la situación jugando como locales”. La práctica de ayer por la tarde en La Bombonera estuvo signada por la tranquilidad. Inclusive, algunos jugadores llegaron al club acompañados por sus hijos.

Respecto del encuentro que se jugará el martes 28 de noviembre ante el Real Madrid, ayer se agotaron las 1500 entradas que Boca disponía para ese partido. Al mismo tiempo, continúan las reuniones entre el plantel (representados por Jorge Bermúdez y Guillermo Barros Schelotto) y los dirigentes por los premios de la final. Por participar en Tokio, Boca recibirá 1,9 millón de dólares: 1.050.000 por la televisación; 600 mil de Toyota; 150 mil de Quilmes; y 100 mil de Nike. Por eso, los futbolistas pretenden el 50 por ciento de esa cifra sólo por jugar, y el 100 por ciento en caso de consagrarse campeones del mundo. Los directivos ofrecen el 40 por ciento en el primer caso, y el 70 por ciento en el segundo.

En tanto, el presidente del Glasgow Rangers de Escocia, David Murray, desmintió ayer que su club haya iniciado negociaciones para lograr la incorporación del delantero Martín Palermo, quien aclaró que desea emigrar a Europa el año que viene. Boca recibirá el domingo a Central (que jugará con varios juveniles), por la decimotercera fecha del torneo Apertura.


DyN

Bianchi en el entrenamiento de ayer en La Bombonera.
El técnico considera que, por cómo jugaron, la sacaron barata.

Mercosureñas

Con el triunfo de Palmeiras 3-2 ante Cruzeiro se completaron los partidos de ida de los cuartos de final de la Copa Mercosur. El equipo paulista venció con goles de Juninho, Tuta y Magrao, mientras que Geovanni y Juan Pablo Sorín descontaron para el Cruzeiro. El ganador de esta llave se enfrentará al vencedor de Atlético Mineiro con Boca, que cayó 2-0 en Brasil. En la otra zona del cuadro, River le ganó 2-1 a Flamengo como visitante y Central, también en Brasil, cayó 1-0 con el Vasco Da Gama. Todas las revanchas se jugarán la semana que viene.

TALLERES VISITA AL CUERVO EN EL NUEVO GASOMETRO

Ganar para no perder el tren

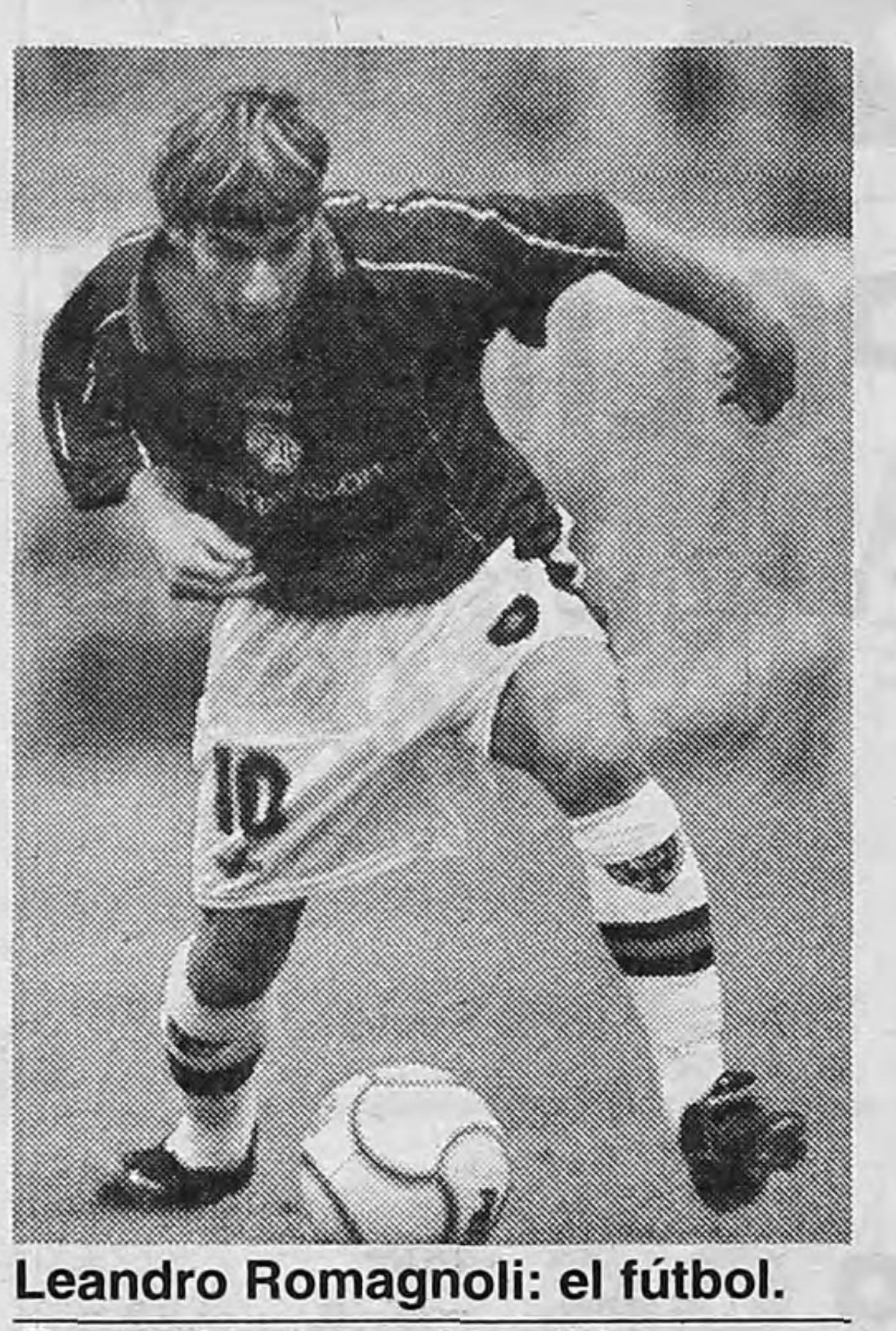
Con la obligación de ganar para seguir manteniendo ilusiones de conseguir el título, San Lorenzo y Talleres se enfrentarán esta noche en el primer adelanto de la 13ª fecha del Apertura. Con 22 puntos y un partido menos, San Lorenzo marcha quinto a nueve unidades del líder Boca, por lo que el técnico Oscar Ruggeri aseguró que la única chance de lograr el campeonato es ganar todos los partidos que restan y esperar que Boca pierda puntos. En cambio, los cordobeses llegan con más posibilidades, ya que se encuentran a cinco unidades del puntero con un juego menos. Lo más positivo para ambos es que todavía tienen que jugar con Boca, aunque los dos deberán ir a La Bombonera.

Luego de perder 3-2 con Colón hace dos fechas, Ruggeri había dicho que si San Lorenzo ganaba todos los encuentros, todavía tenía chances de salir campeón. A partir de ese momento, su equipo consiguió dos victorias consecutivas (ante Central e Independiente), por lo que esa afirmación todavía se mantiene en pie.

El presente de Talleres es aún mejor. Tras perder también ante Colón en la octava fecha, el equipo de Juan José López obtuvo cuatro triunfos seguidos que le permitieron ubicarse entre los punteros. Sin embargo, su cuenta pendiente son las salidas de Córdoba, ya que apenas cosechó cinco puntos como visitante. Por el contrario, en el Estadio Olímpico ganó los siete partidos que jugó.

SAN LORENZO	TALLERES
Saja	Cuenca
Ameli	Manfredi
Tuzzio	Galarza
Portocarrero	Maidana
M. Rodriguez	Del Sotto
G. Franco	Albornós
Michelini	Alaniz
Erviti	H. Franco
Romagnoli	Lillo
Romeo	Astudillo
Abreu	Rueda
DT: O. Ruggeri	**DT:** López

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Max.



Leandro Romagnoli: el fútbol.
Ruggeri lo pone de salida.

Ruggeri no arregló todavía

La continuidad de Oscar Ruggeri como entrenador de San Lorenzo para la temporada que viene ya no está tan clara como la semana pasada. Por más que el presidente del club, Fernando Miele, y el propio técnico ya habían asegurado que la renovación del vínculo estaba garantizada, la firma del nuevo contrato de Ruggeri con la institución quedó postergada sin fecha. Esta decisión se tomó a partir de una diferencia económica que surgió ayer entre el entrenador y los dirigentes. Si bien los directivos sanlorencistas estimaban que esta semana iban a cerrar el acuerdo con Ruggeri, las partes no definieron aún las cifras del nuevo convenio, por lo que en los próximos días seguramente continuarán las negociaciones. Claro que todavía no hay demasiados inconvenientes, ya que el actual vínculo entre Ruggeri y San Lorenzo se extiende hasta fin de año. La resolución de renovarle el contrato a Ruggeri había surgido por iniciativa del presidente Miele hace un mes, en una manera de respaldar al entrenador, que en ese momento estaba bastante cuestionado por los magros resultados obtenidos tanto en el torneo local como en la Copa Mercosur.

MEJORIA

El futbolista de All Boys Hernán Florentín, internado en la sala de terapia intensiva del sanatorio Mitre, continuaba evolucionando ayer de la lesión cerebral, al punto que los últimos estudios que se le realizaron tuvieron resultados positivos, informó Daniel Tomassone, médico de la institución de Floresta. “Los estudios que le hicimos por orden del doctor Previgliano dieron bien, teniendo en cuenta los parámetros de gravedad del caso”, declaró el médico. Por otro lado, informó que Florentín está “más activo, empezó a mover las piernas y los brazos y responde ante estímulos dolorosos abriendo los ojos”. De esta manera, el optimismo creció dentro del círculo íntimo del jugador y se espera que “Hernán despierte en cualquier momento”, agregó Tomassone.

Placente, no; Pablito, ni

Gallego no dio ni dará por ahora el equipo con que enfrentará a Gimnasia el domingo en partido clave para los platenses, para Boca y –también– para las ilusiones de River en el esquivo Apertura. Sobre todo, no se sabe si Aimar, resentido ante Flamengo, llegará a mejorar lo suficiente. Mientras tanto, se confirmó que no jugarán ni Placente ni Coudet y que está suspendido Lombardi. El equipo sería: Bonano; Sarabia, Trotta, Yepes, Franco; H. Díaz, Berizzo, G. Pereyra o Aimar; Gancedo; Saviola, Cardetti.

No juega el Negro Gómez

Por el lado de los de Griguol, no habrá novedades con respecto al equipo que jugó –y ganó– ante Lanús. Larrosa entrará por Gómez en el mediocampo mientras se demorará una semana más el regreso de Fabio Fernández, por lo que seguirá jugando Dueña. En síntesis, Gimnasia formará con Noce; Sanguinetti, Cufré, Pereyra, Adinolfi; Cavallo, Larrosa, Dueña, Messera, Enría, Sava.

Racing va sin Chatruc

López-Cavallero no podrán contar con el volante José Chatruc para el partido ante Huracán. El volante sólo entrenó cinco minutos ayer y debió salir, resentido de un golpe sufrido ante Almagro. Así, los técnicos estudian la posibilidad de substituirlo por Tambussi o Nico Diez. Así, Racing formaría con Sessa; Bressan, Falaschi, Ubeda, Zanetti; Bastía, Lux, Tambussi o Diez, Vega; Neira, Milito.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-F-J-V) Matutina

1	1636	8	9681	15	1301
2	4537	9	2639	16	4291
3	8125	10	9074	17	5478
4	5862	11	3664	18	2017
5	3351	12	9104	19	6824
6	5801	13	1700	20	7783
7	8927	14	6971		

Quiniela Nacional (C-M-V-W) Vespertina

1	6003	8	8269	15	4104
2	2346	9	2363	16	1896
3	2518	10	1728	17	1798
4	6874	11	5261	18	4080
5	2863	12	6933	19	0937
6	8068	13	5555	20	0263
7	5281	14	3923		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1671	8	3357	15	2070
2	2504	9	0155	16	6300
3	2035	10	4920	17	0315
4	8393	11	6788	18	5590
5	9447	12	1399	19	9868
6	7113	13	9363	20	0090
7	1708	14	8263		

Quiniela Nacional (O-J-N-Y) Nocturna

1	9841	8	2399	15	1809
2	9334	9	2782	16	2288
3	9952	10	9174	17	2020
4	7685	11	3580	18	2995
5	0116	12	1609	19	7795
6	5518	13	0981	20	1421
7	7383	14	9980		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1256	8	0791	15	3739
2	2869	9	5887	16	3932
3	5909	10	7120	17	7034
4	1877	11	1306	18	9188
5	1443	12	0627	19	7910
6	8265	13	7554	20	0951
7	6820	14	2204		

Una de las abuelas "famosas" de "Televisión abierta"

El programa "inventó" figuras parodiando el star system.

Fita, la abuelita impiadosa

La abuela Fita, consagrada en el '99 por "Televisión abierta", se volvió brevemente famosa por su cinismo. La abuela de Bahía Blanca impactó porque empezó a hablar de todo lo que le preguntaran con un estilo frontal, severamente crítico de la TV. Podría pensarse que su personaje estaba hecho a medida de la crítica mordaz al sistema de los ídolos televisivos que destilaba aquel programa de Mariano Cohn y Gastón Duprat. "Fita fue ejemplo de la estupidez que significa ser famoso", dice hoy Duprat. Cualquiera puede serlo: quedó demostrado en su ciclo. Basta que alguien grite, haga ademanes y provoque con frases contundentes para que rompa la monotonía. Concluye su creador: "Hasta podría ser una columnista de 'Rumores'",

EL FENOMENO DE LA "GENTE COMUN"

En esta televisión, la

Por Julián Gorodischer

Una convocatoria de MTV reúne a 4 mil jóvenes. Perfectos desconocidos se vuelven figuras después de aparecer en "Sorpresa y media", "Expedición Robinson" y "Fugitivos". Y el mundo está lleno de aspirantes a ocupar un lugar en la nómina.

De pronto, sus nombres y sus caras están en las conversaciones de café, en las charlas de oficina. Miles de personas discuten acerca de sus hábitos privados, les reprochan un defecto, los saludan efusivos. Son parte de una TV proclive a parir estrellas por un día. Es una pantalla que tiene nombres propios: "Sorpresa y media", "Expedición Robinson", "Fugitivos". Sus participantes no sólo compiten por dinero, un premio, un sueño realizado. Después de aparecer en cámaras, cambia su estatuto: acaso un día podrán subirse al avión de Marley rumbo a Bariloche, compartir el living de un programa de la tarde y ser entrevistados por el increíble Marcelo Polino, someterse a las preguntas que les disparan cibernautas ansiosos en un chat organizado a su medida. ¿Qué otra cosa que la ansiedad de la fama explica que cuatro mil jóvenes hayan hecho horas y horas de cola para someterse a una prueba en cuyo marco MTV Latino buscaba un presentador de videos made in Argentina?

"Es difícil entender qué significa ser famoso. Hay que manejarlo sin desbordes. A todos nos gusta que nos digan cosas lindas, pero hay que tener cuidado de no sentirse un superhombre..." (Diego Garibotti, un participante de "Expedición Robinson" que todavía está en carrera.)

Se sabe que es un hombre de romances fáciles, se lo ha visto escapar a solas con Piqui por la playa. Sus compañeros lo describieron obsesivo, sudoroso, maloliente, un gran donjuán y otras tantas cualidades. Diego acepta hablar con **Página/12**, aunque –por supuesto– se niega a revelar un secreto que acata por contrato: quién se quedó con los cien mil. Dice, a cambio, otras cosas: "Los vecinos de Caballito me llaman para hablar por teléfono, me dicen cosas lindas. Es muy buena la imagen que dio la TV sobre mí; me favorece. No tengo miedo de quedar mal parado, porque fui totalmente transparente". No sería extraño que este galán se haya quedado con la plata: es el famoso a medida de todo programa, el que habría que conservar a cualquier precio: franco, apuesto, galante, habilidoso. Para ser gente común –ese colectivo que, se supone, estaría mostrando la TV voyeurista–, Diego sale demasiado bien parado. ¿Cuánto durará su fama? Un mes, dos, o hasta que el programa termine. Mientras tanto, sólo hay algo seguro: la legión de enamoradas que lo saluda por la calle. Casi como si los alicaídos galanes de telenovela ya no contaran en esta novedosa transgresión al star system.

"Apenas me bajé del auto de mi papá, el director del colegio se acercó a felicitarme. Y después, todos los chicos me dieron besos y abrazos. Me costó concentrarme en las materias..." (Nadin Pesci, participante de "Sorpresa y media".)

La fama repentina de Nadin tras haber cantado en el programa de Julián Weich la colocó en un estado de gracia, una excepcionalidad que

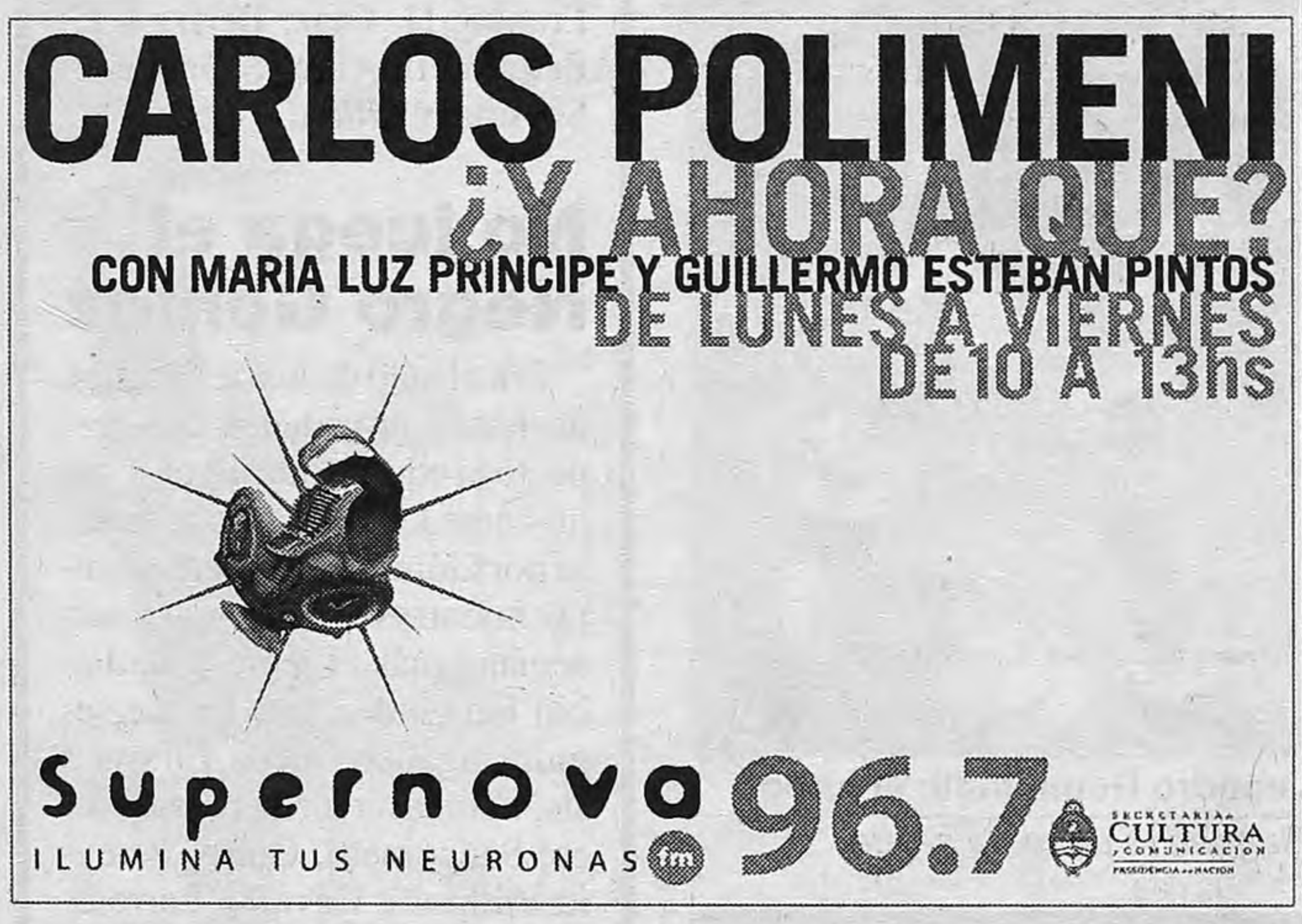
"Marley me produce violencia"

Por Gastón Duprat *

En Canal 13 o Telefé, la "gente común" es muy filtrada: si les falta un diente, se lo ponen; si los quieren más oscuros, los oscurecen. Están planeados por marquetineros como si se tratara de una propaganda de mayonesa. En nuestro programa eso no pasaba. A mí me hubiera dado mucho pudor enseñarle a la gente lo que tiene que decir o parecer. El participante famoso de "Expedición Robinson" o de "Sorpresa y media" es apenas un canal de comunicación de los productores. A mí me interesa ejercer menos control sobre el producto. En la TV voyeurista, siempre veo la mano del diseñador atrás, y es una mano muy tosca y de trazo grueso. Se liman todas las aristas filosas, y se crea un gordo que no moleste a nadie. En lo personal, cuando escucho a Marley en "Teleshow" hablar de los famosos me produce una enorme violencia: me tengo que ir, aunque me esté divirtiendo. Me da vergüenza ajena que alguien considere a la fama como un fin. Cuanto más famoso, creo, más pelotudo sos. Salvo que seas John Lennon o el Che Guevara.

** Uno de los creadores de "Televisión abierta".*

NUEVO ESPECTACULO
DOSAKOS2
KACHIVACHETUR
Sábados 21 hs
Domingos 20 hs
IMPA LA FABRICA
CIUDAD CULTURAL
Querandíes 4290
(alt. Rivadavia 4200)
Auspicia Página/12


CARLOS POLIMENI
¿Y AHORA QUE?
CON MARIA LUZ PRINCIPE Y GUILLERMO ESTEBAN PINTOS
DE LUNES A VIERNES
DE10 A 13hs
Supernova 96.7 fm
ILUMINA TUS NEURONAS
SECRETARIA de CULTURA y COMUNICACION
PRESIDENCIA de la NACION

FIESTA
Hoy viernes
1.00 hs
Entrada $5
CON CONSUMISION
Teatro de La Luna
Humahuaca 3549
(Alt. Corrientes 3500)
Organiza: Puerta 14

Restaurantes de Buenos Aires

Hamburguesa c/ queso
GRATIS
Con la compra de un
Combo King Mediano
No es válido en combinaciones
con otras ofertas y/o menúes promocionales.
Presentar en caja antes de hacer el pedido.
BURGER KING

TE MATARÉ RAMIREZ
RESTAURANTE AFRODISIACO
"VIERNES AFRODISÍACOS
DE NAVARRO CORREAS"
...CIERVO...OSTRAS..NAVARRO CORREAS...
Y OTRAS DELICIAS...
PARA ESTIMULAR LOS SENTIDOS $35
Navarro Correas
RESERVA PRIVADA
PARAGUAY 4062 | RESERVAS AL 4831.9156 | ESTACIONAMIENTO | www.tematareramirez.com

AZAFRAN
Cocina de Amigos
Abierto todas las noches
Ahora también los domingos al mediodía
Catering-Eventos
Honduras 5143 / Palermo Viejo / Reservas: 4832-6487

Sebastián Tarica
en De Olivas i Lustres
De Olivas i Lustres
VERMÚ - BAR
RESTAURANTE DE TAPAS
RESERVAS AL 4867-3388
GASCÓN 1460 - PALERMO VIEJO

Café del Lector
Café - Restaurant
Abierto de 7:30 a 02 Hs.
Tel.: 4804-8045
Agüero 2505 - Capital
Reservas - Eventos

50% de Descuento en el 2º cubierto
Presentando este cupón obtenga un 50% de descuento en el 2º cubierto
Se realizan deliverys
sushi f@n
Lavalle 98
Lunes a viernes de 11.30 a 15 horas
Capital
Tel.: 480-SUSHI (78744)
Delivery Line: 4807-8744
http://www.sushifan.com
sushi@sushifan.com

QUE LA PANTALLA CONVIERTE EN "FAMOSA"

fama no es puro cuento

congrega obsecuentes e indiscretos. Todos quieren tocarla, como harían con Natalia Oreiro si visitara el colegio. Nadin alcanzó su propia estrella, que es ella misma, pero maquillada y vestida para la ocasión. En el escenario realizó su "sueño", que podría haberse transformado en pesadilla al otro día, al volver al anonimato. Pero lo suyo fue distinto: ya firmó contrato con una discográfica y es remisa a conceder entrevistas. Su "manager" las rebota sistemáticamente. La de Nadin es una fama inmediata, volátil y muy inflada. Ya la ven como continuadora de la Oreiro, con quien compartió el compositor en su debut frente al público.

"La fama en TV es algo muy liviano y efímero. En la medida en que no haya continuidad de pantalla sos un pseudo famoso. O ni siquiera eso. La TV infla", opina el actor Carlos Santamaría, de "Por ese palpitar". El programa de América parodió la dinámica del sueño realizado, con la historia de una obesa –Emilia Mazer– que quería ser besada por su cantante favorito. Ella se convirtió en una famosa por un minuto, cuando las cámaras la ubicaron en el centro de la escena. "Esto es una porquería", gritó poco después, indignada por la falsa expectativa. En "Por ese palpitar" se reseñó el revés más siniestro de la TV que concreta fantasías. "Nosotros –explica el actor– contamos lo que podría verse en un corte."

El famoso Mario Pergolini, durante la convocatoria de MTV Latino, buscando un VJ argentino.
Arriba, una escena del programa "Expedición Robinson", en que los participantes compiten por la fama.

"Salir en la tele puede ser buenísimo, pero a veces uno no queda bien parado." (Gastón Oliva, en un chat organizado por America On Line con los protagonistas de "Expedición Robinson".)

El participante de "Expedición..." puede convertirse en un villano. No es que la cámara devele demasiada intimidad (casi no hay escenas de sus vidas privadas en la isla, sus pequeños vicios o manías individuales). Pero la mirada del editor se encarga de exaltar defectos que saltan en las infidencias de los compañeros. Quien sea expulsado de la isla gozará de una nueva y no siempre favorecedora fama. Gastón Oliva fue excluido esta semana después de que, mirando a cámara, Consuelo lo definiera como "la imagen de la decadencia humana". Laura fue echada hace dos lunes, bajo acusación de guardarse para sí sus ocho condimentos. Fueron delatados por sus coequipers, una vez que partieron. Una audiencia de más de 20 puntos se enteró de sus miserias. Consuelo dice sobre Gastón (que le acaba de entregar, como ofrenda, el talismán protector): "Yo no me quiero contagiar de una persona así". ¿Cómo remontará el desterrado esa imagen pública?

> **Dato:** ***"La fama en TV es efímera. En la medida en que no tengas continuidad sos apenas un pseudo famoso", dice el actor Carlos Santamaría, de "Por ese palpitar".***

–¿Les gusta ser famosas?

–Sí, es muy divertido (minientrevista de Marcelo Tinelli a "las gemelas" de "Fugitivos", programa de su productora).

El costo de la fama repentina puede ser muy alto. Las gemelas nunca dicen que no: parecen dispuestas a todo. Se someten a planos ginecológicos, se dejan tocar, toquetean ellas mismas a otros hombres. Su participación en "Fugitivos" cumple con el perfil a medida del programa: son osadas, inquietas, buscadoras de fama rápida. Ya fueron invitadas a "El show de Videomatch" como entrevistadas y recorrieron varios programas de la tarde. Ellas fueron, primero, sólo participantes, pero ahora vuelven semanalmente a cumplir alguna prueba. Forman parte del staff fijo y renuevan misiones sexuales cada domingo. Disfrutan de una fama rápida que las convirtió en personajes, aunque para eso hayan tenido que besarse en la boca con ancianos o caminar desnudas por el centro de Buenos Aires. Y es apenas el comienzo de un raid que promete ir in crescendo: hasta fin de año quedan nueve pruebas a cumplir. Y a la fama, de algún modo, hay que mantenerla.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

TRAINSPOTTING

De Danny Boyle.
A las 22 por Fox.

Este film británico, considerado por la crítica como "el equivalente en los '90 a *La naranja mecánica*", puede leerse como un alegato contra la droga. O al revés, si se portan anteojeras. A través de la historia de un grupo de jóvenes que consume drogas, aunque sus miembros no sean necesariamente *víctimas de la droga*, el film parece un fresco del modo de vida de parte de una generación, un retrato de sus hábitos sociales en la Edimburgo de los '80. Todo esto con temas de Iggy Pop, Lou Reed o Brian Eno, sonando detrás del sórdido grupo de heroinómanos.

LO OPUESTO DEL SEXO

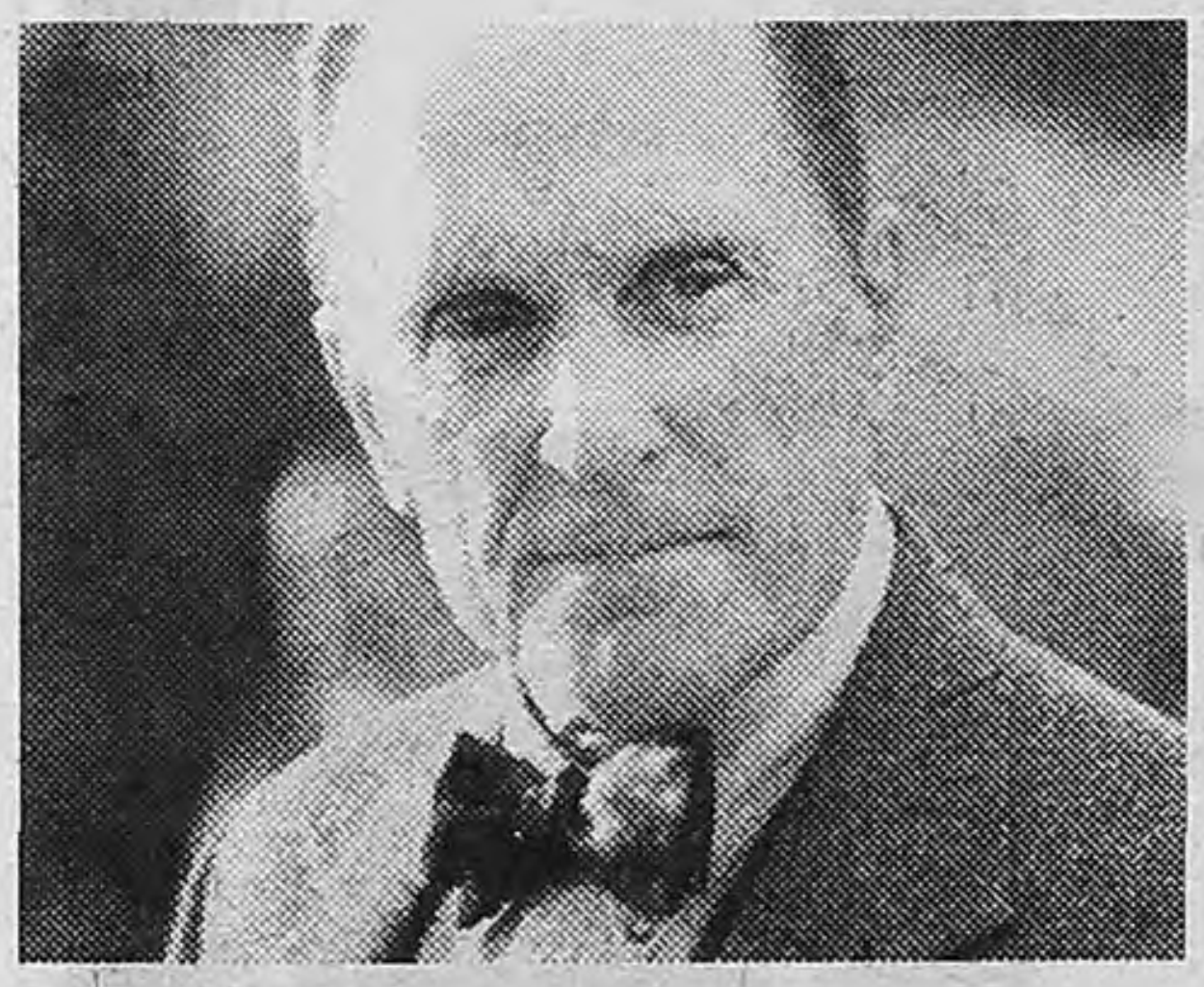
De Don Roos.
A las 23.30 por HBO.

Una comedia negra moderna sobre el amor, la adolescencia y las relaciones familiares. El aspecto de la protagonista, Christina Ricci, parece el alma gemela del espíritu de la narración. Dee Dee es una típica chica problemática que ofrece a quien quiera oírla su mirada cínica y adolescente sobre el mundo que la rodea. Pero en rigor ésta es también una película sobre las imposibilidades y posibilidades del amor gay. Aunque desde su lugar indie a veces el director pretenda saberlo todo sobre la vida, la película es entretenida y honesta.

CORAZON SATANICO

De Alan Parker.
A las 24 por The Film Zone.

En el corto apogeo de su fama, Mickey Rourke midió talentos, y perdió, con Robert De Niro, en este film opresivo. Harry Angel es un investigador privado en decadencia al que un enigmático Louis Cyphre contrata para dar con el paradero de un conocido cantante, con quien tiene que saldar cuentas. El choque de personalidades entre ambos es fuerte. Cyphre introducirá a Angel en un complejo camino hacia la pérdida de identidad, atestado de extraños ritos demoníacos. El marco de ese desbarrancamiento es el sur profundo de los Estados Unidos.



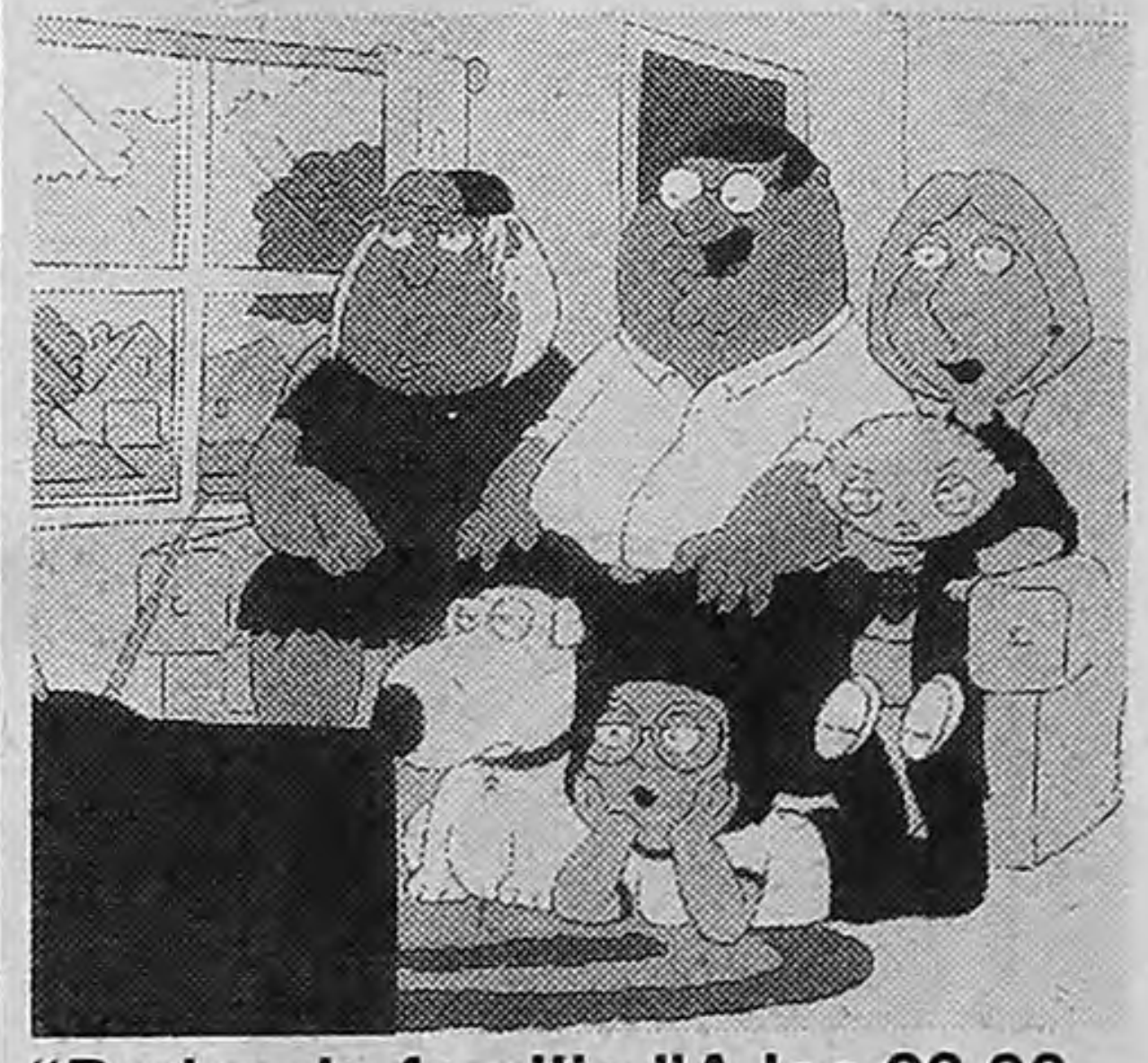
EL APOSTOL

De Robert Duvall.
A las 22 por CineCanal.

El apóstol es la nueva identidad adquirida por Sonny, un pastor evangelista que ha huido a Louisiana tras encontrar a su mujer con su amante y golpearlo con un bate de béisbol. En su huida, llega a un solitario pueblo donde funda una nueva congregación religiosa, buscando su autorredención. Reconstruye la iglesia del lugar, al tiempo que predica desde la radio y consigue que aumente el número de feligreses. Pero sus esperanzas de construir una nueva vida se ven truncadas por dos noticias: su madre ha muerto, y el hombre al que golpeó, también.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
2-GATO DUMAS.
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Horas desesperadas".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL 7.
9-AMOR LATINO.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-TyC DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-OPERACION RODRIGUEZ.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-YO AMO A LA TV.
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-FUTURAMA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
11-PADRE DE FAMILIA.



"Padre de familia." A las 23.30 por Telefé.

24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-ESTUDIANTES EN PARIS Y MI HERMANO MENOR.
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.

DOS LOCOS EN HONG KONG
GERARD DEPARDIEU • C. CLAVIER • HOY a las 22.00 hs. • SPACE
• Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

Un club de músicos que fabrican sus propios CD's

Fernando Kabusacki y Santiago Vázquez fundaron el "Club del Disco", que busca resolver un doble problema: que los músicos tengan una vía de distribución y el público acceda a un material casi secreto.

Por Cristian Vitale

La crisis provoca en los músicos independientes dos efectos: uno es la resignación, el otro la búsqueda de alternativas. En el segundo rubro se incluyen el percusionista Santiago Vázquez y Fernando Kabusacki, guitarrista que suele trabajar con Robert Fripp y Los Gauchos Alemanes. Junto al violinista Sami Abadi y el multiinstrumentista Axel Krygier, acaban de formar el *Club del Disco*, cuyo objetivo es evitar los intermediarios entre el artista y su público. El método es simple: en cada concierto el público se podrá suscribir para recibir por mail o teléfono información sobre lanzamientos del club y quien compre un CD lo recibirá en su casa. "La idea surgió porque había gente que nos pedía en nuestros recitales que le avisáramos cuándo había otro show", explica Vázquez. "Entonces pensamos que era una pérdida de energía llevar los discos a una disquería y podíamos establecer un lazo más directo con esa gente", dice.

El club funcionará como una herramienta de la CDI (Cooperativa de Distribución Independiente), una vía de distribución de producciones editadas fuera del circuito comercial. "La creamos hace dos años, para hacer llegar a la gente discos que no conseguía en ningún lado. La distribución mejoró y ahora estamos con el club para apuntalar el proyecto", se entusiasma Vázquez, ex músico de Luis Salinas y el Mono Fontana. Hay un trasfondo que también da sentido a la movida. El percusionista explica que "en Argentina hay como una dictadura de las mayorías. Pero las minorías también están compuestas de personas y deberían tener las mismas posibilidades. Este es un espacio que tenemos que cubrir los interesados, los que hacemos música que no es para las masas y la gente que quiere escucharla".

El precio de los discos del catálogo (que incluye a Abadi, Juan del Barrio, Manuel Miranda, Kabusacki, Gauchos Alemanes, Santos Luminosos, Alejandro Franov, Krygier, Mono Fontana y Fernando Samalea) oscila entre 12 y 14 pesos, en parte porque evita los filtros de disquerías, distribuidoras, sellos y otros intermediarios. "En condiciones normales, los músicos ganan entre el 5 y el 10% por CD. Con este manejo, el realizador se queda con un porcentaje mucho mayor y la gente lo paga más barato", se entusiasma Kabusacki. "Y garantiza que los discos tengan una salida rápida, lo que les da apoyo a los músicos para seguir creando. El público tendrá incidencia directa en nuestro proceso creador. Me recuerda al caso de Gentle Giant: les pedían discos y ellos decían que no tenían plata. Los fans hicieron una colecta, les mandaron cheques y así lograron grabar. Pasa lo que tiene que pasar, se tocan el principio y el final de la cadena sin burocracia artística."

> **Plan:** *"Pensamos que era una pérdida de energía llevar los discos a una disquería, y podíamos establecer un lazo más directo con la gente".*

El primer lanzamiento está previsto para mediados de este mes: un disco hasta ahora editado solo en Japón y Estados Unidos, en el que participan, entre otros, Pedro Aznar y Martín Iannacone: "Está grabado en el monasterio de San José de Gándara, donde nos encerramos y grabamos con sólo dos micrófonos, utilizando el sonido natural del templo sin mezclas, agregados ni retoques. Un método que ya casi no se usa. Capta una cosa humana que se pierde en las grabaciones multitracks", explica Vázquez, productor del disco. En cuanto al criterio de selección del catálogo, Vázquez y Kabusacki coinciden en que los artistas deben ser independientes e inclasificables: "Tenemos una característica común: hacemos música que no puede ser encasillada en ninguna batea, no se orienta a la formación de tribus, sino que está en las brechas del mercado. Elegimos con criterios subjetivos. Hay cosas acústicas, electrónicas, mixtas, avant garde o folklóricas, pero con cierto grado de diferenciación con estilos que ya tienen su lugar y que no es necesario que nosotros cubramos". Kabusacki apunta que "el argumento usual es que estos discos no interesan, no venden. Pero hay gente que los busca y no los consigue. Hay como un puente roto. No es falta de interés, sino algo en el sistema que no permite que llegue a los oídos del público", se queja.

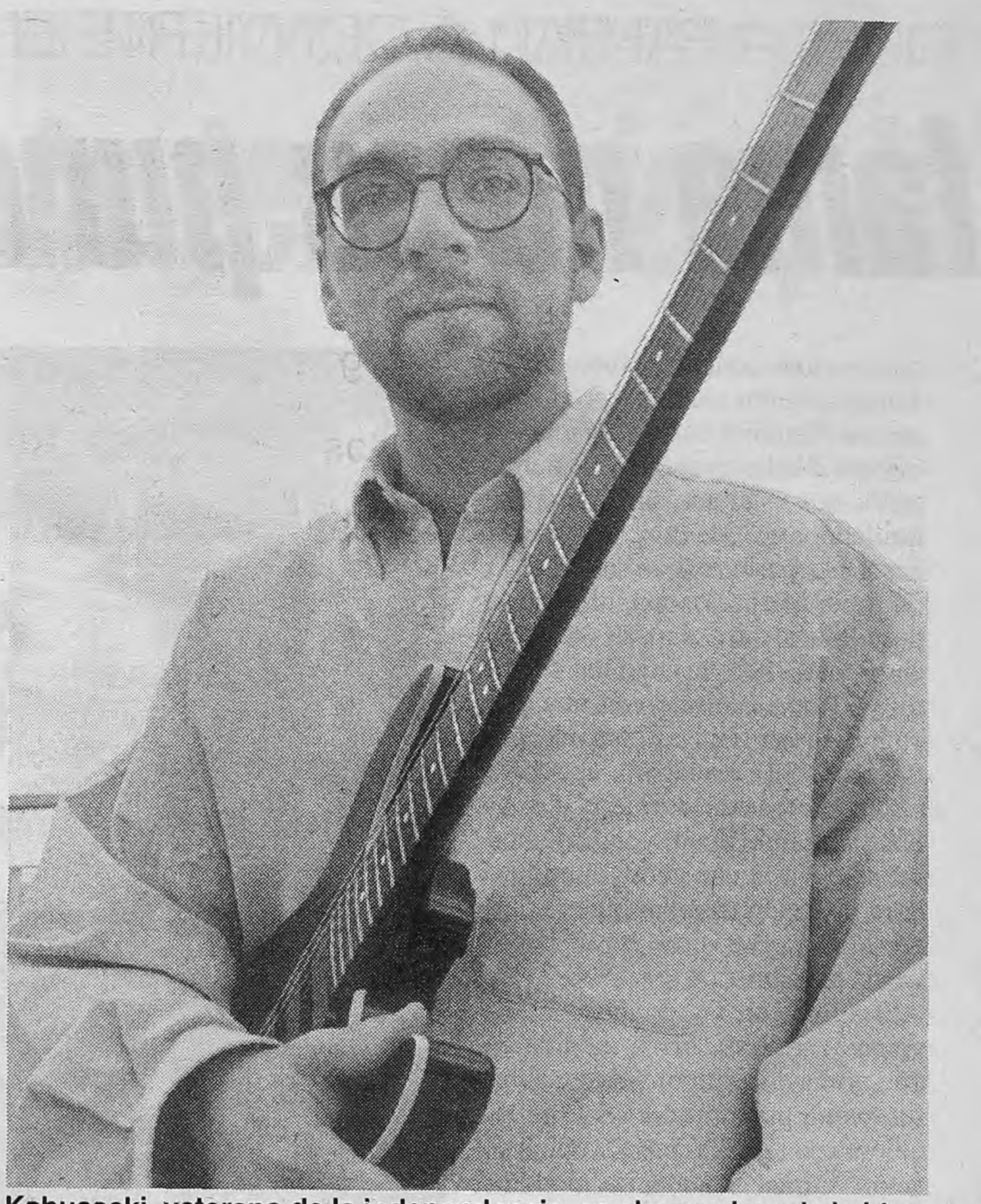
–"Algo en el sistema" suena abstracto. ¿Qué es exactamente?

–**F. K.:** Creo que es pereza. Falta de riesgo en las disquerías, que deberían cumplir un papel culturizante. Cuando yo era chico había una disquería en Rosario, Utopía, que era un lugar de investigación: Alberto, el dueño, me hacía escuchar cosas increíbles como Soft Machine o Brian Eno, que fueron muy importantes para mi aprendizaje musical y cultural. Un disquero debe ser un recomendador de música.

–**S. V:** Tiene que ver con el valor profundo que tiene cada persona en el mundo, con el "para qué está". Cada profesión tiene un motivo de ser y alguien que se dedica a vender discos tendría que tener esa motivación profunda, dar a conocer al público cosas valiosas. Las compañías tendrían que dedicarse a promover cosas que resultan valiosas y ganar con ello. Pero no invertir los factores, no poner antes la nafta que el motor.

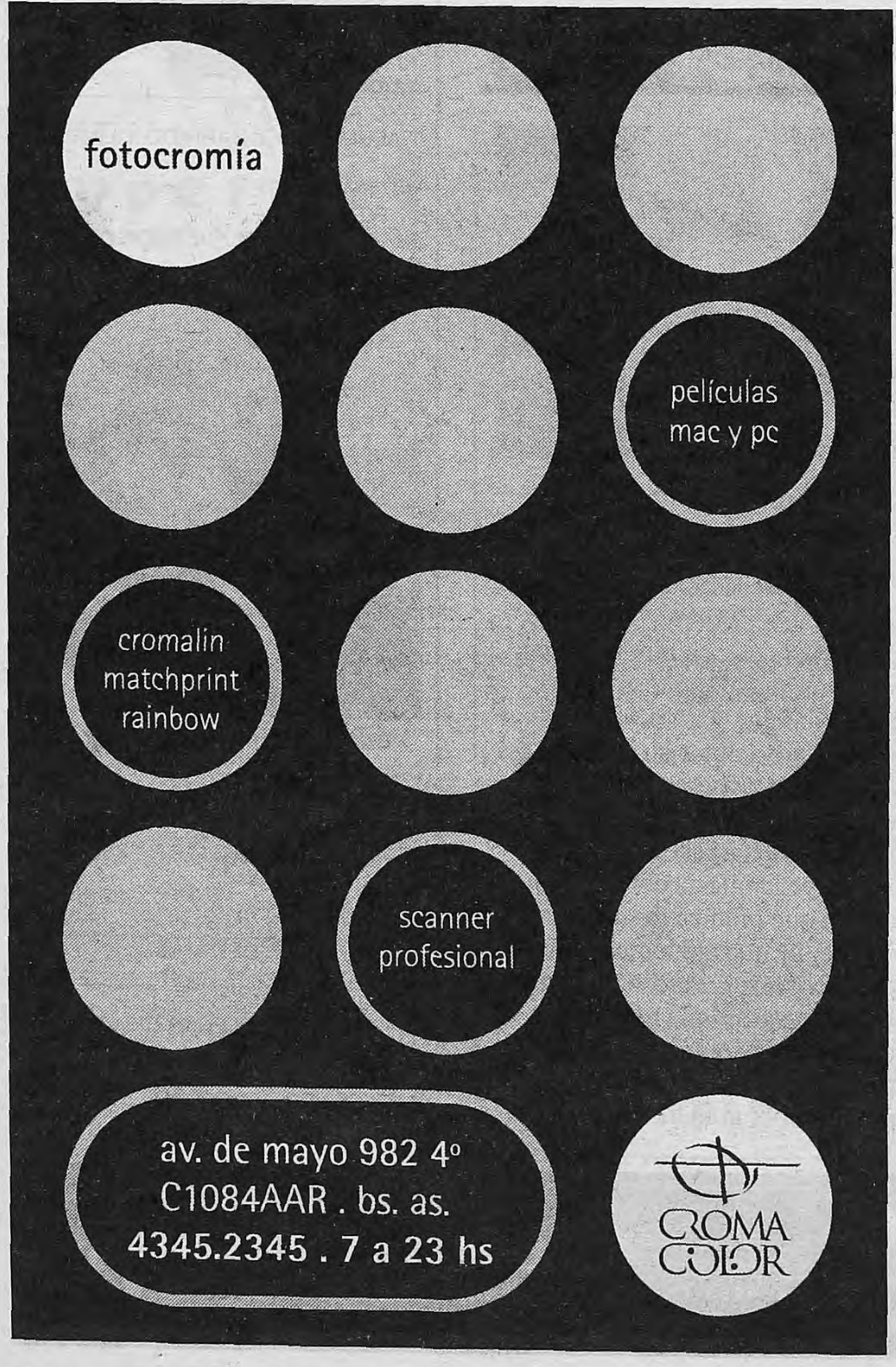
–¿Por qué no montaron un sello "completo"?

–La única diferencia con un sello es que no hacemos las producciones, cada músico produce su disco como le parezca. Trabajamos con los discos hechos, no queremos interferir en el trabajo creativo de los músicos. A mí nadie me dice cómo tendrían que ser las tapas. Nuestra idea es hacer que los discos lleguen a buen puerto. Estar entre el sello y la gente. Una disquería virtual ideal.



Kabusacki, veterano de la independencia, es el propulsor de la idea.
"El realizador gana más y la gente paga los discos más baratos", dice.

> **Estado:** *"En Argentina hay una dictadura de las mayorías. Pero las minorías también están compuestas de personas y deberían tener las mismas posibilidades".*



fotocromía
películas mac y pc
cromalin matchprint rainbow
scanner profesional
av. de mayo 982 4º
C1084AAR . bs. as.
4345.2345 . 7 a 23 hs
CROMA COLOR

DEBATE

Por Pepe Eliaschev

Memoria flaca, renuncia fácil

Como es habitual en su peregrinar por los medios, Quique Pesoa miente aviesamente al afirmar ahora que su trabajo en Radio Municipal hace 11 años terminó "porque no le pagaron nunca" (**Página/12**, 31/10/00, página 30). Los lectores de este diario merecen conocer la historia. Asumí la dirección general de LS1 Radio Municipal de Buenos Aires, convocado por el secretario de Cultura de la Municipalidad, Horacio Salas, en junio de 1989, luego de que Carlos Grosso asumiera la intendencia de la ciudad. En setiembre de ese año, Pesoa, a quien yo convoqué personalmente llamándolo a la FM de Radio Rivadavia en la que trabajaba para que viniera a colaborar conmigo, inició un programa matutino llamado "La Oreja", tras pedir y conseguir que su esposa Leda fuera designada productora ejecutiva del ciclo. Lo rodeé de un amplio y solvente equipo de columnistas, porque, como es sabido, Pesoa es locutor, no periodista. Así, su programa fue nutrido de las presencias de la Dra. Marisa Graham, el Dr. Ernesto Poblet, el Lic. Pablo Leonardo Moledo y el crítico de cine Alberto Farina, entre los nombres que recuerdo. Grosso me relevó de mi cargo en julio de 1991, por instrucciones del Dr. Carlos Menem.

Durante mi gestión de dos años en la Radio Municipal que yo dirigí condujeron programas y fueron columnistas contratados por mí, entre muchos otros que ahora olvido, Carlos Abrevaya, Jorge Guinzburg, Alejandro Fabbri, Graciela Fernández Meijide, Gustavo Veiga, Alfredo Bravo, Eva Giberti, Claudio Martínez, Daniel Guiñazú, Moira Soto, Carmen Coiro, Silvia Hopenhayn, Bobby Flores, Douglas Vinci, Shirley Pfaffen, Marcelo Longobardi, Roxana Kreimer, Alfredo Zaiat, Manolo Juárez, Alfredo Radozsinky, Alicia Terzián, Claudio Uriarte, Daniel García Losauro, Tito Garabal, Esteban Peicovich, Osvaldo Quiroga, Nora Malamud, Eduardo Lagos, Oscar del Priore, Guillermo Cervantes Luro, Eduardo de la Puente, Enrique Alejandro Mancini, Luisa Valmaggia, Horacio Sanguinetti, Sergio Wolf, y la radio tuvo como subdirector a Marcelo Manuele y como jefe del noticiero a Carlos "Pato" Méndez.

Nunca ignoró Pesoa que el sistema de "La Muni" de aquella época determinaba que los honorarios pagados por la Secretaría de Cultura estaban sometidos a la exasperante demora burocrática típica en los tiempos municipales. Pero sí cobró, ¡claro que cobró!, él y su compañera: es una mentira escandalosa que ahora diga que no lo hizo.

Pesoa se fue de "La Muni" de un portazo, como se ha ido siempre de todos lados, luego de arrojar sus habituales granadas: no debe haber conductor de radio y TV de la Argentina que haya abandonado más responsabilidades profesionales que Pesoa: en los años recientes se fue de Radio del Plata, se fue de América TV y se acaba de ir de Canal 7. El hace eso, se dedica a eso, es lo que le sale bien, y luego merodea los medios, atacando impunemente a quienes le han dado de comer a él y a su mujer. Pesoa renuncia.

Es una especie de Chacho Alvarez del subdesarrollo. Pero antes de renunciar cobra. Juan Alberto Badía debería saberlo.

Por Hilda Cabrera

LA HISTORIA DE SUSANA PALOMAS

Juego, arte y realidad

En 1976 fue a Perú a presentar un espectáculo y ya no volvió, al menos hasta 1985. Radicada en México, esta artista que trabaja con chicos de la calle participa aquí del ciclo "Las marcas de la cultura".

Bernardino Avila

Susana Palomas es escultora, escenógrafa y psicóloga dedicada al trabajo social.
Su seminario, en el C. C. R. Rojas, plantea la relación entre instalación y espacio escénico.

La artista cordobesa Susana Palomas dejó la Argentina en 1976 para montar un espectáculo en la ciudad peruana de Lima, y no regresó hasta 1985. Escultora, escenógrafa y psicóloga dedicada al trabajo social, pensó volver en aquellos lejanos setenta, pero desistió cuando tomó conciencia de que la situación política era demasiado grave para apurar la vuelta. Integraba entonces un grupo de titiriteros con el que recorrió Perú hasta llegar, luego de un periplo de seis meses, al país en el que actualmente reside. Palomas vive en Cuernavaca (México) y suma a sus estudios conocimientos de teatro-danza y técnicas marionetísticas adquiridos en Japón, teatro de sombras en Java y teatro-danza y máscaras en Bali. Se conectó con el Odin Teatret, teatro-laboratorio fundado en Holstebro (Dinamarca) por el director y teórico italiano Eugenio Barba, y en México mismo desarrolló tareas junto a Bruno Bert (director argentino y crítico de teatro), Guillermina Bravo, con quien experimentó la aplicación de elementos de danza contemporánea a sus instalaciones, y la directora Jesusa Rodríguez, a cuyo lado concretó varias obras, entre otras una versión de la ópera *Don Giovanni*, llevada en gira por Canadá y Estados Unidos.

Idea: ***"Ese es un momento duro, porque los talleres generan afectos. Los chicos son libres, nadie los obliga a quedarse, pero a veces piden seguir teniendo maestros".***

Ahora en la Argentina (sólo por un breve período), Palomas participa del ciclo "Las marcas de la cultura" que, coordinado por Susana Riveros, viene desarrollándose en el Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA. Su tarea es analizar, a través de un seminario, la relación entre instalación y espacio escénico, y volcar la experiencia que posee en materia de talleres con chicos de la calle (adolescentes de entre 14 y 18 años), destinados (en México) a la realización de esculturas y a su montaje en lugares públicos. Autora de seis libros, uno de éstos "Cruzar el puente", donde propone trabajos de interacción y rescate de la autoestima en chicos marginados, es becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), de México, dependiente del Conaculta (Consejo Nacional), y desarrolla actividades comunitarias con adolescentes de ambos sexos y mujeres indígenas en espacios que privilegian la convivencia, organización y costumbres, como enumera Palomas, en diálogo con **Página/12**.

–¿Cómo es, en su caso, la búsqueda de nuevas escenografías?

–Cuando se buscan escenografías, lo primero que se piensa es en los parques, pero hay otros lugares interesantes donde crear formas originales de grupos activos, como las iglesias o los hospitales. En esto, lo más difícil es lidiar con las administraciones. En México logramos que sólo en el área de Coyoacán (de arquitectura colonial y rasgos pueblerinos) se dispongan catorce espacios para hacer teatro.

–¿Cuál es su método de trabajo con los chicos de la calle?

–El punto de partida es la tarea grupal y lo que resulta es el producto de la subjetividad de los chicos, de sus capacidades y limitaciones. Nuestros talleres son sencillos y bien concretos. Utilizamos materiales diversos para crear expectativa y sorpresa (bronce, acrílico, barro, madera...). Nos interesa mostrar cómo, a través del juego y de la creatividad, el niño (o joven) puede salir adelante. Todos ellos vienen de familias muy desorganizadas y necesitan afecto. En los últimos meses, terminamos dos esculturas de tres metros de alto que fueron instaladas en lugares públicos. Durante todo ese tiempo, la conducta de los alumnos fue excepcional: se presentaban arregladitos, bañados...

–¿Es siempre así?

Trabajo:
"Nos interesa mostrar cómo, a través del juego y de la creatividad, el niño (o joven) puede progresar y salir adelante".

–Algunos abandonan ese comportamiento. A veces se produce un cambio de actitud, imprevisto, como un corte, y hay chicos que no vienen nunca más. Los talleres terminan con menos jóvenes de los que entraron, pero siempre son más los que se quedan. Nosotros les damos libertad para que sean ellos los que elijan los temas, y, si podemos, complementamos sus esculturas con una dramatización. La obra terminada queda en la calle, para que todos puedan verla. Es una manera, creo, de darles la palabra.

–¿Las mujeres se conectan más que los varones?

–No, pero cuando se van es por otros motivos. Algunas chicas embarazadas participan con sus bebés. Saben que el espacio que les ofrecemos está abierto, que se pueden quedar o irse. La idea es darles a todos escolaridad y formarlos por medio del trabajo, que es técnico y artístico.

–¿Qué es lo más difícil de lograr?

–Poner límites, porque no los conocen. No se los enseñaron. Igual que en lo afectivo, se relacionan a golpes, o gritos. Son chicos de los que se ha abusado y sobre los que no deberíamos, como se hace, proyectar nuestros miedos, imaginando que son todos delincuentes.

–¿Qué sucede cuando acaba el taller?

–Ese es un momento muy duro, porque los talleres generan afectos. Ellos son libres, nadie los obliga a quedarse, pero a veces algunos piden seguir teniendo maestros. Son seres muy vulnerables pero también muy fuertes, porque han podido romper con una familia que abusó de ellos y los maltrató. Durante las conversaciones que tuve con gente que hace este tipo de trabajos en Argentina encontré que hay actitudes parecidas. Todos estos chicos quieren expresarse y lo hacen muy bien a través de las artes plásticas, las dramatizaciones y la manipulación de títeres.

–¿Las palabras tienen la misma efectividad que los objetos?

–Si en los talleres uno se basa solamente en la palabra, pierde, porque en general no dialogan o hablan muy poco. En México, directamente no hablan. La diferencia entre hablar y hacer es fundamental. Las palabras ayudan, pero ellos esperan de nosotros cosas concretas. La experiencia me demostró que, además, saben manejarse con cuidado cuando tienen que usar materiales "peligrosos". Por eso, no me asusta proponerles armar una escultura para la que necesitan aprender a usar solventes y soldaduras.

Martes 21 y jueves 23 de noviembre, 19,30 hs.
Charla abierta y gratuita
Dirección de Cine y TV
Carrera Integral
3 años
Título Oficial
A-1326.
Post Grado
Universitario
Seminarios Intensivos:
Guión-Dirección de Arte-Documentales
Taller Escuela de Buenos Aires
Bolivar 893 San Telmo- Tels. 4 307-2091 / 4 361-6988
www.fundacion-teba.com.ar-afundacionteba@hotmail.com
FUNDACION TEBA

esperpento La Rosa de Papel
de Ramón del Valle Inclán
Dirección: Alejandro Polledo
TEATRO EL VITRAL
Rodríguez Peña 334
te 4371-0948 Sábados 23hs.
CATALINA AUGÉ / DALIA ELNECAVÉ / ANA LIVINGSTON /NADINA MEREGHETTI / ALEJANDRO POLLEDO / JORGE PRADO

La Cantina di Cocco
DE BARRIO NORTE AHORA EN
ITALIAN HOUSE
Los sabores de la mejor cocina ítalo-española, pastas caseras, pescados, mariscos y la tradicional parrillada argentina, hacen de ITALIAN HOUSE un lugar para entendidos.
25 años en Recoleta y ahora en Villa Hollywood, "Coco" le ofrece a sus comensales 47 años de experiencia gastronómica.
Promedio por cubierto $ 13 aproximado
De 12 a 16 almuerzos y cenas de 20 a 02
Todos los tickets y tarjetas
Anexo: Estacionamiento cubierto exclusivo sin cargo
Vigilancia uniformada permanente
Av. Dorrego 1556 Reservas 4771-3998
Telefax: 4777-3544

CECILIA ROSSETTO
y gran quinteto
Maestro invitado
Freddy Vaccarezza
ROJOTANGO
ÚLTIMAS SEMANAS
FUNCIONES: VIERNES Y SABADO 22HS.
Y DOMINGO 20 :00 hs / Platea: $20
Tel. : 4953-4232/7042
Av. Corrientes 1975
LA CASONA del teatro
DE BEATRIZ URTUBEY

"Tapados": historias de abandono en un pueblo en vías de extinción

Un documental del joven Luciano Zito indaga en las penurias y el desamparo de un pueblo bonaerense condenado a vivir bajo el agua.

TAPADOS 7 PUNTOS

Argentina, 2000
Dirección y fotografía: Luciano Zito.
Sonido: Diego Dománico.
Montaje: Emiliano Serra.
Música: Demián Naón.
Producción: Maité Esteban.
Estreno de ayer en el cine Cosmos 2 exclusivamente. Proyección en video.

Por Luciano Monteagudo

Incertidumbre, desamparo, tristeza, impotencia son algunos de los sentimientos que afloran en los testimonios de *Tapados*, el sólido documental que Luciano Zito (25 años) le dedica a Coronel Charlone, un pueblo tambero de la frontera entre las provincias de Buenos Aires y Córdoba, condenado a sobrevivir bajo las aguas. En los últimos años, las inundaciones en la zona han sido cada vez más frecuentes y las explicaciones naturales no alcanzan. "El agua de lluvia no trae mojarritas", comenta con los dientes apretados una vecina del pueblo, que tuvo que abandonar su casa ante el avance incontenible de una gigantesca laguna formada donde antes había un campo fértil, rico en ganado y sembradíos. La hipótesis que manejan algunos pobladores es que en el sur de Córdoba se construyeron canales clandestinos para desviar el agua de sus propias inundaciones. Pero el film –de apenas una hora de duración, realizado en video digital por el mismo director con la cámara al hombro– prefiere dejar la denuncia en un segundo plano y concentrarse en las historias de vida de esa gente tapada por el agua.

Un puñado de familias le sirve al documental para ir dando cuenta del drama de todo el pueblo. La fábrica local, un establecimiento lechero del grupo SanCor, está trabajando al 25 por ciento de su producción habitual, por los desvíos de las rutas de acceso y la paralización de la zona. En sus rostros serios, curtidos por el sol, pero también por la preocupación, se percibe en la gente de Charlone su angustia ante un futuro incierto. "Lo que desaparece no es el campo, porque si el agua baja, puede volver a florecer", arriesga un hombre en una asamblea vecinal. "Lo que desaparece es el pueblo, porque la gente se va y ya no vuelve. Estamos en peligro de extinción." Otra mujer plantea el drama de sus hijos, para quienes ni siquiera consigue una beca de estudios. "¿Qué van a hacer los chicos acá? Si ni trabajo tienen..."

El punto de vista de *Tapados* es inobjetable. Ante el abandono oficial, el film –que prescinde completamente de cualquier explicación didáctica en off– le da la palabra únicamente a las víctimas de una situación que, en una pequeña escala, refleja la desidia de un país que olvida a su gente. Un sermón del cura del pueblo, que habla de pecadores y de salvación eterna, queda expuesto en todo su absurdo frente a una familia que tiene necesidades más urgentes, más terrenales, como tratar de subsistir, por ejemplo, habiendo perdido todo. Sólo les queda ordeñar manualmente un par de vacas y repartir la leche en botellas usadas, en bicicleta, puerta a puerta. Otra familia, a la que todavía el agua no le ha entrado en su casa, mira con perplejidad un noticiero de televisión, en el que se habla de los millones de María Julia Alsogaray. Ellos, en cambio, no son noticia. La realidad los golpea, pero también los deja al margen. "¿A vos te parece que yo puedo tener ilusiones? ¿Qué ilusiones podemos tener?", pregunta uno de ellos. La respuesta es el silencio.

"Tapados" prioriza la experiencia de vida a la denuncia explícita.
"¿Qué ilusiones podemos tener acá?", se preguntan los pobladores.

Pinti se despide

La obra *Pericon.com.ar*, de Enrique Pinti, terminará mañana su temporada porteña 2000, con todas las entradas agotadas. El espectáculo, que se viene representando desde enero de este año en el teatro Maipo, congregó a 150 mil espectadores en 303 funciones. Mañana se concretarán las dos últimas presentaciones de este show que Pinti concibió como una ironía frente a su propia resistencia a la modernización tecnológica, al tiempo que repasa con acidez las taras congénitas de los argentinos a lo largo de la historia. En este sentido, los monólogos de Pinti han ido variando con el transcurso de los meses, según el agitado devenir político del país. *Pericon.com.ar* subirá nuevamente al escenario el 5 de enero del año que viene y ya se encuentran en venta las entradas para la próxima temporada.

"LA LEYENDA DE 1900", DE GIUSEPPE TORNATORE

El pianista que tocaba demasiado

LA LEYENDA DE 1900 2 PUNTOS

(*La leggenda del pianista sull'oceano/The Legend of 1900)* Italia/Estados Unidos, 1999.
Dirección: Giuseppe Tornatore.
Guión: G. Tornatore, sobre obra de Alessandro Baricco.
Fotografía: Lajos Koltai.
Música: Ennio Morricone.
Intérpretes: Tim Roth, Pruitt Taylor Vince, Melanie Thierry, Bill Nunn.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village, América y Gral. Paz.

Por Horacio Bernades

Cinema Paradiso, el film más famoso de Giuseppe Tornatore, estaba diseñado para gustar a todos los públicos, y lo logró. Difícil resistir a ese mix de risas y lágrimas, subrayados visuales y dramáticos, viejos proyectoristas trágicos y avispados niños sicilianos, todo en el marco de la nostalgia por el cine perdido y remachado por los enfáticos compases del inefable Morricone. En *La leyenda del 1900*, su primer film en inglés, Tornatore eleva la apuesta a la enésima potencia, y agrega kilos de declamación, grandilocuencia, solemnidad y obviedades. El resultado vuelve a ser difícilmente resistible, en el peor sentido.

Fábula con mensaje, ésta es la larga saga de un personaje imposible, narrada por otro personaje no menos imposible. Es Max, solitario trompetista, quien cuenta, allá por los años '30, la historia de quien él y el guión suponen un genio, desde su insólito hallazgo hasta su trágica desaparición. Ese personaje es Danny Boodman T.D. Lemon 1900. O simplemente *1900*, llamado así por haber sido hallado ese año. Como Moisés, el bebé es encontrado a la deriva. Pero no a orillas del Nilo sino en el interior de un transatlántico. Adoptado por un trabajador de las calderas, criado en familia por los trabajadores del mundo unidos que laboran allí, el niño no tarda en exhibir extraordinarias facultades, aprendiendo a leer y escribir por su cuenta y ejecutando, en un piano de cola, las más diversas piezas musicales.

No queda más remedio que atribuirle al niño la condición de genio, porque quienes lo rodean no hacen más que repetírselo y la película también. De grande, el niño es Tim Roth, milagrosamente contenido. A la altura en que el pianista recorre la entera superficie del paquebote, deslizándose con el piano a modo de skate y el gordito de copiloto, sin despegar el traste del asiento ni pifiar una sola nota, al espectador le van quedando dos cosas claras: Tornatore decidió poner toda la carne en el asador, y la carne está pasadísima. No sorprenderá que El Genio vapulee en duelo de piano al mismísimo Jelly Roll Morton, en una secuencia interminable, que pretende evocar algún pétreo spaghetti western. O que se lo vea en fotos con Freud, Einstein y Thomas Mann. Vendrá luego una catarata de frases ampulosas, redundancias, estiramientos. Luego de que El Artista descubra y postule que "la vida es inmensa", el barco se irá a pique. Es de lamentar que no haya sucedido un par de horas antes.

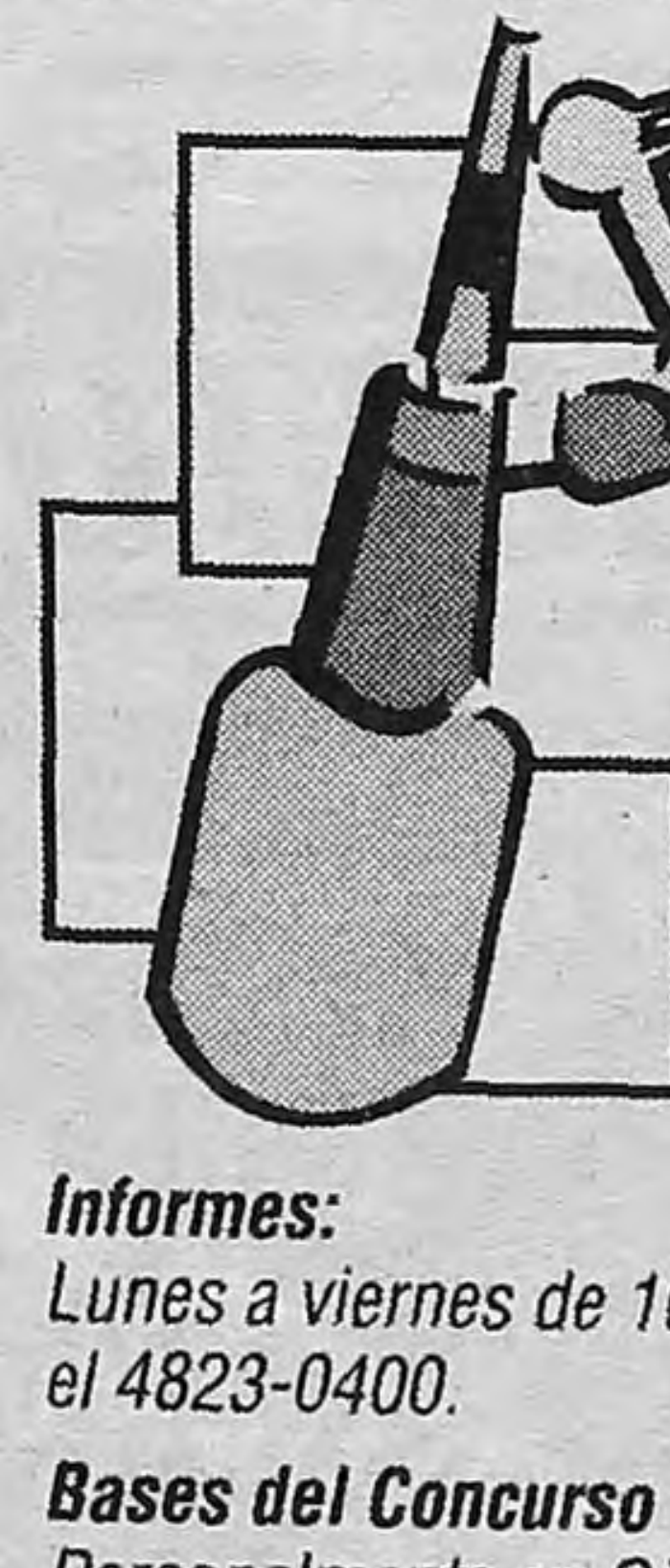
cuatro vientos

Clásica y Moderna
Sabados 4, 11, 18 y 25 de Noviembre
Callao 892
reservas 4812-8707

ataque de pánico
de Daniel Araoz, Fernando Sily, Pablo Silva y Guillermo Pisani
DANIEL ARAOZ COCO SILY
MARINA WOLLMANN
Viernes y Sabados 23 hs.
TEATRO Bajo Corrientes
Av. Corrientes 1632 4373-8519
Dirección
Manuel Gonzalez Gil

www.ataquedepanico.net

CONCURSO
DEMOSTRARTE 2000
Poné en el aire tu imaginación



Jurado:
Fanny Mandelbaum
Agustín Tealdo
(Coordinador de la Carrera de la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos)
César Bayarsky
(Director Artístico de FM Palermo)
Premios:
Primero, segundo y tercero:
Puesta en el aire de los programas ganadores.
Informes:
Lunes a viernes de 10 a 18 hs. en el 4823-0400.
Bases del Concurso e Inscripción:
Personalmente en Güemes 3773, de 9 a 20 hs.
Fecha de inscripción:
Del 1 al 30 de noviembre de 2000.
fm del Barrio de Palermo 94.7
Encontrá toda la información de Demostrarte 2000 en
www.fmpalermo.com.ar

La agenda del diablo
Con Liliana Herrero, Cecilia Flashland, Florencia Pérez Fernández
Un programa de música y arte.
Entrevistas, humor, lectura de textos, encuestas y análisis.
Para meter la cola en la cultura argentina.
SÁBADOS DE 12 A 14
LA ISLA FM 89.9
J. Salguero 2745 Capital Federal - Tel 4803-4434 Fax 4807-6006
laagendadeldiablo@fmlaisla.com.ar - www.fmlaisla.com.ar

"AHORA O NUNCA", DEL ITALIANO GABRIELE MUCCINO

El adiós a la adolescencia

Concebido como un impiadoso retrato de las relaciones juveniles en la Roma contemporánea, el de este director aquí desconocido es un film pequeño y divertido, alejado de las convenciones sobre el tema.

AHORA O NUNCA **7** PUNTOS

(*Come te nessuno mai*) Italia, 1999
Dirección: Gabriele Muccino.
Guión: Silvio y Gabriele Muccino y Adele Tulli.
Fotografía: Arnaldo Catinari.
Edición: Claudio Di Mauro.
Música: Paulo Buonvino.
Intérpretes: Silvio Muccino, Giuseppe Sanfelice di Monteforte, Giulia Steigerwalt, Giulia Carmignani, Luca De Filippo, Anna Galiena y otros.
Estreno de ayer en los cines Premier, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Galerías Pacífico y otros.

Por Martín Pérez

Los jóvenes de "Ahora o nunca" están más preocupados por el sexo que por la protesta estudiantil.
El escenario del film es, precisamente, una revuelta de tres días en una escuela italiana.

¿Qué es más importante: perder la virginidad o protestar contra la privatización de la educación? ¿Una asamblea estudiantil o un beso? ¿La política o el amor? La respuesta correcta a estos interrogantes depende de las circunstancias. Pero, en la vida de un joven de dieciséis años... ¿qué pudo haber sido más importante? Alrededor de estas cuestiones gira –con mucho de ironía, autoparodia y una gran dosis de sensibilidad– un film tan encantador como *Ahora o nunca.*

Segundo opus del director italiano Gabriele Muccino –asistente de Pupi Avati, entre otras cosas–, *Ahora o nunca* fue presentado este año en la competición oficial del Festival de Cine Independiente. Coescrito junto a su hermano Silvio –que lo protagoniza–, el film de Muccino cuenta la típica historia de iniciación adolescente tan cara al cine más clásico, centrándola en un grupo de chicos y chicas ansiosos por asomarse al aún lejano pero incipiente mundo adulto, en el que los esperan el sexo opuesto y la política. Pero, claro, antes que ese mundo les llegarán sus frases hechas, tanto en uno como en otro ámbito. Ambientada en la Roma contemporánea, *Ahora o nunca* desarrolla los acontecimientos que rodean a tres días de agitación juvenil en la secundaria a la que asiste Silvio, un joven más obsesionado por su entrepierna que por los entretelones de la política juvenil. Sincero, simpático y ambicioso de la mejor manera, *Ahora o nunca* es un film que se ríe con ternura de sí mismo, al tiempo que se permite emocionarse cuando corresponde. Llena de banderas rojas, retratos del Che Guevara y música de Inti Illimani, la revolución adolescente alrededor de la cual se deshoja la trama de la vida de Silvio –y la de sus amigos, padres y una sociedad que se reproduce a sí misma con una facilidad sorprendente– pasará demasiado rápidamente de las furiosas consignas a las llamadas por teléfono desde la comisaría. "Vos sos un trabajador, tendrías que estar con nosotros", grita una joven enfurecida por la resistencia del portero de su escuela ante la toma de la misma. "Pero vos no sos una trabajadora", es la sorprendida respuesta.

Pero nada hay de reaccionario y mucho de reflexivo en el impiadoso retrato del modus operandi de las rebeliones estudiantiles que hace *Ahora o nunca*, que permite el reconocimiento y al mismo tiempo una crítica que se percibe como propia y no como ajena. Y, a partir de ese sinceramiento, es posible entrar también en el ir y venir sentimental de esos chicos que luchan por su vida y su corazón con mucha más sinceridad al saltar por sobre los decorados de las consignas callejeras. Ingenua y por momentos demasiado lineal en su narración, *Ahora o nunca* es un film pequeño que triunfa también en sus imperfecciones, porque la alejan de la narración clásica del film generacional a la estadounidense y abre su trama a preguntas y puntos muertos más cercanos a la vida cotidiana que al mecanismo cinematográfico.

Arriesgándose al más obvio fresco bigeneracional en las discusiones entre Silvio y sus padres (y hermanos), pero saliendo ilesa de esa trampa con la ayuda de un coro de personajes con una profundidad que los aleja de la caricatura, *Ahora o nunca* es una película querible. En ella se puede escuchar con tono de consejo la pesadilla del "ya crecerás y serás como nosotros". Pero también la respuesta perfecta a otra de esas amenazas: "Mi madre dice que ésta es la mejor época de nuestra vida", dice Silvio. "Tu mamá no deja de decir estupideces", responden los demás, que quieren de una vez y para siempre dejar la niñez para asomarse al sexo y a esa vida adulta en la cual, supuestamente, cada uno es dueño de sus decisiones.

EN LA COSTANERA

La calle de Zitarrosa

Un tramo de la zona de Costanera Norte, frente al espigón del Club de Pescadores, llevará desde mañana sábado el nombre del excepcional artista uruguayo Alfredo Zitarrosa. En el homenaje que se montará allí desde las 11, al concretarse la imposición del nombre a la calle actuarán músicos uruguayos y argentinos como Lágrima Ríos, Yamandú Palacios, Isabel Mendoza, Nancy De Vita, Nacha Roldán, Yabor, Cuarteto Zitarrosa y Juan Pablo Greco. En el acto estarán presentes el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, y el presidente de la Comisión de Cultura y Comunicación Social de la Legislatura porteña, diputado Fernando Finvarb, autor de la iniciativa. También asistirán el intendente de Montevideo, Mariano Arana, y el embajador de Uruguay, Alberto Volonté Berro. Zitarrosa, autor de innumerables temas como la "Zamba por vos", "Doña Soledad" y "El violín de Becho", es una de las figuras emblemáticas de la música popular uruguaya y tiene centenares de miles de fans en la Argentina. "El Río de la Plata une a argentinos y uruguayos", decía la iniciativa aprobada. "En una y otra orilla, él encontró fundamentos para su canto y exaltó la libertad, la solidaridad, la justicia y la dignidad de su arte."

La Semana del Libro

Encuentros con escritores, narraciones de cuentos, recitales de poesías, maratones de lectura, debates y conferencias marcarán el pulso de "La fiesta del leer", nombre que se le dio a la cuarta edición de la Semana del Libro, que comienza hoy en Buenos Aires con la participación de librerías de distintas ciudades del interior del país. El objetivo fundamental de la Semana del Libro es promover el hábito de la lectura de manera no convencional. Durante estos días, las librerías exponen sus libros en mesas instaladas en las veredas, y se llevan a cabo diversas actividades gratuitas, organizadas por editoriales, bibliotecas, centros culturales y organismos oficiales. La apertura oficial se realizará esta tarde a las 19 en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, con la actuación de Ana Padovani en su espectáculo *Texto Sentido*, y el recital del coro Trilce, dirigido por Néstor Andrenacci.

"para que bailes, para que goces, para que te palpite el alma..."
de Cuba los Van Van
6 de noviembre - 21 hs.
teatro Roma
Sarmiento 109 - Avellaneda - tel.: 4205-9647
Avellaneda Gobierno Municipal

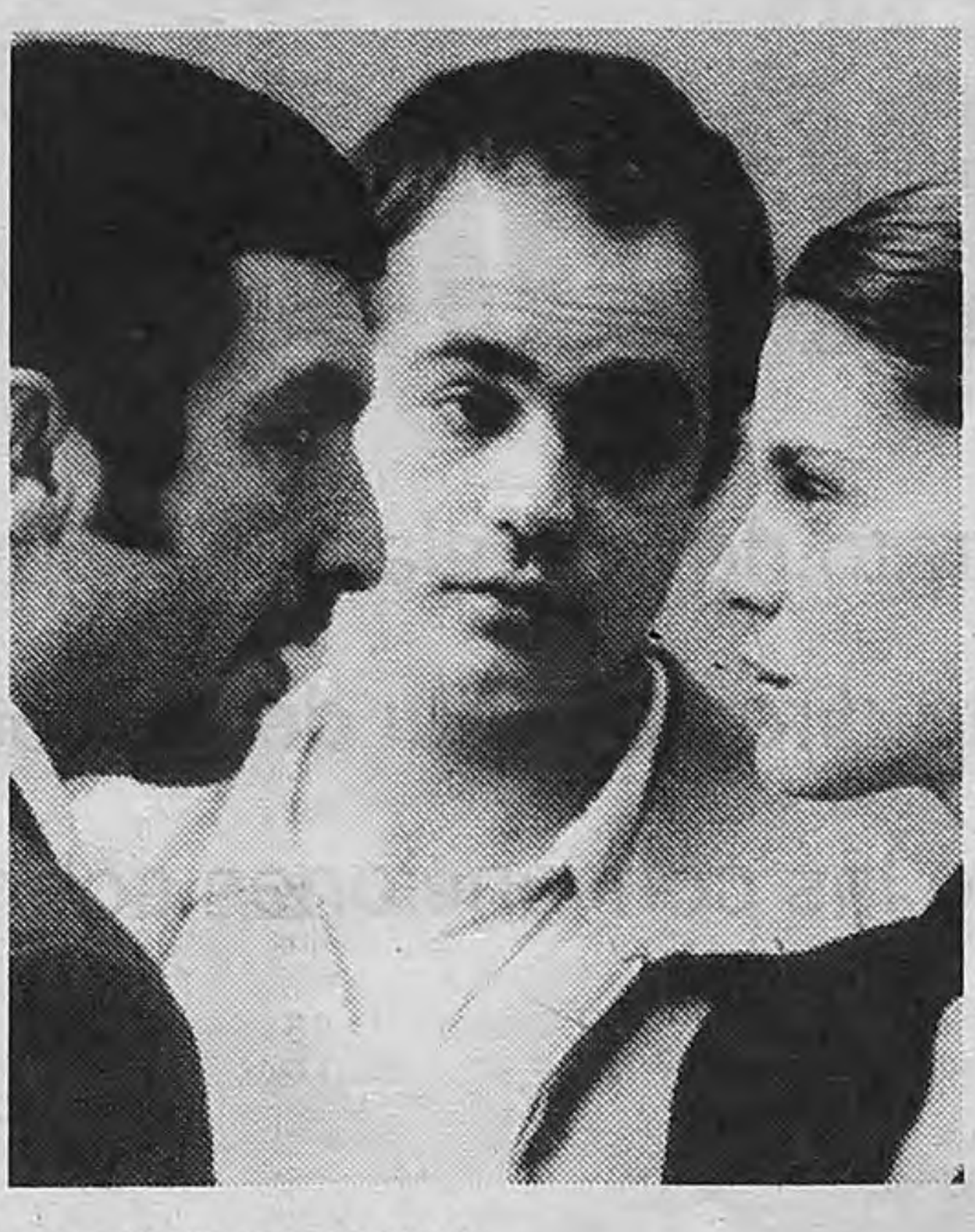
Teseo Restaurante Café
presenta
María Silvia Varela
www.tevelink.com.ar
El tango hecho mujer
Todos los viernes de noviembre / 22 hs
Paraná 645
Reservas al 4371-9944 / 4043
CONTRATACIONES
4300-1091 15 4447-2547

Grupo Teatro Libre
Presenta
CINCO PUERTAS
Sabados 21 y 23 HS
Domingos 20.30 HS
Reservas al
4862-7718

Club del Vino
INAUGURACION DEL LIVING!!
VIERNES Y SABADOS 20:30 HS.
MARTA Y MARTA
El Exeentrico de la 18
LA MOROCHA
10 UNICAS FUNCIONES
VIERNES Y SABADOS 22:30 HS.
ENTRADA $10 CON VINO
RESERVAS 4772-6092 LERMA 420 - CAPITAL

GABRIELA TORRES & LUCHO GONZALEZ HOY 22Hs.
CLUB DEL VINO - ☎ 4833-0050
Inv. Especial Carlos Buono en Bandoneon
Supernova TOWER RECORDS · VIDEO · BOOKS BMG ARGENTINA

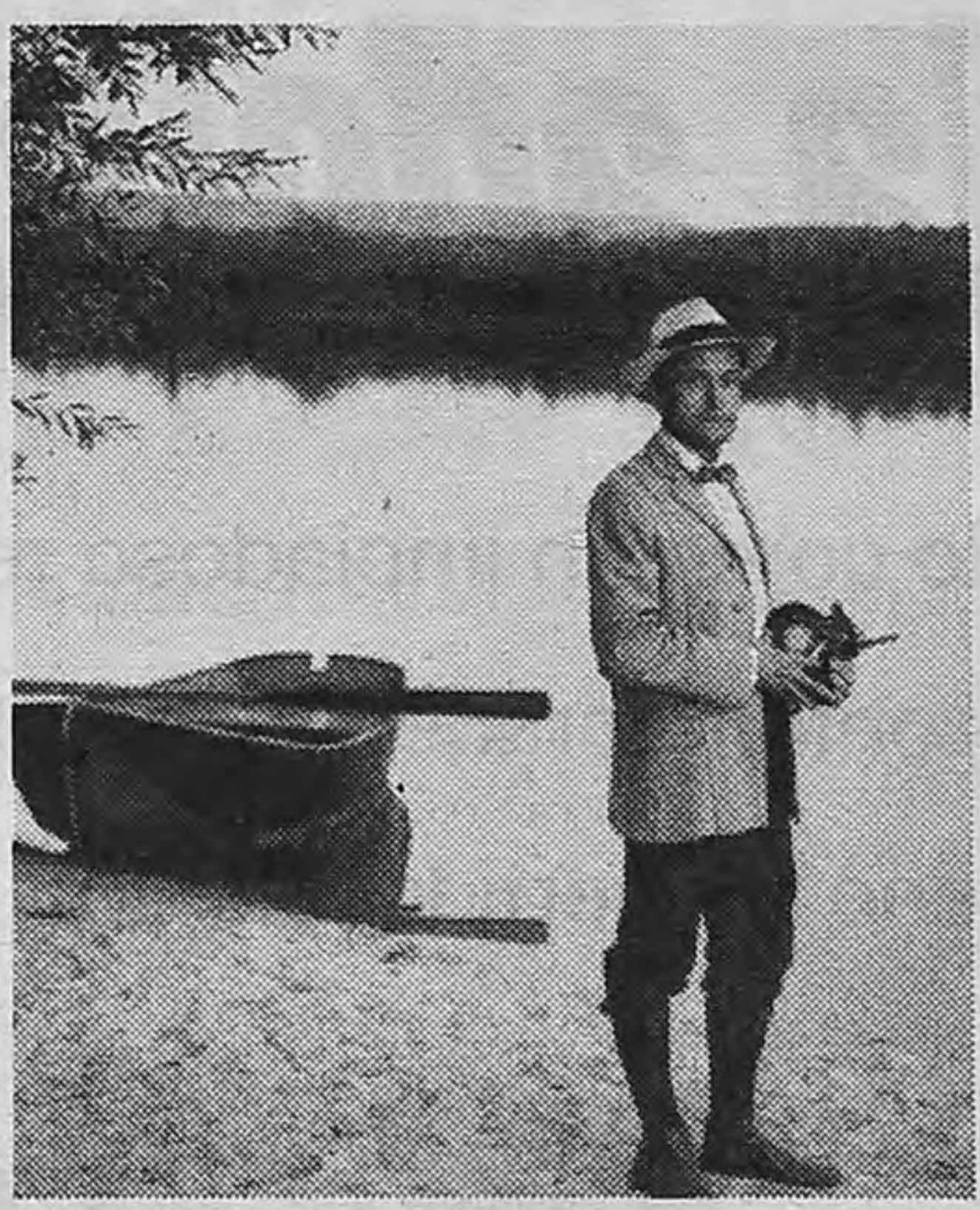
en cartel



NUEVE REINAS

De Fabián Bielinsky.
Argentina, 2000

La que para muchos es la mejor película argentina del año cuenta una historia llena de farsantes, cuenteros y embusteros. Marcos (Ricardo Darín) y Juan (Gastón Pauls) unen sus trucos por un interminable día, al cabo del cual ganarán una fortuna. Una damita fatal queda en el centro de la historia. Pero nada es lo que parece en este film producto de un guión excepcional para el cine argentino. ***(Normandie, Village Recoleta, Complejo Tita Merello, Paseo Alcorta, Hoyts Abasto y otros.)***



TREN DE SOMBRAS

De José Luis Guerin.
España, 1996

De belleza y originalidad inapelables, el film exhibe a Guerín como uno de los secretos mejor guardados del cine español. La historia comienza con unas supuestas películas caseras, rodadas en 1928 por el ingeniero Gérard Fleury, en el verano de Normandía. Estas imágenes idílicas, aparentemente inocentes, esconden sin embargo un secreto que se irá revelando paulatinamente a lo largo de la trama. La película es también un homenaje al cine, a su poder de conjurar fantasmas y recuerdos. ***(Cosmos, exclusivamente.)***

cines

AMORES PERROS

(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16, 18.55 y 21.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.

AHORA O NUNCA

(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Silvio Mucino. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.50 y 22.50 hs.

BAJO EL SOL

(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA

Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

DINOSAURIO

Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

EL MUNDO DE SOFIA

(Noruega). Dir.: E. Gustavson. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

EL VIÑEDO

Dir.: Dir.: Esteban Schoerder. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta 16 hs.: $ 3,50.

FANTASIA 2000

De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES

Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 16.20, 18.50 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

HIDEOUS KINKY

(El viaje de Julia). Dir.: Gillies Mackinnon, con Kate Winslet. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

JUHA

(Finlandia). Dir.: Aki Kaurismaki. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 21 y 23 hs.

LA CENA

Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DE 1900

Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA NOVIA POLACA

(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LISTA DE ESPERA

(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN

(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 20.40 y 22.40 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO

Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

NUEVE REINAS

Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo de Cine "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.; 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

OPERACION WALSH

Dir.: Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 hs.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS

(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS

(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

REVELACIONES

Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

RUMORES

Dir.: D. Guggenheim, con James Marsden
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA

(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

SHAFT

(Alguna duda?). Dir.: J. Singleton, con Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TAPADOS

Dir.: Luciano Zito. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.45 y 20.45 hs.

TREN DE SOMBRAS

(España). Dir.: José L. Guerin, con Juliette Gaultier.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 19.10 hs.

U-571

(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA PELICULA DE MIEDO

(Scary movie). Dir.: Keenen Yvory Wayams. P/16.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

XIU XIUX

(Inocencia perdida-China/Hong Kong). Dir.: Joan Chen. P/18.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL MUNDO DE SOFIA:
11, 13.15, 15.40, 18.10 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL 900:
11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO:
(Scary movie): 11.05, 13.10, 13.35, 15.30, 17.50, 18.20, 20.10, 22.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
XIU XIU:
11.25, 13.50, 18.35 y 23.25 hs. P/18.
AHORA O NUNCA:
11, 13, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
11.45, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUMORES:
11.35, 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
11.15, 15.50 y 20.35 hs. S/R.
JINETES DEL ESPACIO:
18.15 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12.50, 15.30 y 21 hs. P/13.
AMORES PERROS:
11, 16.30, 19.40 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
HIDEOUS KINSKY
(El viaje de Julia): 16.10 y 21 hs. P/13. viernes y sáb. tran.
SHAFT:
(Alguna duda): 11.10, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.

Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
RUMORES:
13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RUMORES:
13.30, 16.15, 19,y 21.50. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
12.40, 17.35 y 22.50 hs. S/R.
DESAFIO AL TIEMPO:
15 y 20.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHAFT:
(Alguna duda?): 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.35, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO DE SOFIA:
13, 15.30, 18.30 Y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES
12.50, 15.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.

Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
AHORA O NUNCA:
13.50, 15.50, 18.30, 20.10 y 22.10s. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
JINETES DEL ESPACIO:
13, 17 y 21 hs. S/R.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 15.20, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
REVELACIONES
14, 16.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
NUEVE REINAS:
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA

Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REVELACIONES:
12.30, 14.50, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHAFT
(Alguna duda?): 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.

Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
REVELACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
17.40 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL MUNDO DE SOFIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
HIDEOUS KINSKY
(El viaje de Julia): 13.10, 15.20 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.

Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
RUMORES:
11.10, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30
SHAFT
(Alguna duda?): 11.30, 13.45, 14.15, 16, 18.15, 18.45, 20.30, 21 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
AHORA O NUNCA:
11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
XIU XIU (Inocencia perdida):
11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/18.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 11.30, 13.30, 14, 15.30, 17.30, 18, 19.30, 21.30, 22 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0, 1.30 y 2 hs.
EL VIÑEDO:
15.30 hs. P/13.
HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia): 11.15, 13.30, 15.45 y 20.45 hs. P/13.
PRIMER PLANO:
11.15, 17.15 y 23.30 hs. S/R.
DONDE QUEDA LA CASA DE MI AMIGO:
13 y 21.30 hs. S/R.
LA VIDA CONTINUA:
19.15 hs. S/R. Viernes trasn. 1.30 hs.
YENDO AL COLEGIO CON PAPA SOBRE MI ESPALDA:
15 hs. S/R.
DESAFIO AL TIEMPO:
S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
AMORES PERROS:
11.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
JINETES DEL ESPACIO:
14.15, 17, 19.45 y 22.30 S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA CENA:
13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
12, 16.30 y 23.15 hs. S/R.
VIAJE CENSURADO:
11.45, 16 y 20 hs. P/16.
ALTA FIDELIDAD:
11.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
REVELACIONES:
11.15, 14, 16.45, 18, 19.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
DOBLE TRAICION:
P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
DINOSAURIO:
11.30 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO

Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.,
LA CENA:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO DE SOFIA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ

Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA LEYENDA DE 1900:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
SHAFT
(Alguna duda?): 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO:
(Scari movie): 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY

Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
XIU XIU:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/18.
AHORA O NUNCA:
14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia): 16.10 y 20.10 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA

Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.10, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REVELACIONES:
11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUMORES:
12.40, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SHAFT
(Alguna duda?): 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.10, 14.40, 17.20, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 11.40, 13.40, 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.

Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
SHAFT
(Alguna duda?): 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DE 1900:
13.40, 16.45, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.

Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
LISTA DE ESPERA:
15.55, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.

Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA

Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
SHAFT
(Alguna duda?): 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
RUMORES:
12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
15.20 y 20 hs. S/R.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
REVELACIONES
13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO

Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
LA REINA DE LA NOCHE,
de Thomas Bernhard. Con "Tina Serrano", Pepe Monje, Julio Romero y Josello Bella. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla").
TOSCA.
Opera de Giacomo Puccini. Dir.: Javier Logioia Orbe. Solistas: Inés Salazar (soprano), Alfredo Portilla, David Pittman-Jenning (barítono) y elenco. Orquesta Estable. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde $ 5 a 50. (Sala "Alberto Ginastera").
TOSCA.
Opera de Giacomo Puccini. Dir.: Javier Logioia Orbe. Solistas: Rita Contino (soprano), Darío Volonte (tenor), Ricardo Ortale (barítono) y elenco. Orquesta Estable. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Domingo: 17.30 hs. Ent. desde $ 4 a 40. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". **EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA**
(1972). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Stehane Audran. Sábado y domingo: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.

Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **ORFEO**
(1950). Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais y María Casares. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.

Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **ORFEO**
(1950). Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais y María Casares. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS

(Sala 2). Av. Corrientes 2046. tel.: 4953-5405. Ciclo "Todo Buñuel".
GRAN CASINO
Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 16 y 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES

Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Pier Paolo Pasolini: "Trilogía de vida". **LAS MIL Y UNA NOCHES**
(1974). Dir.: Pier Paolo Pasolini. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Pl.: $ 3.

teatros

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Jueves a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PERFUMES DE TANGO.**
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) . Prohib. menores de 16 años.

ACTOR'S STUDIO

Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
TUXEDO, NO WAY.
Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

ALIANZA FRANCESA

(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90

Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12). **METEJON**
(Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs. (Sala I).

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.(Ent.: $ 5). **LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO.**
Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs.

ANGEL DEL ABASTO

Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.**
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO

(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MUÑECOS DE CARNE
Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LA MASACRE DE CAÑUELAS.
Libro y dir.: C. Grillo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 7.

ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 26 despedida definitiva).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA

Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5). **PABELLON SIETE.**
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS

Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EL VIOLADOR
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO

Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.**
Dir.: Mario Benzecry. Solista: Silvia Kersenbaum (piano). Prog.: Panta Rhei, de Silvano Picchi; Concierto Nro. 2 para piano y orquesta, de Franz Liszt; Psyché et Eros, de César Franck; El aprendiz de hechicero, de Paul Dukas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB

Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre). **DON JUAN EN SU TINTA.**
Por Teatro Taller "Adeux". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

BABILONIA

Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Danlel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz y elenco. Viernes: 23 hs.

BAJO CORRIENTES

Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LITOFAGAS.
Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.

BAUEN

(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
IMPROVISACIONES CON ESTILO
Mach de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU

Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensotera. Viernes: 0 h.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA.
Con Mariano Fraomeni. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA MODESTIA.**
Con Mirtha Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 23 hs.

CARA A CARA

Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
TRAMPAS
(No es casualidad que "Terror" y "Traición" comiencen con la misma letra). Teatro de terror para

adolescentes. Dir.: Juan José Laso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **VIAJEROS POR SHAKESPEARE.**
Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia *2534. Tel.: 4942-7498.* **LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO.**
Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
POR EL REFUGIO...
"la tierra". Textos de Samuel Becket. Adapt. y dir.: J. M. Kosaco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.
CUENTOS CON HUMOR,
de Gustavo Eilenberger. Viernes: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
AMOR TOXICO.
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.45 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL MIEMBRO AUSENTE.
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7)
SALUD.
Creación colectiva. Dir.: Fabiana Olivera. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquin Bonet. Hoy: 23.30 hs. Despedida.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SINDICATO
San José 546. Tel.: (15) 4048-2137. **EL VILO,**
de Gantos, Genoud, Sinsky. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA CUARTA PARED,
de Abelardo Castillo. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. *Dir.: Laura Suárez.* Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. Tel.: 4581-3484/4761-2734. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 *personajes bailan, sufren* con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. Tango y humor... **CECILIA ROSSETTO**
en: *"Rojo Tango". Con Gran* Quinteto de tango. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
DIQUELA EL FLAMENCO.
Baldomero Cadiz y 20 artistas en escena. Dir.: *Baldomero Cadiz.* Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs. (Sala 1)
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8). **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0.30 hs. *Ent.: $ 6.*

EL ANEXO
Rivadavia 878. Tel.: 4250-4383.
NEGRA MATINE.
"Noches Teatrales de Película ". (El mundo de "Isabel Sarli" y "Armando Bó"). Con Damián Dreizik y Vanesa Weinberg. Invitados: "Olkar Ramirez" (actor y *bailarín) y "Agrupación Club* Victoria" (música). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consum.).

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. *Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $* 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,**
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. Grupo "TEA.C." pta.:
VOLPONE
(Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320. **EL PIQUETE**
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bell. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye comida y vino).
CRISTINA BANEGAS
en: "La morocha". Idea.: Iris Scaccheri. Dir.: Cristina Banegas. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: *4300-5707.* **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450 (galería). Tel.: 4342-7958. (Ent.: $ 5).
EL CEPILLO DE DIENTES,
de Jorge Díaz. Con Mariel Quintela y Eduardo Rovediello. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21 hs.
LOCOS DE CONTENTO,
de J. Langsner. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 22.15 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAVLOV,
"2 segundos antes del crimen", de Gustavo Ott. Dir.: Norman Santana. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1)
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 *hs. (Sala 2).*
LA CENA.
Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
ANA PADOVANI
en "Cuentos a la carta III edición. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727. **EL INDIO,**
"camina contra el viento". Con Pablo Solís. Dir.: Gabriel Wolf. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 HS., sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO PRUDAM
Prudam 1213 (alt. San Juan 3500). Tel.: 4953-2306. **BAJO SOSPECHA.**
Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Pérez. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
VOTE MORENA,
de Morena Cantero Jr. Grupo "Morena Cantero". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **GIRO HONDO.**
Un homenaje a Oliverio Girondo. Danza-teatro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LAS DOS ORILLAS,**
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CACHETAZO DE CAMPO.**
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LAS YEMAS DOBLES,
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. *Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.*

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
ULTIMO PISO...
y reza. Libro y dir.: Cristian Godoy. Viernes: 23 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. *(Ent. libre).* ***LA NOCHE DE LA* QUEMA.**
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **ROJA.**
Sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. *Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.*

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT,**
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JAVIER PEÑOÑORI
(guitarra), "Oscar PiTtana". Música *clásica, folclore y tango. Hoy:* 20.30 hs. Ent.: $8.
GUILLERMO ZARBA
(piano), Eduardo Horacio Tacconi (guitarra). Ciclo de música de proyección folclórica "De aqui en más". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
CASA MATRIZ,
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS NUBES EN EL SUELO,
de Alejandro Zingman. Cía. "Trabajo de parto". Dir.: Diego Wainstein. Viernes: 21 hs.
RICARDO RECHES.
Canta a Georges Brassens. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
JULIO SABALA.
"Licencia para imitar". Jueves y viernes: 21 hs. sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Pl.: $ 30. Sábado despedida.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). **CENICIENTA CALZA 34,**
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
SHALIL SHANKAR
(sitar-India), Mahindra Singh (tabla) y Adrián Canizos (tampura). Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

MNEMESIS
Pje. De la Piedad 1575. Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS.
Humor en tres obras cortas: "El ángel de la guarda" (o La verdadera causa de la muerte de Rolo), "Tiro al blanco" y "Causas *naturales". Libro y dir.: Luis Sarias.* Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LE MORTE
(Sonidos ambulantes del tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS,
de Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.-

PATIO DE ACTORES.
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Laura Yusem y Eugenio Soto. *Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs.* Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,**
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LOS LOCOS DE LA AZOTEA,**
de Mabel Loisi. Con "Rafael Pato Carret", "Silvio Soldán", "Nelly Panizza", "Nelly Prince" y elenco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
EL MALENTENDIDO,
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5). **LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,**
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

URIARTE VIEJO
Uriarte1616. Tel.: 4832-7106.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PEATON.
Con Facundo Di Stéfano, Juliana Codino, Lucas Loschi y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. *(Pl.: $ 4).*
BELLAS ARTES.
Con Martín carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

ESTUDIO "REINA REECH"
Mendoza 2032. Tel.: 4780-1150.
TEATRO...LA HISTORIA,
de Adriana Arcos. Con Gómez Alé y grupo "Club de Teatro". Para grandes chicos. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. (Ent.: $ 6).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Payasos, música y títeres. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 17.30 hs.
CUENTOPATALETAS,
de María Elena Walsh. Títeres por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879. (Ent.: $ 5). **UN SIGLO EN UN RATITO.**
Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Diariamente: 9 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA ULTIMA CENA,
de Silvia Spina. Con Jorge Noya. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
TESEO.
Glam rock. Ciclo "Música en vivo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FERNANDO RODAS
en: "Contango Historias". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
NORMAN HERLICH-ANA CUACCI.
Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
GABRIELA TORRES & LUCHO GONZALEZ.
Invitado: "Carlos Buono" (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas.
LA BANDA DEL COMISARIO.
Comedia rural. Grupo de teatro "Pa-Ri-Va". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
CARLOS DIFULVIO.
Hoy: 22 hs. (Sala de "Espectáculos")

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **DOBLE CONSECUENCIA.**
Todo el rock de los '80. Hoy: 21 hs. Después fiesta con baile. Ent.: $ 3.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
CELESTE CARBALLO.
Recreando sus grandes éxitos. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA CANDELA.
Con Manuel Angel. Salsa. Viernes: *23.30 hs. Ent.: $ 10* (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LOS DE SALTA,
Miguel Duré, Dúo Nascencia, Mara Giménez, Mauricio Romero y gran *elenco. Cena-show. Parrilla. Peña* folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.**EULOGIA PEÑA.**
Con El Tierral, "María de los Angeles Ledesma" y "Cosecha de Agosto". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **BARGARA TOGANDER CUARTETO:**
Enrique Norris (piano y corneta), Paco Whet (bajo) y Héctor Ruiz (batería). Jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUINTETO URBANO:
Juan Cruz Urquiza (trompeta), Oscar Giunta (batería), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Domínguez (saxo). Invitado: Richard Nant (trompeta y percusión). Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SENTIR FLAMENCO.
Con "Marcela Suez" y Cía. "Arte Flamenco". Dir.: Marcela Suez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
TIKE FIVE.
Blues & rock. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
PATRICIA BARONE
en: ÆPompeya no olvidaØ. Con Javier González (guitarra) y Pula Liffchitz (bandoneón). Tangos de hoy. Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
BIENVENIDOS AL DILUVIO.
Por Horacio Guevara. Viernes: 0 h.
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.
ROMPEBLUES:
Carlos Bada (guitarra acústica y slide), Marcelo Véliz (voz y armónica). Blues cásicos, country y acústicos. Viernes: 2 h. Ent. libre.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253/1688. Un nuevo estilo en café concert.
LOS VAZQUEZ,
"Locuras de familia". Con Nicolás Vázquez. Humor. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
D'COTE:
Nicolás Porley y Sergio Palestrini (saxo alto y soprano), Gustavo Hunt (saxo tenor y clarinete) y Martín Pantyrer (saxo barítono y clarinete bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SIMON Y LA NAVE DE CARTON.
Viernes: 0 h.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **SONIA POSETTI,F "Damián Bolotin". Tangos, murgas y milongas. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5**

etc.

CEMENTO
EE.UU. 1234. Tel.: 4371-7840.
VISCERAL.
Invitados: "Sauron". Origen, Montreal y Mastifal. Pta. "Holocausto metal". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **MODERM JAZZ BALLET.**
Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.
TRISTAN E ISOLDA.
Grupo "Tyruyanas". Títeres para adultos. Viernes: 19.30 hs.
PADRE.
Pta. su CD: "Salva tu inocencia". Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL.
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338.
SIN FLAUTAS NI BOMBOS,
de Aaron Korz. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
VEVANO EST.
Musica contemporánea. "Un puente dos culturas". Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
EL DESCUEVE.
Pta.: "Hermosura". Festival Buenos Aires Danza Contempor nea. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala *"Ernesto Bianco").*
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Hoy: 21.30 hs. (Sala "A-B).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
CIBILS-KRONEMBERG-CIBILS:
H. Cibils (piano), E. Kronemberg (bajo) y J. Cibils (batería). Ciclo "Música en el bar". Hoy: 20 hs. Ent. libre.
SOLO VINE A VER EL JARDIN.
Textos de Alejandra Pizamik. Dir.; Rita Cosentino. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIESTE.
Libro y dir.: Mariano Pensotti. Hoy: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12**
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas *las veces que quieras, durante* todo el día. Abierto viernes, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

TANGO Lina
LINA AVELLANEDA
la cantante, la autora en tangos y films de Bs. As.
3 MESES DE EXITO
CAFE HOMERO
J. A. CABRERA 4946
Reservas: 4777-7015
21.00 hs. $ 10

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380.T 4936001 Ciclo de CINE ITALIANO. HOY, , 19.00 PEQUEÑOS MALENTENDIDOS. 21.30 LA ESCOLTA.

AUDITORIUM
Sala R. Payró. Edificio casino. T. 4936001: Dom 5, 19.00 Ciclo Jóvenes Mirando al sudeste presenta LA NARANJA MECANICA. De Stanley Kubrick. Org RodrigoSabio $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec.: 18.30, 20.30, 22.30, EL HOMBRE SIN SOMBRA, K.Bacon. A/13. Mie 50% desc. Lun. y Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554.T. 4935445 Continuado 16.20, 20.10: X MEN. La Película. 18.00, 22.10 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney. A/13 . Lun. a Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554.T. 4935445 Continuado: 14.20, 17.20 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast . 15.50, 18.50 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p Mar y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554. T. 4935445. Sec: 20.10, 22.20 60 SEGUNDOS. Nicholas Cage. A/13 Lun. a Mie 50 % desc.

PROVINCIAL
Sala 3: Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.15 RECURSOS HUMANOS de Laurent Cantet.T/p. Lun. a Miérc. 50% desc.

TEATROS

AUDITORIUM
Esp. Nave Bv. Maritimo 2280 T. 4936001 Sáb. de Octubre 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. R. Pianacci.$8 c/cons.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Dom 5 21.00 ALLA EN 1/2 ORIENTE, Comico Mcal. Troupe Movimiento Cursillos de Cristiandad. Ent. $5

CULT.PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. Sáb 4, 22.00 FINIMONDO Dir. Guillermo Castiñeiras.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv, Maritimo 2280 T. 4936001 Sáb 11 21.30 Unica presentación de SUSANA RINALDI. Ent. $10.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb. 4 21.00 Concierto Orquesta Municipal de Tango. Dir. Julio Davila.Ent.$7 y $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb. 4 23.30 recital de LOS BUITRES. Ent.$3 y $2.DICKENS PUB. Diag Pueyrredón 3017. T 4936273. Sáb. 4, 22.00 ALEJANDRO HERRERA *AND FRIENDS en tributo a Jaco* Pastorius. $5 Dom. 22, ARMANI TRIO jazz fusión. $5

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones. Sáb 22.00 MALASANGRE en tributo a REDONDOS

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Sáb 18, Unica presentación de PAPPO y su banda. Ent en venta

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221. T 4999000. Sáb 18, 21.00 ALEJANDRO LERNER pres "Si quieres saber quien soy". Loc en venta Optica Tecni Optica: Los Gallegos Shop, Rwason 1322, San Luis y Rivadavia y Catamarca 1865. Ent desde $15

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. *Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.*

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

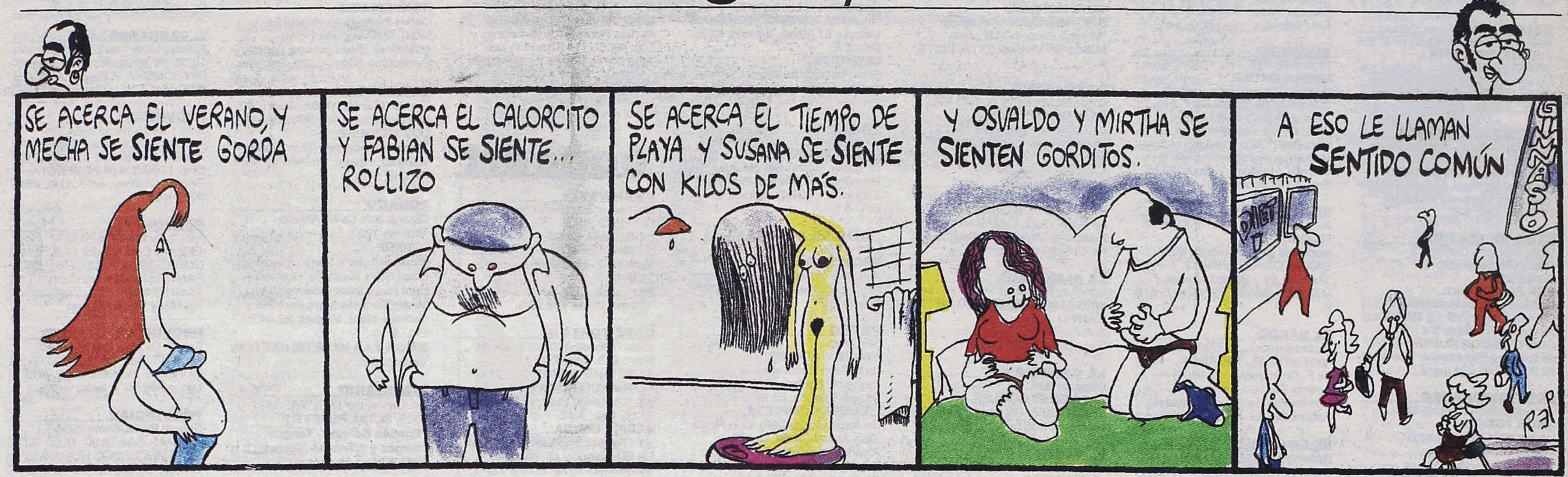
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

CULT. PUEYREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 5, 17.00 A VER QUE VEO. De Manuel González Gil. Dir. Graciela Bravo y Marta Villán.

CULT. PUEYREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 5, 16.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Dir. R. Barone.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.


SE ACERCA EL VERANO, Y MECHA SE SIENTE GORDA
SE ACERCA EL CALORCITO Y FABIAN SE SIENTE... ROLLIZO
SE ACERCA EL TIEMPO DE PLAYA Y SUSANA SE SIENTE CON KILOS DE MÁS.
Y OSVALDO Y MIRTHA SE SIENTEN GORDITOS.
A ESO LE LLAMAN SENTIDO COMÚN
GIMNASIO
DIET
REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 15°. Máxima: 23°.

16.00
◆ *Gran Casino*, de Luis Buñuel. En el Cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 19.
◆Expoferia Minicar 2000, para *admirar*, *canjear*, *comprar* y *vender* autitos de colección de todas las marcas, escalas y modelos. Sábado 4, de 11 a 19, y domingo 5,de 9 a 19, en Joan Bar, Humberto 1° 420, Capital.

17.30
◆ "Migración, integración y programas de acción", conferencia de Gabriela Ligouri, Alicia Oliveira y Mario Santillo. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

18.00
◆ Muestra anual *www.aletheia.proyectos.edu.ar*, con los trabajos de los alumnos de nivel inicial y EGB de la escuela Aletheia. Gallo 1341/47, Capital.

19.00
◆ Inauguración de la Semana del libro, "La fiesta de leer", con una actuación de Ana Padovani en su espectáculo "Texto sentido". En el Auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

19.30
◆ "*Edipo, la familia y los vínculos*" y "Oráculo y héroe trágico en Edipo Rey", conferencias dictadas por Jaime Barylko y Elena Huber, respectivamente. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis.**

20.00
◆ *Nosferatu*, proyección del film Werner Herzog, con charla introductoria al cine-arte de Carlos Pierangeli. En la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1882.

21.00
◆ Presentación de los libros *El argentino despertar de las faunas y de las gentes prehistóricas* y *El peronismo en la universidad.* En el C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**
◆ Lina Avellaneda continúa con su show musical "Tango Lina". En Café Homero, Cabrera 4946.

22.00
◆ Raúl Carnota y Rubén "Mono" Izaurralde en el Club Universal de La Plata, calle 25 entre 57 y 58, a beneficio de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.
◆ Pipo Cipolatti, Gustavo Cerati, Fena, Fabiana Cantilo y otros en los festejos del 7° aniversario de Morocco. En Morocco, Hipólito Yrigoyen 851.

Nueve nuevos jueces

Por Rafael A. Bielsa *

Arnaldo Pampillon

Cuando la economía deje de deslizarse entre nosotros como un ominoso manto de neblina, los argentinos hablaremos de la justicia. Tal vez abordaremos el tema como solemos hacerlo, echándonos a dentelladas los unos contra los otros. Tal vez pensaremos en el futuro a partir del país que tenemos, y no a partir del país que querríamos tener, como debiera ser. Tal vez repitamos: "¿Y dónde te creés que estás viviendo? ¿En Suiza?".

Sin embargo, existe otro camino para tratar de cambiar un sistema cuestionado por uno legitimado: comenzar desde la ejemplaridad.

El número 9 exhibe furiosos parentescos con esta cuestión. Son 9 los miembros de la Suprema Corte de los EE.UU., y los de la nuestra. También son 9 los temas principales que se discuten en la campaña presidencial norteamericana: aborto, política tributaria, salud, homosexualidad, educación, gastos en defensa, libertad religiosa, corrupción y pobreza. Según la numerología, el 9 expresa el deber de servicio y el de ecuanimidad, la compasión, la tolerancia, la prudencia, la discreción y la manifestación de Dios por medio de las falibles obras humanas. Palabra más, palabra menos, casi una minuciosa definición de lo que se espera de un juez.

Y si se trata de partir de la ejemplaridad, nada mejor que recordar 9 casos que nos permitan pensar en la Justicia que querríamos tener.

Recientemente, fueron removidos el Presidente y 5 ministros de la Corte Suprema de Pakistán, debido a que se negaron a prestar un juramento de lealtad al General Perves Musharraf, el nueve hombre fuerte del país. Su actitud y la de otros 7 jueces de distintas instancias contrasta vivamente con la de la mayoría del poder judicial paquistaní, que fue intimidada y bovinamente confirmada en sus puestos.

Cuando en 1972, Marcos declaró la ley marcial en Filipinas, excepto los jueces supremos Roberto Concepción y Calixto Zaldívar, que dimitieron luego de denunciar el nuevo orden, el resto retuvo sus asientos. El tenaz opinador Isagani Cruz remarcó que a dicha permanencia se la había denominado "la función legitimadora de la Corte Suprema". Es difícil evitar el paralelo con las Cortes argentinas de 1930, 1943 y 1962, que convalidaron los aludes castrenses.

En una lejana mañana de domingo de 1612, el rey Jacobo I intentó convencer al juez Coke de que aquél podía hacer, como delegante, lo que había delegado en el juez. Coke repuso que sin duda Dios había dotado a Jacobo de grandes cualidades, pero no de instrucción respecto de las leyes de su reino de Inglaterra, y que las causas que se refieren a la vida o al patrimonio de sus súbditos debían resolverse según el Derecho, arte que requiere mucho estudio antes de que un hombre pueda alcanzar a conocerlo. Como Coke no estaba dispuesto a hacer otra cosa que administrar el Derecho de la manera que corresponde a un juez, fue depuesto de su cargo, aunque no de la historia del Estado de Derecho.

Cuando el 15 de setiembre de 1989 el ex presidente Menem envió al Congreso el proyecto de ley que ampliaba el número de miembros de la Corte, fueron menos de 9 los días que tardó el tribunal en responder con una furibunda Acordada, en la que se condolía de que la reforma reduciría su autonomía. Cuando el proyecto se convirtió en ley, el por entonces juez Jorge Bacqué, que tampoco estaba dispuesto a hacer otra cosa que lo que corresponde a un juez, renunció y se fue a ocupar un sitio en el marchito pero único activo cívico de la Nación.

Según **Página/12** del 5 de octubre de 1997, el actual juez de la Corte Gustavo Bossert se abrió paso entre los 300 asistentes al Segundo Congreso de Etica de la Universidad de Belgrano, llamó cerdos cobardes a aquellos jueces que no se atrevían a asumir su libertad y admitió como un "drama personal" pertenecer a un poder judicial desprestigiado como nunca antes.

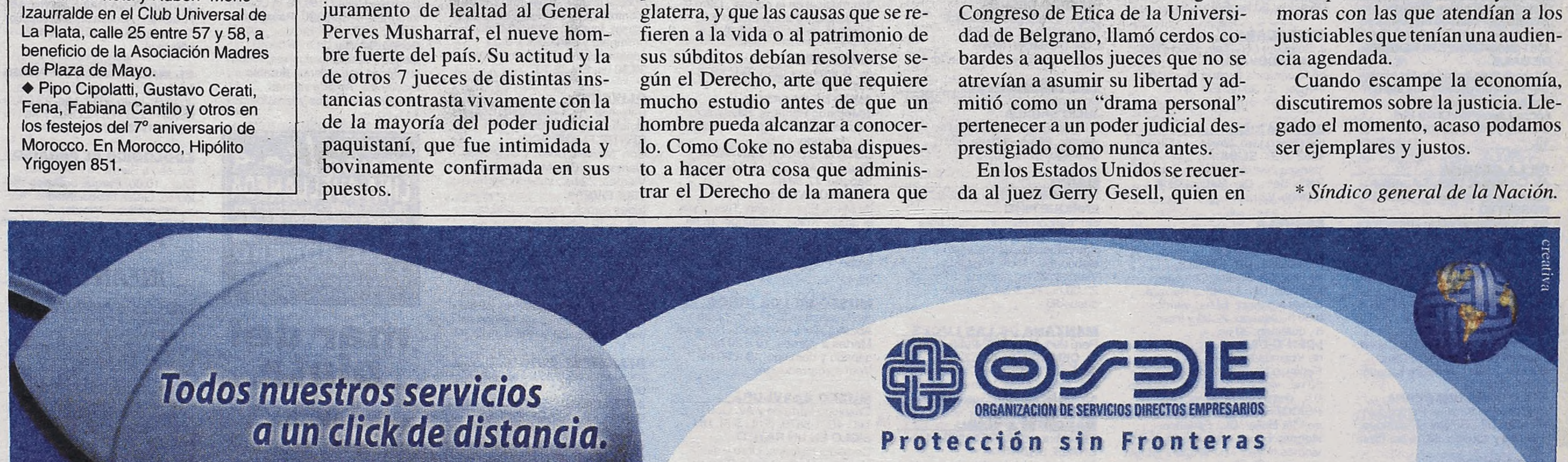
En los Estados Unidos se recuerda al juez Gerry Gesell, quien en 1971 se negó a emitir una orden para evitar la publicación por el *Washington Post* de los llamados "Papeles del Pentágono". Luego de jubilarse, Gesell confesó que le gustaría que su lápida dijera que fue el único, de los 29 jueces que tuvieron algo que ver con los papeles del Pentágono, que nunca ordenó detener una rotativa.

Thomas Penfiel Jackson es el nombre del juez que sentenció –no hace mucho– que Bill Gates & Co. tenía un monopolio nocivo sobre los sistemas operativos de las computadoras personales. Y endosó a los abogados de Microsoft: *mi tribunal es un santuario al que ustedes vinieron arrogantemente a torcer la verdad, y no me importa lo poderosos que sean: van a pagar, porque ése no es el modo como los americanos deben hacer las cosas.*

Ningún cambio de los que pueden deducirse de los ejemplos será posible sin el concurso de la sociedad civil. Un informe especial de 1998 llamado "La silla vacía. ¿Dónde han ido todos los jueces?", firmado por Jon Schmitz, relata diversos métodos utilizados por los periodistas para controlar la jornada laboral de los magistrados. No sólo puntualiza a qué hora exacta –y con cuánto retraso– cada juez ocupa su lugar en la playa de estacionamiento, sino que denuncia injustificados privilegios de parking que tienen algunos. Contabilizaron e informaron cuántos días de feriados pagos beneficiaban al sistema de justicia, cuánto tiempo destinaban al coffee break, quiénes abandonaban su lugar de trabajo para asistir a eventos deportivos seductores y las demoras con las que atendían a los justiciables que tenían una audiencia agendada.

Cuando escampe la economía, discutiremos sobre la justicia. Llegado el momento, acaso podamos ser ejemplares y justos.

* *Síndico general de la Nación.*


Todos nuestros servicios a un click de distancia.
OSDE
ORGANIZACION DE SERVICIOS DIRECTOS EMPRESARIOS
Protección sin Fronteras
www.osde.com.ar
MEJOR NAVEGABILIDAD - AMPLITUD DE SERVICIOS - MAYOR CAPACIDAD DE RESPUESTA
creativa